

تاریخ زبان اردو اردو کے قدیم جس میں

ن اردو اور اس کی نظم و نشر کی مفصل تاریخ، عہد بعد ترقیوں کا تذکرہ، ابتدائی
سے بارہویں صدی ہجری کے نصف اول تک مذکور ہے اور اسکے ضمن
میں قدیم شعرا اور مصنفین کے صحیح و معتبر حالات تحریر ہیں
جسکو

سید شمس اللہ قادری ماہر علوم آثار قدیمہ نے عربی فارسی اردو
پہلی فرانسیسی جرمنی وغیرہ کی مشہور مستند کتابوں سے اخذ کر کے مرتب
مدون کیا اور

۱۹۲۷ء سے عثمانیہ یونیورسٹی کے امتحان ایم۔ اے میں داخل ہے
ف کی نظر ثانی کے بعد دوسری مرتبہ کبیر داس ٹیچر ٹرنٹ کے اہتمام سے

طبع شدہ کی کتب و قلم لکھنؤ میں سید محمد کاشانی

انتساب

غیاثِ فضیلت اکب

اعبد الحق صاحبی

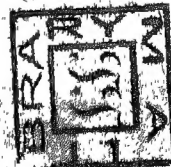
سکرٹیری انجمن ترقی اُردو

کفیل این کتاب تشریفدار
نواب شاہ ازمن یکے یادگار

خالک سار

حکیم شمس الدین قادری

۱۹۲۵ء



U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

INDU TEXT BOOK

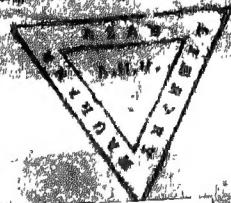
APR 15 1964

24110

Y-941



CHIEF OF BUREAU

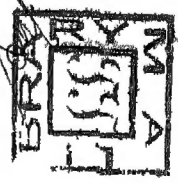


MA LIBRARY, A M U



U30983

Handwritten signature



ملا احمد - ملا فیروز - ملا محمود -

ملا وحی - ملا غواصی مصنف فسانہ سیف الملک و طوطی نامہ

سیسہ رنج - فی مصنف تحفۃ العاشقین -

ملا قطبی مصنف تحفۃ النصائح -

ابن نشاطی مصنف بھولین

جنیدی - مصنف ماہ پیکر

طبعی مصنف قصہ بہرام و گل اندام

نوری معاصرانا شاہ

قائز - مصنف قصہ رضوان شاہ -

شاہی - شاہ قلی خاں -

مرزا (ابوالقاسم)

سلطنت عادل شاہیہ (۹۵۰ھ - ۹۷۰ھ)

یوسف عادل شاہ کی اصلیت -

یوسف عادل شاہ کا ہندوستان میں آنا -

سلطنت عادل شاہیہ کا قائم ہونا

سلاطین عادل شاہیہ کا مذاق علمی

سلاطین عادل شاہیہ اور زبان اردو

مرہٹا پور کے اردو شعراء

شاہ میران جی شمس العشاق ۹۷۰ھ

ملک خوشنود مصنف ہشت بہشت	۸۹
رستمی مصنف خاور نامہ	۹۰
نصرتی - ملک الشعرای بیجا پور	۹۱
شاہ ملک - مصنف شریعت نامہ	۹۲
امین - شیخ امین الدین اعلیٰ	۹۳
سیوا - مصنف روضۃ الشہداء	۹۴
مومن - مصنف عشق نامہ	۹۵
باشمی - مصنف یوسف زلیخا	۹۶
مرزا - شاعر و مرثیہ گو	۹۷

شعراے دکن

مغلوں کے عہد حکومت میں

دکنی سلطنتوں کی تباہی اور ملک دکن پر مغلوں کا تسلط	۹۸
مقیسی مصنف قصۂ چند ر بدن و ماہ پار	۹۹
عاجز مصنف قصۂ ملکہ مصر	۱۰۰
ضعیفی مصنف ہدایت ہندی	۱۰۱
ذوقی مصنف وصال العاشقین	۱۰۲
بحری مصنف من لکن	۱۰۳
عشرتی مصنف دیپک تپنگ و چیت لکن	۱۰۴

۹۹

مجموعی مصنف گلشن حسن و دل

۱۰۰

پہنر مصنف نیہ درپن

۱۰۱

ولی دکنی مصنف روضۃ الشهداء

۱۰۲

وجہدی مصنف پنجپی باچہ وغیرہ

۱۰۳

آزادہ معاصر ولی اورنگ آبادی

۱۰۴

دلی بجا پوری مصنف تنبیہ نامہ

۱۰۵

لمعتی مصنف گلہ سٹہ عشق

شعراے اورنگ آباد

۱۰۶

مہر اورنگ آباد کا تاریخی تذکرہ

۱۰۷

دلی اورنگ آبادی

۱۰۸

داؤد دکنی

۱۰۹

صراح دکنی

دہلی میں زبان اُردو

۱۱۰

مہد عالمگیر میں لغات اُردو کی تدوین

۱۱۱

مارسی شعراء اور زبان اُردو

۱۱۲

دور اول کے اُردو شعراء

نثر اُردو

۱۱۳

دکن میں نثر نویسی کی ابتدا

شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالے	۱۲۰
خواجہ بندہ نواز کی کتاب معراج العاشقین	۱۲۱
میران جی شمس العشاق کی جل ترنگ و گلپاس	۱۲۲
ملا وجہی کی سب رس	۱۲۳
عین القضاۃ ہمدانی کی تمہیدات کا دکنی ترجمہ	۱۲۴
شعایل الانقیاد و دلائل الاتقیاء کا ترجمہ	۱۲۵
نور دریا قادری کے رسالے	۱۲۶
شیخ محمود خوش دہاں کی معرفت اسلوک کا ترجمہ	۱۲۷
سید شاہ میر راجوتی کی اسرار التوحید	۱۲۸
شمالی ہند میں نشر نویسی کی ابتداء	۱۲۹
ضمیمہ اول - شیخ سعدی	۱۳۰
ضمیمہ دوم - طوطی نامہ اور اس کے ترجمے	۱۳۱
ضمیمہ سوم - حسن و دل	۱۳۲
قدیم تصنیفات	۱۳۳
انڈیکس	۱۳۴
ملفوظات اردو ی قدیم	



اے اردو کی تذکرہ نویسی بارہویں صدی ہجری کے آخری ایام سے شروع ہوئی ہے۔
 سے میں پچیس سال پیشتر تک ستر اسی تذکرے لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان سب کی ابتدا
 ہوئی ہے جب کہ ہندوستان کے دارالسلطنت (دہلی) میں رنجیت گونی کا آغاز ہوا۔
 پہلے جو شعرا سرزمینِ دکن میں گذرے ہیں ان کے حالات نظر انداز کر دیے ہیں۔
 و مت کا یہ نتیجہ ہوا کہ قدیم شعرا کے حالات ناپید ہو گئے اور مارچِ اردو کا دور قدیم
 دستور ہو گیا۔

سے کم بیش بیس سال پہلے جب اردو اور ہندی کی بحث چھڑی تو اُس کے ضمن میں
 مت اور عمومیت بھی معرضِ بحث میں آگئی حامیانِ اردو نے ان مباحث پر جو مضامین
 ن ہیں دو مرتبہ بالکل مفقود نظر آیا۔ اس کمی کو محسوس کر کے ہم نے سال ۱۹۱۷ء میں ایک
 قدیم شعرا کے اردو کے عنوان سے لکھا اور اس میں ان اردو شعرا کے حالات اور
 کے نمونے درج کئے جو دہلی میں رنجیت شاعری کے رواج پانے سے پہلے
 دکن میں گذرے تھے۔

نمون اگرچہ مختصر اور نامکمل تھا۔ مگر پھر بھی علمی حلقہ میں پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھا گیا اور
 سال ۱۹۱۸ء میں لسانِ العصر لکھنؤ کے چار نمبروں میں شائع ہوا ہے۔ اس میں عادل شاہی مطلبی
 مرا کا تذکرہ ہے۔

مولانا حالی اور علامہ شبلی جیسے مشاہیر علمائے اُسے اپنی نوعیت کا پہلا مضمون قرا دیا۔ ان سوسلہ افزائیوں سے ہماری ہمت بڑھ گئی اور ہم نے اس مضمون کو مکمل کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اور ایک عرصہ کی کوشش کے بعد اسکا ذخیرہ بھی فراہم ہو گیا لیکن بعض دوسرے امور اور اتفاقی موانع کے باعث اسکی ترتیب تدوین نہ ہو سکی اور اسی طرح ایک مدت گزر گئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۲ء ختم ہونے کے قریب ہو گیا۔ دسمبر میں ہمارے دوست مدیر تاج نے اسکے مکمل کرنے کا فرمائش کی اسی اثناء میں دارالمصنفین کی جانب سے مولانا عجلہ کی مرحوم کا تذکرہ گل رعنا شائع ہوا۔ اس میں ایک مستقل باب شعراء و کمن کا نظر آیا۔ لیکن اُسے ہم نے ناقص و نامکمل پایا جسکے باعث اس مضمون کو مکمل کرنے کی مزید تحریک ہو گئی جو کچھ ذخیرہ جمع تھا اُسے مرتب و مدون کرنا شروع کیا۔ دو مہینے کی قلیل مدت میں ایک مستقل کتاب تیار ہو گئی جسے ۱۹۲۵ء کے اوائل میں مدیر تاج نے متحدہ نمبر کے ذریعہ چھاپ کر شائع کر دیا۔

اس اشاعت میں اگرچہ سابقہ اشاعت سے چوگنے معلومات زیادہ تھے۔ تاہم اسمیل ضا کی بہت گنجائش باقی تھی۔ کیونکہ بعض شعراء اور شریکاروں کے حالات ہم نے دانستہ قلم انداز کر دیے تھے وجہ اسکی یہ تھی کہ ان میں سے بعض کا عہد محتاج تصدیق تھا۔ بعض کے جو تصنیفات دستیاب ہوئے تھے۔ اُن کے ابتدائی یا آخری اجزائے ناقص و ناتمام تھے۔ اور اسکی وجہ سے تحقیقات کا ذریعہ مفقود ہو گیا تھا۔

۱۹۲۶ء کے اخیر مہینہ میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے چالیسویں اجلاس میں شریک ہونے کے لئے ہمیں مدراس جانے کا اتفاق ہوا اور کانفرنس کے ایام سے ملیبھارت کے تاریخی حالات مرتب و مدون کرنے کے لئے قریباً چار مہینے مدراس میں قیام رہنا پڑا اس دوران میں جنوب کے اکثر مقامات کی سیاحت کا موقع مل گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے کئی تصنیفات کے اکثر نسخے مکمل حالت میں دستیاب ہوئے اور اُن کے مطالعہ سے بہت سی نئی باتیں معرض تحقیق میں آئیں جن کو اس اشاعت میں اضافہ کر دیا گیا ہے اور امید ہے کہ یہ اشاعت بقعہ اشاعت کے مقابل میں زیادہ

مکمل اور بہتر ثابت ہوگی۔

اردو کے قدیم رنظر ثانی کرنے کے لئے باعث تحریک یہ رہا کہ بزبانہ قیام مدراس وہاں
کی اردو سوسائٹی نے ۲۳ و ۲۴ جنوری ۱۹۲۵ء کو ادبیات اردو کی ابتدائی تاریخ پر ہمارے دو
پنچروں کا انتظام کیا۔ اور اسکی تیاری میں ہم نے جو یادداشت فراہم کئے تھے وہ سب اردو کے قدیم
کی نظر ثانی میں کام آگئے۔

اردو کے قدیم کی تالیف و ترتیب میں ادب اور تاریخ و تراجم کی کثیر التعداد کتابوں سے مدد
لی گئی ہے اور ضخیم ضخیم کتب مطالعہ کرنے کے بعد ان منتشر اور پراگندہ معلومات کو فراہم کیا ہے۔ اور
بات جس کتاب سے ماخوذ ہے اسکی صراحت اُسی موقع پر کر دی گئی ہے۔ تاہم مزید وضاحت
کے لئے کل کتابوں کی ایک مفصل فہرست کتابیات کے عنوان سے آخر میں لگادی گئی ہے تاکہ
ناظرین کو ایک نظر میں معلوم ہو جائے کہ اسکے ماخذات میں کون کون سی کتابیں شامل ہیں۔ اور
تین کی کن اشاعتوں سے اس میں کام لیا گیا ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت اصل کی جانب رجوع ہونے
کے لئے کسی قسم کی وقت و دشواری باقی نہ رہے۔

۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء میں پروفیسر بلوم ہارٹ نے انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کے
مخطوطات کی توضیحی فہرستیں شائع کیں تو ہمیں توقع ہوئی کہ ان کی وجہ سے قدیم اردو تصنیفات
سے تعلق ہماری معلومات میں بعض نئی باتوں کا ضرور اضافہ ہو جائے گا اور اردو کے قدیم رنظر ثانی
کرنے میں ان سے تھوڑی بہت مدد ضرور ملے گی۔ لیکن ان کتابوں کے دیکھنے کا جب اتفاق ہوا تو
معلوم ہو گیا کہ ان میں کوئی ادب کی زیادہ تر ان ہی کتابوں کا ذکر ہے جن سے ادب اردو کی ابتدائی
تاریخ کے مطالعہ کرنے والے مدت سے واقف ہیں اور ان میں سے اکثر کتابوں کا تذکرہ اردو کے قدیم
میں آچکا ہے۔

ان فہرستوں میں کوئی مصنفین اور ان کی تصنیفات کی نسبت پروفیسر موصوف سے اکثر جگہ
۱۹۲۵ء کے رنظر ثانیات اکتوبر ۱۹۲۵ء و جنوری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئے ہیں۔

افاش غلطیاں ہو گئی ہیں مثلاً وہ قصہ چندر بدن کو غریزہ کی بیچھی باجہ کو ضعیف کی اوکٹ کہاں
 گو پال کی تصنیف بتاتے ہیں۔ حالانکہ صحیح یہ ہے کہ چندر بدن مقیمی کی تصنیف پر بیچھی باجہ
 کے مصنف کا تخلص وجدی ہے جو کتاب میں جگہ جگہ آیا ہے۔ بکٹ کہانی محمد افضل نے لکھی
 ہے جن کا تخلص افضل ہے اور جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تخت نشینی سے پہلے ۳۵۰
 میں فوت ہوئے ہیں۔ اسی نوعیت کی چند غلطیاں اسپرنگر۔ ولسن۔ ڈی بیسی اور ایٹھے
 بھی ہوئی ہیں۔ ہم نے ان سب کا کتاب میں موقع بموقع ذکر کیا ہے اور تا امکان ان کی تصحیح
 کر دی ہے۔

حکیم سید شمس اللہ قادری
 حیدر آباد دکن
 ۲۷ جون ۱۹۲۹ء

تاریخ زبان اردو

(۱)

سنسکرت کا اخطا اور پراکرت کا رواج
 آریاؤں کی مقدس زبان سنسکرت کو جناب مسیحؑ سے صدیوں پہلے اخطا ہو گیا تھا اور اس کی بجائے ملک کے مختلف علاقوں میں مختلف زبانیں مروج ہو گئی تھیں جن کو پراکرت کہتے تھے۔ پراکرتوں کو کس زمانہ سے رواج ہوا ہے۔ اس کا سراغ لگانا دشوار ہے۔ لیکن یمر پاپیہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ جناب مسیحؑ سے چھ سو سال پہلے پراکرت زبانوں کو رواج عام حاصل ہو گیا تھا بدھ اور چین مت کی مذہبی زبان پراکرت تھی سکندر کبیر نے جب ہندوستان پر حملہ کیا ہے تو اُس وقت ملک میں مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں۔ راجہ اشوک کے کتبے پراکرت میں کندہ ہوئے تھے،

مشہور پراکرت
 پروفیسر ویسیر کی تحقیقات کے موافق چھٹی صدی عیسوی میں جبکہ اسلام کا ظہور ہوا ہے ہندوستان میں بیس سے زیادہ پراکرت بولی جاتی تھی لیکن ان میں ذیل کی پانچ پراکرت زیادہ مشہور اور متاز تھیں

(۱) پالی۔ یہ زبان مکدھ میں (جسے آج کل بہار کہتے ہیں) بولی جاتی تھی اس میں بدھ مذہب کا مذہبی لٹریچر تھلجسکے باعث سیلون، برہما اور سیام میں بھی پھیل گئی تھی
 (۲) جینا پراکرت۔ اسکی دو شاخیں تھیں ایک ہن چین مت کی مذہبی کتابیں تصنیف ہوئی تھیں۔ دوسری وہ ہے کہ جہیں چین کی مذہبی کتابوں پر تفاسیر لکھی گئی تھیں۔ یہ زبان جینا مڑھی کہلاتی تھی۔

۱۵ بدھ اور چین مذاہب کے بانی مہا بیر اور گوتم بدھ دونوں ہم عصر ہیں اور جناب مسیحؑ سے چھ سو سال پہلے گذرے ہیں۔

۱۶ سکندر کبیر نے ۳۲۷ ق م اور ۳۲۵ ق م کے مابین ہندوستان پر حملہ کیا ہے۔

۱۷ راجہ اشوک نے ۲۷۲ ق م سے ۲۳۲ ق م تک حکومت کی ہے۔

(۳) ہمارا شطری۔ یہ زبان ہمارا شطریں (جسے آجکل مرٹواڑی کہتے ہیں) مرٹواڑی تھی اور آریں واپار تین زبانوں کی آمیزش سے بنی تھی۔
(۴) سوراسینی۔ یہ زبان علاقہ برج میں (جسے آجکل متھرا کہتے ہیں) بولی جاتی تھی۔

(۵) مگدھی زبان پالی کے علاوہ تھی اور علاقہ مگدھ میں اسکا رواج تھا، پر اکرت۔ آریہ قبائل کی زبانیں تھیں اور سنسکرت کے تغیر سے بنی تھیں۔
علاوہ جنوب میں دریائے کرشنا کے نیچے ڈراویدین اقوام کی متعدد زبانیں مروج تھیں مثلاً تلسنگی، کٹسری، ٹامل، ملیالم، وغیرہ یہ زبانیں نہ صرف پر اکرت بلکہ سنسکرت سے بھی قدیم تھیں اور تورانی السنہ سے انکا تعلق تھا۔

سوراسنی کا مرکز برج تھا جسکے باعث اسکو برج بھاشا بھی کہا کرتے تھے لیکن دوسری پر اکرتوں کے برج بھاشا کا احاطہ نہایت وسیع تھا۔ بہار سے سندھ بھاشا اور لاہور سے مالوہ تک بولی جاتی تھی اور حضرت مسیحؑ کے ظہور سے پہلے اُس کو ایک شائستہ زبان کا درجہ حاصل ہو گیا تھا وراوچی نے جو راجہ وکراما دیتر کا درباری عالم تھا اسکے گرامر (صرف و نحو) کو مدون کیا تھا۔ اور اس موضوع پر یہ سب پہلی کتاب تھی۔

اردو کا منہ و مخزن
برج بھاشا
ہے
زمانہ حال کی تاریخی اور لسانی تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ زبان اردو کا منہ و مخزن برج بھاشا ہے اور اسکی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ تیسرے چودہ ہندوہ اور اسی قبیل کے اور بہت سے الفاظ جو اردو میں استعمال ہیں وراوچی نے نہیں

۱۔ راجہ وکراما دیتر کا مشہور راجہ ہے مشہور شاعر کا لیداس اسی کا درباری شاعر تھا جناب مسیحؑ کے پچھن سال پہلے اس نے باختر چلے گیا ہے۔

۲۔ وراوچی کی گرامر پر اکرت پرکاش کے نام سے مشر کا دیل نے مشاعرے میں بمقام لندن چھپوائی ہے۔

ابنی گرامر میں پچیسہ بیان کیا ہے مسلمان فاتحوں سے جب ہندوؤں کا میل جول ہوا تو برج بھاشا میں تغیر شروع ہوا جو روز بروز بڑھتا گیا اور ایک عرصہ کے بعد زبان کی اصل مہیت بدل گئی جس کے باعث ایک جدید زبان کا ظہور ہوا اور یہ جدید زبان سلاطین مغلیہ کے دور میں زبان اردو کے نام سے موسوم ہوئی۔

لفظ اردو کی حقیقت اردو ترکی زبان کا لفظ ہے اور لشکر گاہ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

یک شتم بہ ایوان تو خورشید منور

یک خیمہ در اردو وئے تو گردون مئی

امیر علار الدین جوینی کی تاریخ جہانگشا اور وزیر رشید الدین فضل اللہ کی جامع التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ چنگیز خاں اور اسکی اولاد کے زمانہ میں مغل بادشاہوں اور بادشاہزادوں کے فرد گاہوں اور لشکر گاہوں کو اردو کہا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کا مستقر حکومت بھی اردو کہلاتا تھا اور قراقرم کا قدیم نام اردو بالغ تھا۔

چنگیز خاں کے فرزند جوچی خاں کی اولاد نے دشت قیاق اور روس و بلغاریہ میں ایک وسیع حکومت قائم کر لی تھی اسکے حکمران جب کسی ہم پستقر سے روانہ ہوتے تو زریں خیموں میں قیام کیا کرتے تھے جسکے باعث انکی لشکر گاہیں اردوئے مطلقا (Golden Horde) کہلاتی تھیں اور خود انھیں خوانین اردوئے مطلقا کے لقب سے شہرت ہو گئی تھی۔

لہ دیکھو برکت پر کاش فضل اقل فقر ہم فصل دم فقر و چل چہ نام۔

تاریخ جہانگشا جلد اول صفحہ ۶۹۰ جامع التواریخ جلد دوم صفحہ ۳۵۳

۱۵ خوانین اردوئے مطلقا ۱۶ شہنشاہ کبیر حکومت رہے ہیں۔ انکی تین شاخیں تھیں۔

(۱) خاندان باتوخان، انکا دار الحکومت سرطے۔ دریائے وگا پر آباد تھا۔ (۲) خاندان نغایت مور، بلغاریہ میں انکی حکومت تھی۔ (۳) خاندان سنق تھا (۴) خاندان شیبانی، انکو ازبک بھی کہتے ہیں ابتداً کرغیز میں انکی حکومت تھی پھر خوار اور بخارا میں کرغیز حکومت ہو گئی تھی شرف الدین علی یزوی کے نظف نامہ پر زاشا ہرخ نے جو مقدمہ لکھوایا، جو اسمیل سن خاندان کے مفصل حالاً ہیں۔ اور غیاث الدین خوند میر نے حبیب المیر میں انکا خلاصہ تحریر کیا جو دیکھو جلد سوم جزا اول صفحہ ۲۳۰

خروج چنگیز خاں کے بعد سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ سے سلطان محمد بن تغلق
عہد حکومت تک مغلوں نے ہندوستان پر کیا رہ حملے کئے اور کم و بیش سو سال تک ہندوستان کا شمال
خط انکی تاخت و تار کا جو لانا گاہ بنارہا۔ اسی زمانہ سے ہندوستان میں لفظ اردو کا استعمال شروع ہوا
اور یہاں بھی لشکر گاہ کو اردو کہنے لگے۔ قاضی منہاج الدین جو رجائی کی طبقات ناصری
جو ششم میں بعد سلطان ناصر الدین محمود تصنیف ہوئی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس
زمانہ میں اہل ہند مغلوں کے لشکر گاہ کو اردو کہا کرتے تھے۔

سہ چوں ملک اعظم الف خاں لشکر با لہوت ناگور بردو بال ملک شیر خاں ایشاں رام کا جت نیت
در حوالی سندھ ملک شیر خاں اذا خا غرمت ترکستان کردو لہوت اردو کے مغل رفت
بدر گاہ مستکو خاں پوت

شمس الدین عقیق کی تاریخ فیروز شاہی تیموری حملے سے کچھ عرصہ پہلے ششم کے
حدود میں لکھی گئی ہے۔ اس میں بھی لفظ اردو آیا ہے اور مصنف نے اُسے فیروز شاہی لشکر گاہ کے
متعلق استعمال کیا ہے۔

شہنشاہ بابر نے ششم میں ہندوستان فتح کیا۔ وہی ادراگے کی تسخیر کے بعد ششم میں
جو فتح نامے اطراف و اکناف میں روانہ کئے ان میں اپنے لشکر کو اردو کے نصرت شعرا کے لقب
سے موسوم کیا ہے۔

سلاطین تیموریہ کے درباری مؤرخ جو اکبر اور جہانگیر کے عہد میں گزے ہیں لفظ اردو کو
شاہی لشکر اور شاہی فرود گاہ کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

۱۰ طبقات ناصری۔ طبع کلکتہ ۱۸۵۷ء

۱۱ تاریخ فیروز شاہی۔ طبع کلکتہ ۱۸۵۷ء

۱۲ بابر نامہ۔ طبع قازان ۱۸۷۷ء

۱۳ طبقات اکبری ۱۶۰۷ء و ۱۶۱۷ء اقبال نامہ جہانگیری طبع کانپور جلد دوم ۱۸۵۷ء و ۱۸۵۹ء

بابر اکبر اور جہانگیر نے لشکر گاہوں میں جو سکے مضروب کرائے ہیں ان پر دارالضرب کا نام اردو مسکوک ہوا ہے۔

اکبر ۹۶۳ھ بمطابق ۱۵۵۵ء کے زمانے سے شاہی لشکر اور دارالحکومت کے لشکر گاہ کو اردوئے مستطاب کہا کرتے تھے۔ اور اس کا بازار اردو بازار کہلاتا تھا۔

اردو عام طور پر غلیہ اردو یعنی لشکر گاہوں میں بولی جاتی تھی جس کے باعث اس کا نام زبان اردو یعنی اہل لشکر کی زبان شہرت پایا اور بعد میں کثرت استعمال سے لفظ زبان حذف ہو گیا۔ اور عام طور پر اردو کہنے لگے۔

۱۵۷۳ء کے ایک سکے پر جو ۹۳۳ھ میں مضروب ہوا ہے "ضرب اردو" منقوش ہے (دیکھو ایٹ ہیڈ کی فہرست سکے جات سلاطین مغلیہ پنجاب میوزیم لاہور ص ۷۷)

اکبر نے اجیمیر (۹۷۳ھ) اور پنجاب (۹۷۴ھ) کے سفر میں جو سکے مضروب کرائے تھے ان پر دارالضرب کا نام "اردوئے طہر قریں" ثبت ہو دیکھو سن رائٹ ٹی فہرست سکے جات سلاطین مغلیہ انڈین میوزیم کلکتہ جلد سوم

جہانگیر نے جلوس کے گیارھویں سال ۱۰۰۰ھ میں مالوہ کی جانب سفر کیا اور دوران سفر میں جو سکے مضروب کرائے ان پر ضرب قریل بیت ثبت ہو اور دارالضرب "اردو در راہ دکن" کے نام سے موسوم ہوا ہو دیکھو ایٹ ہیڈ کی فہرست

باردو سکے در در راہ دکن شاہ بحرور

شہشاہ زماں شاہ جہانگیر ابن شاہ اکبر

جہانگیر نے جلوس کے بارہویں سال ۱۰۰۱ھ کے سفر میں جو سکے مضروب کرائے تھے ان پر ضرب قریل بیت ثبت ہو

باردو ال تا کہ بود مر راہ

سکہ اردوئے جہانگیر شاہ

دیکھو میوزیم سلیمینٹ حصہ اول مضمون چارم۔ مشمولہ رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال بابت ۱۸۹۷ء

سکہ طغات اکبری ۱۰۱۷ھ و ۱۰۱۸ھ

۱۰۱۷ھ گلستان سخن ملا سید انشا اللہ خاں نے دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ "خوش بایاں آغا دارالخلافت

شاہ جہاں آبار متفق شد از زبان ہائے متحدہ الفاظ و کج پ جہانودہ در بعض عبارت و الفاظ تصرف بکار برودہ زبانی

تازہ سولے زبان ہائے دگر ہر سانسند و نہ اردو موسوم ہوا تھند۔

ریختہ کی شہیت اردو کا دوسرا نام زبان ریختہ ہے۔ قدامت نظم اردو کو ریختہ کہا کرتے تھے اسے ولی دکنی کے ایک شعر میں آیا ہے۔

یہ ریختہ ولی کا جاکر اُسے سنا دو
رکھتا ہے فکر روشن جو انور سی کے مانند
لیفت میں گری پڑی چیز کو ریختہ کہتے ہیں چنانچہ خواجہ کمال خجندی کا ایک شعر ہے۔
خونم چو شود ریختہ مستی کند آن چشم
از ریختہ ذوق است و طرب در سر ہندو

لیکن شعرا فارسی کی اصطلاح میں ریختہ وہ کلام کہلاتا ہے جو دو یا زیادہ زبانوں سے مخلوط ہو۔ قدامتے اردو کا کلام فارسی اور ہندی سے مخلوط ہوا کرتا تھا جس کے باعث ریختہ کے نام سے شہرت پایا اور بعد میں یقیناً اس قدر عام ہوا کہ ہر قسم کی نظم اردو پر ریختہ کا اطلاق ہونے لگا۔ اور اسی مناسبت سے زبان کا نام بھی زبان ریختہ مشہور ہو گیا۔

(۲)

ہندوستان پر مسلمانوں کے ابتدائی حملے
امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ ۲۳ھ کے زمانے سے
مسلمانوں نے ہندوستان پر حملے کرنے شروع کئے۔ ۵۷ھ میں
عثمان بن عاص الثقفی نے جو عمان و بحرین کے حاکم تھے سواحل ہند پر حملہ کیا۔ ان کے
جنگی جہاز ممبئی کے قریب تانہ پر لنگر انداز ہوئے۔ اسکے چند ماہ بعد انھیں نے دواؤم ہندستان
کی جانب روانہ کئے جنکے انصران کے دو بھائی مغیرہ اور حکم تھے مغیرہ نے وسیل پر اور
حکم نے بروص (بھڑوچ) پرورش کی۔ لیکن انکا کوئی کامیاب نتیجہ انہیں نکلا۔ ۶۲ھ میں جب ایران فتح
ہو گیا اور مسلمان عراق سے خراسان تک تمام ممالک پر قابض و متصرف ہو گئے۔ ایران کے
وہ ممالک جو ہندوستان سے ملے ہوئے تھے۔ جیسے مکران و سیستان و طخارستان و بلخستان
وغیرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ ۳۵ھ کے زمانے میں مفتوح ہوئے اسکے بعد ہندوستان پر

اسلامی حلوں کا آغاز ہوا۔ ۳۳۳ھ میں امیر مہلب بن ابی صفہ نے کابل کے راستے سے ہندوستان پر حملہ کیا اور راخت و ناز کرتا ہوا لاہور تک چلا آیا۔ اس مہم میں ملتان سے کابل تک تمام ملک اسلامی تصرف میں آگیا۔

سندھ کی فتح اسکے بعد مسلمانوں نے بیس سال تک سندھ پر متعدد حملے کئے۔ اور بہت سے سرحدی اور ساحلی مقامات کو فتح کر لیا۔ خلیفہ عبدالملک بن مروان ۷۵۳ھ سے ۷۷۵ھ کے زمانہ میں جب حجاج بن یوسف ثقفی عراق کا گورنر مقرر ہوا تو اس نے سندھ پر کئی مہم روانہ کئے لیکن ان میں ۷۷۵ھ کی مہم نہایت کامیاب ہوئی۔ اسکا افسر محمد بن قاسم تھا جس نے عرب سے پہلے دہلی کو فتح کیا۔ پھر قنوجات کا دروازہ کھل گیا اور محمد قاسم نے ملک کے اندر قدم بڑھانا شروع کیا۔ ۷۷۵ھ تک سہمن آباد۔ الوراہ و ملتان فتح ہو گئے اور سندھ پر مسلمانوں نے بالاستقلال قبضہ کر لیا۔ اسکے بعد محمد قاسم معزول ہو کر دربار خلافت میں چلا آیا۔ اور اسکے بجائے سہم سندھ کا گورنر مقرر ہوا۔

حکومت سندھ میں عربوں کی فارسی اور انگریزی مؤرخین کا یہ بیان بالکل غلط ہے کہ محمد قاسم کے بعد سندھ کی اسلامی حکومت تباہ ہو گئی اور ملک پر ہندوؤں نے قبضہ لیا بلکہ عربی تاریخوں سے ثابت ہوتا ہے کہ خلیفہ الواصل بالله ۲۲۷ھ سے ۲۳۳ھ کے زمانہ میں دربار خلافت سے سندھ میں گورنر مقرر ہو کر آتے تھے اور منصورہ انکا مستقر حکومت تھا۔ اب خلافت بعد اود کو انحطاط شروع ہوا تو سندھ میں خلفاء کی حکومت برائے نام رہ گئی، ملک میں عربوں کے جوتباہل آباد تھے انکے سرداروں نے بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لیں۔ یہ حکومتیں کشمیر کی سرحد سے بحر فارس اور سیستان و مکران تک پھیلی ہوئی تھیں اور انکے حکمران سلاطین شہسائیکہ کے تسلط تک ملک سندھ پر قابض و متصرف رہا۔

(۳)

غزنی میں سلطنت اسلامیہ ہندو کش کے شمال میں پہلی صدی ہجری کے ختم ہونے سے پہلے اسلامی حکومت قائم ہو گئی تھی۔ لیکن پانچویں صدی تک مسلمانوں نے اس کے نیچے اپنی عملداری وسیع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ۳۲۷ھ میں الپ تگین نے جو سلاطین سامانیہ کا ترکی غلام تھا غزنی میں ایک مستقل حکومت کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ حکومت ایسے ملک میں قائم ہوئی جو ہندوستان و خراسان کے بیچ میں واقع تھا اور یہاں سے ہر آسانی سے ہندوستان میں آمد و رفت ہو سکتی تھی۔ اس وقت پنجاب میں راجہ پال حکمران تھا۔ اس کی حکومت نیلاب (دریائے سندھ) کے شمال میں اسلامی مقبوضات تک پھیلی ہوئی تھی۔ سبک تگین نے ۳۶۷ھ میں جو الپ تگین کا جانشین تھا۔ راجہ کے ماتحت ہادی المعان میں دروایاں کیں جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ نیلاب تک راجہ کا ملک مسلمانوں کے تصرف میں آ گیا۔

سلطان محمود کی فتوحات سبک تگین کے بعد سلطان محمود ۳۸۵ھ سے ۴۲۱ھ تک برسر حکومت ہوا اس کے زمانہ سے ہندوستان کی اصلی فتوحات شروع ہوتی ہیں۔ اس نے ۳۹۲ھ سے ۴۱۵ھ تک ہندوستان پر سرحدیں کئے۔ اور نیلاب کو عبور کر کے جنوب میں کوہستان بندھیا چل تک اپنی فتوحات کو وسعت دیتا ہوا چلا گیا۔ اس کی فتوحات کے انتہائی مقام مشرق میں کالجور اور مغرب میں سومنات تھے پہلا مقام ججنس (دریائے گنگا) کے نیچے بندیل گھنٹ میں وڑو جگرت میں سندھ کے کنارے واقع ہے۔ محمود نے ۴۱۸ھ میں قنوج و تھرا کو فتح کیا۔

۱۔ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۶۸

۲۔ ان حوالوں کے مفصل حالات طبقات اکبری، تاریخ فرشتہ، منتخب التواریخ اور الفہرست ہری میں تحریر ہیں۔

۳۔ طبقات اکبری صفحہ ۱۶۸ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۶۸

۱۳۰ء میں کانچر کے راجہ کو مطیع و منقاد بنایا۔ ۱۳۱ء میں گجرات کے دارالسلطنت نیرالہ پٹن کو فتح کر کے سومنات کو تاخت و تاراج کیا۔ محمود کے بعد اسکی اولاد کے قبضہ سے منقرض ہوا۔
 کا بہت حصہ بھل گیا لیکن پنجاب پر انکا قبضہ بدستور قائم رہا۔

آل سبکتگین کا لاہور کو اس زمانہ میں آل شہنسب کو غزوہ حاصل ہوا اور بہرام شاہ ۱۳۱۵ء میں دارالحکومت قرار دینا کے زمانہ میں غزنیہ پر ان کا قبضہ ہو گیا۔ اُس وقت آل سبکتگین کے ہاتھ میں صرف پنجاب کی حکومت باقی رہ گئی بہرام شاہ نے غزنیہ سے نکلتے پنجاب میں سکونت اختیار کی اور لاہور کو اپنا دارالحکومت قرار دیا۔ اسکے بعد اسکے دو جانشین خسرو شاہ ۱۳۱۷ء اور خسرو ملک ۱۳۱۸ء کم و بیش پچیس سال تک لاہور میں حکومت کرتے رہے۔ ۱۳۲۰ء میں محمد بن سام نے جبکہ لقب شہاب الدین غوری ہے لاہور کو فتح کر لیا تو آل سبکتگین کا خاتمہ ہو گیا اور پنجاب آل شہنسب کے تصرف میں آ گیا۔

آل شہنسب کا ظہور اور اسکے بعد محمد بن سام نے ہندوؤں سے لڑائی جھگڑے شروع کئے اُس وقت محمد بن سام کے فتوحات ہندوستان میں چار خاندان حکمران تھے۔ تو مرادہلی میں چوہان اجمیر میں راجپوت قنوج میں بالکلے گجرات میں۔ دہلی کا راجہ ناگ دیو جب لاہور گیا تو اسکے انوار سے لے پتھوراجو اجمیر کا راجہ تھا دہلی میں برسر حکومت ہوا۔ اور اس طرح پھر تو مراد خاندان کی حکومت چوہان خاندان میں منتقل ہو گئی۔

محمد بن سام نے فتح لاہور کے بعد جب ہندوؤں پر حملہ کیا تو رے پتھور نے ٹراوڑی میں سکوپا کر دیا۔ لیکن اسکے دو سال بعد ۱۳۲۲ء میں بہرام شاہ نے فتح حاصل کی اور راجہ لڑائی میں مارا گیا۔ اجمیر اور دہلی مسلمانوں کے تصرف میں آ گئے۔ اسکے بعد ۱۳۲۳ء میں قنوج فتح ہوا۔

۱۳۰ طبعات اکبری ۱۵۰ فرشتہ جلد اول ۳۱۰

۱۳۱ طبعات اکبری ۱۵۰ فرشتہ جلد اول ۳۱۰

۱۳۲ طبعات اکبری ۱۵۱

۱۳۳ الفسطن ہسٹری ۳۵۵

ہندوستان حاصل و بہار و بنگال اس اتحاد میں آوے اور بہار بھی مغرب کے غرض کہ سندھ سے بنگالہ
 کا سلطنت اسلامیہ میں شامل ہوا، انک اور لاہور سے بیانیہ تک تمام ملک مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا
 ۶۶۲ھ میں دریائے نیلاب کے پاس ملاحد اسماعیلیہ نے محمد سام کو شہید کر دیا۔ اسکے بعد انکی سلطنت
 انکے غلاموں میں تقسیم ہو گئی تاج الدین یلدرغین میں ناصر الدین قباچہ سندھ میں قطب الدین
 ایک دہلی میں بہار الدین طغرل بیانیہ میں خود مختار ہو گئے طغرل کی وفات کے بعد بیانیہ قطب الدین
 ایک کے قبضہ میں آگیا جسکے باعث دہلی کی عملداری جنوب میں زبدائت پھیل گئی اسی زمانہ میں ملک
 اختیار الدین خلجی کی کوشش سے بنگالہ بھی فتح ہو گیا۔ التمش کے زمانہ میں حبیب الدین
 یلدر و زار ناصر الدین قباچہ کا خاتمہ ہوا تو انکے علاقہ بھی سلطنت دہلی میں شامل ہو گئے۔
 دکن میں بندھیا پل سے اسکاری التمش کے جانشینوں نے توسیع سلطنت کی بہت کم کوشش کی لیکن جب
 تک مسلمانوں کے فتوحات انکی حکومت خلجی خاندان میں منتقل ہو گئی تو سلطان علاء الدین محمد
 ۶۹۵ھ ۷۱۵ھ دکن کی جانب پیش قدمی کی منت میں یوگندھ فتح ہوا ۷۱۵ھ میں رنگل اور
 ۷۱۵ھ میں کرناٹک مفتوح ہوئے اس کے خاندان کر فتح کی بدولت مسلمان انتہائے جنوب میں بندھیا پل
 تک پہنچ گئے۔ اور وہاں سلطان علاء الدین کے حکم سے ایک جدت گیری جو جاگیر کے زمانہ تک موجود رہی
 سلطان علاء الدین خلجی ۷۱۵ھ ۷۱۵ھ کے زمانہ سے ملک دکن سلطنت دہلی
 میں شامل ہو گیا اور اسکے بعد قریباً چالیس سال تک تخت دہلی سے اسکا تعلق قائم رہا محمد بن تغلق ۷۱۵ھ
 ۷۵۲ھ کے زمانہ میں امرائے دکن نے بغاوت کی جسکے باعث دہلی کی حکومت دکن اور
 ہو گیا۔ اور یہاں ۷۵۲ھ کے قریب ایک نئی سلطنت بہمنیہ ۷۵۲ھ ۷۵۲ھ قائم ہو گئی جسکے
 فرمانروا کم و بیش دو سو سال تک حکمران رہے نویں صدی سے اسکو بھی انحطاط شروع ہوا۔ اور پچاس
 سال کے اندر ملک کو مختلف سرداروں نے تقسیم کر لیا اور ایک سلطنت کے عوض پانچ چھوٹی چھوٹی
 سلطنتیں قائم ہو گئیں۔

(۴)

عربوں کے دور حکومت میں جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے، ہندوہ کے فاتحین عرب کے مسلمان تھے سندھ کی اسلامی آبادی یہ لوگ جب ہندوہ میں آئے تو اپنے ساتھ عربی زبان اور عربی تہذیب لیتے آئے اور اسے ملک میں اس قدر پھیلا یا کہ سندھ شام و عراق کا نمونہ بن گیا سندھ میں کم بیش پانچ سو سال انکی حکومت رہی ہے۔ اس عرصہ میں عراق و عرب کے سینکڑوں قبائل نے اگر سندھ میں سکونت اختیار کر لی اور یہاں کے باشندوں کے ساتھ اس قدر اختلاط بڑھایا کہ دونوں میں امتیاز کرنا اجنبی کے لئے دشوار ہو گیا۔ ابن حوقل جو چوتھی صدی کا مشہور سیاح ہے جب سندھ میں آیا تو دیکھا کہ یہاں کے ہندو مسلمان دونوں کی ایک سی معاشرت ہو دونوں ایک زبان بولتے ہیں۔ سندھ میں عربی و ہندی بولی جاتی ہے۔ ملتان میں ملتان اور فارسی کا رواج ہے۔

آل سبکتگین کے زمانہ میں آل سبکتگین اور سلاطین شہنشاہیہ کے زمانہ میں جو مسلمان ہندوستان پنجاب کی اسلامی آبادی میں آئے تھے وہ ترک مغول اور افغان تھے ابتدا میں ان کا مرکز حکومت لاہور تھا اور یہاں سلطان محمود کے زمانہ سے سپہ سالار رہا کرتے تھے ابو الحسن علی بن عثمان الجوری (المتوفی ۷۵۰ھ) و فخر الزہاد شیخ فخر الدین رنجانی جو مشاہیر مشائخ تصوف سے تھے اس زمانہ میں لاہور میں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے مسعود سعد سلمان۔ ابو الفرج رونی ابو عبد اللہ النکئی اور حمید الدین مسعود جو فارسی کے مشہور شاعر ہیں انسی زمانہ میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے مشہور ادیب ابو نصر فارسی لاہور میں رہا کرتا تھا اور اُس نے ایک مدسبہ بھی جاری کی۔ ابن حوقل نے ۳۵۰ھ سے ۳۵۵ھ تک بلاد اسلامیہ میں سفر کیا ہے اور ۳۶۰ھ میں اپنا سفر نامہ مدون کیا ہے جیسا کہ عالم الکمل و المعالمک ہر دور اسے دیکھتے ہیں عجیب پرکشش ہے کیا ہے ۱۲

سلاطین دہلی کے زمانہ میں ہندوستان جانشینان محمد بن سام کے زمانہ میں اجمیر دہلی سبائے بہا
کی اسلامی آبادی لکھنوتوی وغیرہ بھی مسلمانوں کے مرکز قرار پائے اور حسب قدر مقامات

ہندوستان کا اسلامی تمدن جو عربی مسلمانوں نے جب ہندوستان میں قدم رکھا تو اپنا تمدن اور اپنی زبان ساتھ لائے لیکن مفتوح اقوام پر اسکا ایسا گہرا اثر نہیں پڑا جیسا

اردو زبان جو اسلامی اور ہندی
زبانوں کے امتلاط سے بنی ہے

فاتحین اسلام بالعموم فارسی زبان بولتے تھے لیکن انکی فارسی
خالص فارسی نہ تھی بلکہ اس میں عربی کے ہزاروں الفاظ شامل

ہو گئے تھے، ہندوستان کی زبانوں میں برج بھاشا (سوراسنی) اگرچہ

سلطان محمد غزنوی کا مشہور سیاح ہی کہلستانہ میں سلطان محمد غزنوی کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور اس سال میں رہا۔

دواہر کی زبان تھی لیکن پانچویں صدی ہجری تک اسکو سید وسعت ہو گئی تھی، بہار سے نیلاب اور نیلاب سے مالوہ تک بولی جاتی تھی اور اس اعتبار سے ملک کے اُس خطہ کی عام زبان تھی جہاں سب پہلے اسلامی حکومت قائم ہوئی مسلمان آباد ہوئے اور اسلامی تمدن نے نشوونما پائی۔ مسلمانوں کے اثر سے برج بھاشا میں عربی فارسی الفاظ داخل ہونے لگے جس کے باعث اس میں تغیر شروع ہوا جو روز بروز بڑھتا گیا اور ایک عرصہ کے بعد اردو زبان کی صورت اختیار کر گئی۔

اردو کی ابتدا کے متعلق برج بھاشا کا یہ تغیر کب سے شروع ہوا اور اردو زبان کی ابتدا کس مورخین ہلف کے بیانات زمانہ سے ہوئی اسکی نسبت مصنفین ہلف نے اختلاف کیا ہے

سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید تالیف ۱۲۱۱ھ کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ:-

”اگرچہ بار بار جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے۔ پھر جب بھی امیر خسرو نے غلجی بادشاہوں ہی کے زمانہ سے یعنی حضرت سچ کی تیرھویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا کے لفظ ملائے شروع کئے تھے اور کچھ ہندیاں اور مکرناں اور نسبتیں ایسی زبان میں کہی تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا نہ تھا جسکو جدا زبان کہا جائے۔“

جبکہ شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۶۲۷ء مطابق ۱۰۳۷ھ میں شہر شاہ جہاں آباد آباد کیا اور ہر رنگ کے لوگوں کا جمع ہوا اس زمانہ میں فارسی زبان اور ہندی بھاشا بہت مل گئی اور بعضے فارسی لفظوں اور اکثر بھاشا کے لفظوں میں سبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدل ہو گئی غرض کہ لشکر بادشاہی اور اردو سے ملنے والے ذول زبانوں کی ترکیب نئی زبان پیدا ہو گئی اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہو پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب اور آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً ۱۷۰۰ء مطابق ۱۱۰۰ھ کے یعنی اورنگ زیب عالمگیر کے

عہد دواہر۔ اُس علاقہ کو کہتے ہیں جو گنگا جمن کے امین واقع ہے۔

عبد میں شعر کننا شروع ہوا

میرامن دہلوی نے باغ و بہار تالیف ۱۲۱۵ء کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :-
 جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور فیض رسانی
 اس خاندان لاثانی کی سُنکر حضور میں گرجے ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی
 اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین مٹا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اردو کی مقرر ہوئی تھی
 مولوی عبدالغفور خاں نساخ نے رسالہ تحقیق زبان رنجیتہ تالیف ۱۳۵۸ء
 میں لکھا ہے کہ :-

زبان اردو درہندو مشہور ملی کہتے ہیں اس شہر میں قدیم الایام سے برابر زبان ہندی مروج
 تھی۔ ہر شخص اسی زبان میں کلام کرتا تھا جب ۱۵۵۶ء میں سلطان مغزالدین مشہور شاہ الدین
 محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی اہل ہند کو شکست دی۔ رائے پتھورا کا کام تمام کیا
 تمام ملک ہند بسلاطین غور کے قبضہ اختیار میں آیا۔ رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی عربی و
 ترکی ملتا گیا جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سربراہ سلطنت ہوئے تو باشندگان دہلی پر یہ ایک
 تازہ ظلم کیا کہ ان کو شہر میں رہنے نہ دیا۔ دیو گریہ ممدون بدولت آباد میں بھیج دیا۔ اور پھر قبل اپنی
 سلطنت کے زوال کے ان لوگوں کو دہلی میں بلا لیا۔ انقتل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ
 و کلمہ بھی زبان دہلی میں نکلے یہی الفاظ گفتگو آخر محمد شاہ اکبر بادشاہ تک ہا لیکن جب جہاں
 بادشاہ نے ۱۵۵۸ء میں شاہ جہاں آباد کو آباد کیا تو شاہ جہاں آباد میں اطراف و جوار
 عالم سے ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد قابل لوگ مجتمع ہوئے قدیم ہندی متروک ہونے
 لگی۔ محاورے میں فرق ہونے لگا۔ زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی تھی

۱۷ آثارالصنادید۔ طبع نامی پریس کانپور ۱۹۰۲ء حصہ سوم ص ۵۸۰ و ۵۸۱

۱۸ باغ و بہار۔ طبع لندن ۱۸۵۸ء

۱۹ رسالہ تحقیق زبان رنجیتہ طبع ۱۸۹۸ء ص ۵۸

کے اخیر ایام سے برج بھاشا میں غیر شروع ہوا اور اُس نے ترقی پا کر ایک جدید زبان کی صورت اختیار کر لی ہے۔

ڈاکٹر ونیٹر نے جسے جرمن میں ادبیات ہندوستان کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے، کا بیان ہے کہ باہویں صدی عیسوی (چھٹی صدی ہجری) میں جب مسلمانوں نے ہندوستان پر تسلط حاصل کیا تو عربی فارسی الفاظ برج بھاشا میں ملنے لگے اور اس تغیر کے باعث باہویں صدی عیسوی (دعاویں صدی ہجری) تک ایک نئی زبان پیدا ہو گئی ہے۔

آل سبکتگین کے زمانہ میں اردو اور جواقتباسات درج ہوئے ہیں ان سے صحیح نتیجہ کے اخذ کرنے کی کوشش کرنا بے سود ہے کیونکہ ان مصنفین نے عدم واقفیت کے باعث اردو کی اس سرگذشت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے جو کن سے تعلق رکھتی ہے اور اسکی وجہ ان کی تصریحات نہایت ناقص اور متضاد ہو گئی ہیں تاریخ زبان اردو کا یہ تاریک حصہ جو کئی صدیوں پر پھیلا ہوا ہے اگر روشنی میں لایا جائے اور اسکی بنیاد پر اردو زبان کی عہد بہ عہد ترقی و مطالعہ کی جائیں اور اسکے بعد اسکی تاریخ کو سلسلہ وار ترتیب دیا جائے تو ایسی صورت میں مان پڑتا ہو کہ آل سبکتگین کے زمانہ میں اردو زبان کی ابتدا ہو گئی ہو۔

سلطان محمود کے مقبوضات وسط ایشیا میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ ماوراء النہر، خوارزم، خراسان، اور فارس کا بہت بڑا حصہ اسکی سلطنت میں شامل تھا لیکن مسعود بن محمود (۳۲۱ھ - ۳۳۲ھ) کے زمانہ میں آل سلجوق نے تمام ملک چھین لیا۔ اور مسعود بن مسعود (۳۳۲ھ - ۳۴۱ھ) جب برسر حکومت ہوا تو صرف افغانستان ہندوستان آل سبکتگین کے قبضہ میں باقی رہ گئے تھے مسعود کے اعیان و امراء اور دیگر متوسلین جو

۱ Colebrooke—Asiatic Researches Vol. VII p. p. 220.

۲ Dr. Winternitz—Geschichte Der Indischen Litteratur p. 139.

وسط ایشیا میں رہتے تھے اکل سچو کی تاخت و تاز میں بے خانماں ہو گئے تو ہندوستان میں اگر آباد ہوئے اور یہاں کی مستقل سکونت اختیار کر لی۔

ان نو واردوں نے ہندوؤں کے ساتھ بہت جلد میل جول پیدا کر لیا اور یہاں کی زبان بھی سیکھ لی اور اسمیل اسقدر کمال چل گیا کہ اہل زبان ہو گئے۔ چنانچہ مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ نسکی جو سلطان ابراہیم ۲۰۲۵ھ کے زمانہ میں گزرے ہیں فارسی کے مشہور شاعر ہیں ہندی میں بھی شعر کہاتے تھے اور اپنے ہندی کلام کے دواوین بھی مرتب کئے تھے۔

سلطان محمود کے دربار میں بہت سے ہندو ملازم تھے۔ ایک ہندو کو جس کا نام ہجر اے تھا۔ سلطان نے لشکر کا افسر مقرر کیا تھا اور اس نے بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیے تھے۔ سلطان مسعود نے ہندوؤں کا ایک لشکر ترتیب دیا تھا اسکے افسر اور سپہ سالار بھی ہندو مقرر کئے تھے۔ افسر کا نام ماتھ اور سپہ سالار کا نام ملک تھا۔ ۲۰۲۵ھ میں جب احمد نیا تلگین نے ہندوستان میں بغاوت کی تو اسکی مدافعت کے لئے مسعود نے ماتھ کو روانہ کیا۔ ایک لڑائی میں جب ماتھ مارا گیا تو اسکی جگہ ملک مامور ہوا اور اس نے نہایت عمدگی کیساتھ نیا تلگین کی بغاوت فرو کی۔

ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکل سبکتگین کے زمانہ میں ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کے گہرے تعلقات قائم ہو گئے تھے میل جول اور تبادلہ خیالات کی وجہ سے ہندی زبان میں تغیر شروع ہو گیا تھا۔ اور انسی زمانہ سے ایک جدید زبان کی بنیاد قائم ہوئی تھی اور بعد بعد

۱۔ عنی جلد ۲ ص ۲۲۵ و مفت اقلیم در تحت لاہور۔

۲۔ طبقات کبریٰ ص ۱۵

۳۔ طبقات کبریٰ ص ۱۵ ایلیٹ ہٹری جلد ۲ ص ۱۳

۴۔ الفتن ہٹری طبع ۱۹۰۵ء ص ۳۲۵

ترقی کرتے ہوئے ساتویں صدی تک اسنے ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔
سلطان محمد بن تغلق ۷۵۲ھ کے زمانہ میں یہ جدید زبان عام طور پر بولی جاتی تھی اور وہ مسلمان جو ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے یا جنھوں نے عرصہ دراز سے یہاں کی بود و باش اختیار کر لی تھی۔ اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے۔
ساتویں اور آٹھویں صدی کی زبان کے اگرچہ کہ ہمارے پاس کوئی مستقل نمونہ موجود نہیں ہیں لیکن صوفیائے کرام کے ملفوظات اور تاریخ و تراجم کی کتابوں میں اردو کے بہت سے مقولے تحریر ہیں اور ان سے اس بات کا تھوڑا بہت اندازہ ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کی کیا حالت تھی اور اُس میں عہد بہ عہد کس قدر تبدیلیاں ہوئی ہیں۔

(۵)

شیخ فرید الدین گنج شکر ساتویں صدی کے مشاہیر مشائخین سے ہیں جو قطب الدین بختیار کاکی کے خلیفہ تھے ۷۶۶ھ میں آپ نے انتقال فرمایا، آپ کے خلیفہ خواجہ بدر الدین اسی نے بیان کیا ہے کہ آپ اپنے ایک دوست کو ”بھیا“ کہا کرتے تھے۔ جو اہر فریدی میں (جو بعد جہانگیر ۸۳۳ھ میں تالیف ہوئی ہے) لکھا ہوا ہے کہ بزمِ بقیام دہلی آپ کو آشوب چشم کی شکایت ہو گئی۔ اور آنکھ پرٹی باندھ کر اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پیر نے پٹی باندھنے کا سبب پتہ کیا تو آپ نے فرمایا ”آنکھ آئی ہے“ اس کے جواب میں پیر کا ارشاد ہوا ”اگر آنکھ آئی ہے ایسے راجہ بستمہ اید“ ۸۳۶ھ

۸۳۶ھ آئین اکبری جلد سوم ۸۳۶ھ شہزادہ داما شکوہ نے ۸۳۶ھ لکھا ہے (سفینۃ الاولیاء ص ۹)

۸۳۶ھ اسرار الاولیاء ۸۳۶ھ خواجہ فریدی ۸۳۶ھ

شیخ سراج الدین عثمان جو اخی سراج کے لقب سے شہر میں سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیا کے مرید اور خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے ششہ میں آپ کا انتقال ہوا ہے سلطان المشائخ کی وفات کے بعد جو ششہ میں واقع ہوئی ہے آپ بنگالہ سے دہلی میں تشریف لائے اور خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی سے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ خواجہ صاحب نے بنگالہ جانے کی ترغیب لی لیکن اخی سراج نے عرض کیا کہ وہاں پہلے سے شیخ علار الدین قل موجود ہیں اور خلاق کا رجحان انکی جانب ہے میرے وہاں جانے سے کیا نتیجہ ہے اس پر خواجہ صاحب نے ہندی زبان میں ارشاد فرمایا "تم اوپر سے ملے" شیخ اخی سراج کو اس بشارت سے بے حد سرت ہوئی اور فوراً بنگالہ کی جانب روانہ ہوئے حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کا مرقہ خواجہ بندہ نوازؒ گیسو درازؒ دکن کے مشہور بزرگ ہیں ششہ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔ آپ کے ایک مرید عبدالرشید بن عبدالرحمن چشتی نے ایک کتاب عشق نامہ کے نام سے تصوف میں لکھی ہے اور اس میں اپنے مرشد کا یہ مقولہ نقل کیا ہے

بھوکوں مئے سوں خدا کچھ اپڑتیا ہے خدا کون اپڑنے کی استعداد ہوئے

قطب عالمہ گجراتی کے سید برہان الدین عبداللہ بن محمود قطب الاقطاب سید جلال الدین حسینیؒ کے پوتے تھے ششہ میں گجرات کے پٹن میں سکونت پذیر ہوئے سلطان احمدؒ نے جب احمد آباد کیا تو پٹن سے احمد آباد تشریف لائے آپ کے فرزند کا نام سراج الدین سید محمد بن عبداللہ تھا۔ اہل گجرات آپ کو قطب عالمہ اور فرزند کو شاہ عالمؒ کہا کرتے تھے۔ دونوں بڑے ذی وجاہت اور بلند پایہ بزرگ تھے ششہ میں قطب عالمہ نے اور ششہ میں شاہ عالمؒ نے انتقال فرمایا

۱۵ خزینۃ الاصفیاء جلد اول ۲۵۰ ۱۶ آئین اکبری جلد سوم ۲۵۵ ۱۷ اخبار الاخیار ۱۵۰ ۱۸ بیخ فرشتہ جلد دوم ۳۹۹ ۱۹ آئین اکبری جلد سوم ۲۵۵ ۲۰ اخبار الاخیار ۱۵۰

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ قطب عالم نماز تہجد کے لئے اُٹھے اور صحن میں آگے تو ایک
 لکڑی سے ٹھیس لگی اس وقت آپ نے فرمایا "کیا یہی لوہا ہے، یا لکڑی ہے" یا پتھر؟
 شاہ بارک اللہ چشتی سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے مرید و خلیفہ
 تھے اور احمد آباد میں رہا کرتے تھے جناب رسالت مآب صلعم نے ایک روز خواب
 میں شیخ سراج الدین کو بشارت دی کہ تمہارا لقب شاہ عالم ہوگا اور تمہیں اس لقب سے
 شاہ بارک اللہ نامزد کریں گے شیخ سراج الدین جب شاہ بارک اللہ کی محدث
 میں حاضر ہوئے تو آپ نے دیکھتے ہی شاہ عالم کے خطاب سے مخاطب کیا اور اُس روز سے
 شاہ عالم آپ کا خطاب مشہور ہو گیا شاہ عالم نے اس واقعہ کو جب اپنے والد قطب عالم سے
 بیان کیا تو آپ نے ارشاد فرمایا "چشتیوں نے پکائی اور اُسے بخاریوں نے کھائی"
 شیخ وجیہ الدین علوی ہجرات کے علمائے کبار اور مشائخ عظام
 سے ہیں ۱۹۰۰ء میں چنپانیر میں پیدا ہوئے ملا عماد الدین طارمی کے
 شاگرد اور شیخ محمد غوث گوالیاری کے خلیفہ تھے۔ ۱۹۰۹ء صفر ۱۳۲۸ھ کو آپ نے انتقال
 فرمایا ہے تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، منطق، فلسفہ، بیان و معانی وغیرہ میں جہتِ شہور اور
 متداول کتابیں ہیں ان سب پر آپ نے حاشی لکھے ہیں۔ علاوہ انہیں آپ کی اور بھی بہت
 تصنیفات ہیں۔ منجملہ ان کے اکثر کتابوں کے نام مولانا آزاد بلگرامی نے سب سے اہم جان کر
 لکھے ہیں ۱۰

آپ کے مریدوں نے بحرِ تحقیق کے نام سے آپ کے ہندی ملفوظات جمع کئے ہیں
 اسکے چند مقامات ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔
 (۱) کہے گفت کہ میاں شیخ فضل اللہ ترک درس کردند

۱۰ صفحہ ۱۱۱۱ کلام ۱۱۱۱

۱۱ منتخب التواریخ ۱۱۱۱ سب سے المرجان ۱۱۱۱ اخبار الاخیار ۱۱۱۱ میں آپ کا ۱۱۱۱ سال وفات لکھا ہے،

فرمودند "جب ترقی پکڑیں گے تب آپیں درس کہیں گے"
 (۲) عزیزے التماس کر دے کہ اگر اجازت شود اربعین شینم۔
 فرمودند "اس سین ہو ر کیا خوب ہے۔ اس دنیا میں کہ دل خدا سول
 مشغول ہووے"
 (۳) شخصے عرض کر دے کہ عارف کر اگویند۔

فرمودند "عارف اُسے کہیں جو خدا سول بھریا ہووے"
 (۴) آپ کا ایک مقولہ ہے۔
 اگر کسی کوں تھوڑی بھی صفا ہووے جو حرام لقمہ کھاوے یا حرام فعل
 کرے تو تبلیغ پاوے۔ دو بجے پار بھی پاوے پیتھے پار بھی پاوے۔

سید ہاشم بیجاپوری کے
 اقوال
 شہید ہاشم علوی۔ شیخ وجیہ الدین گجراتی کے بھتیجے اور شیخ
 برہان الدین کے فرزند تھے، ابراہیم عادل شاہ جگت گروڑ شاہ
 ۱۰۳۵ھ کے زمانہ میں بیجاپور میں تشریف لائے اور محمد عادل شاہ ۱۰۳۵ھ ۱۰۳۸ھ کے
 زمانہ میں ۹ رمضان ۱۰۵۹ھ کو انتقال فرمایا۔ شاہ مراد بن شاہ جلال نے جو آپ کے خاص
 تھے آپ کے اذکار و اشغال اور ہندی ابیات و اقوال جمع کئے اور اسکا نام مقصود العاشقین
 لکھا۔ کتاب شاہ صاحب کے چند اقوال ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،
 (۱) ہاشم جی کی سننے بات جتنے رکھی باسی بھات
 اُس کا جادے ہاتے ہات

(۲) باپ کے اُتنا دیئے سو کُوت باپ نہیں دیوے سو کُوت
 باپ کا دیا تھینے سو کُوت

(۳) دنیا چھوڑے شیخ کہاٹے یہ حجاب تجھ جھوٹے نامے
دینی شیخی سوں یک میدان پہلے جھوٹے دوجے شیطان
پہلے ۱۲ دوسرے ۱۳

شاہ نظام الدینؒ، شاہ ہاشمؒ کے ایک مُريد خاص تھے۔ صاحب مقصود العاشقیرؒ انکا بھی ایک دوہرہ نقل کیا ہے۔

نظام بندگی کرے تو کیا ہوئے۔ اول جبکائیں دل صفا
جامہ سونڈے میں ڈب رہا۔ کسے خوشبو لگائے تو کیا نفع

ہندوؤں کی زبان | اوپر جو کچھ مذکور ہوئے ہیں وہ مسلمانوں کی زبان کے نمونے تھے۔ اب
کے نمونے ہندوؤں کی زبان کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے،

کبیر داس بنارس کے رہنے والے، گرو رامانند کے چیلے اور ہندوؤں کے مشہور
موجد گزے ہیں۔ سلطان بہلول (۱۵۵۶ء) اور سکندر لودھی (۱۵۱۹ء) کے
معاصر تھے۔ ۱۵۵۶ء کے قریب پیدا اور ۱۶۲۲ء میں فوت ہوئے۔ گورکھپور کے قریب گھڑ
مسلمانوں نے ان کا مقبرہ بنایا ہے ذوالفقار اردستانی نے دبستان المذاہب میں
ان کے حالات لکھے ہیں۔

کبیر دھپے بھی برج بھاشا میں ہیں۔ لیکن اس زبان میں نہیں ہیں جو تحریر کے لئے
مخصوص تھی بلکہ ان کی زبان وہ ہے جسے روزمرہ کی بول چال میں ہندو استعمال کرتے تھے۔ یہاں
اور مسلمانوں کی زبان میں صرف یہ فرق تھا کہ مسلمان عربی فارسی الفاظ ملا تے تھے اور اسکے
برخلاف ہندوؤں کی زبان میں سنسکرت الفاظ کی کثرت ہو کرتی تھی۔
ایسا کوئی نہ ملا جاسوں رہتے لاگ سب جگ جلتا دیکھا اپنی اپنی آگ

۱۵ دبستان طبع کلکتہ ۱۲۲۶ء طبع بمبئی ۱۵۵۰ء اردو ترجمہ ۲۲۵۰

۱۶ کبیر کے دوہروں کو پنڈت شیو برت لال ایم اے نے فارسی خط میں کبرا لکھی کے نام سے چھپوایا جو اُسے نقل کئے گئے ہیں

سکھ میں سُمرن ناکیا۔ دُکھ میں کیا یاد کہیں کبیر ناداس کی کون سے فریاد

نینوں کی کر کوٹھری پتلی پلنگ بچائے پلوں کی تپ ڈال کے پیا کو لیا جھائے

خوطہ مارا سندھ میں موتی لاکے بیٹھ وہ کیا موتی پائیں گے جو ہے کنا سے بیٹھ

تج بچاؤے سندھی اتر پردا ہوئے تن سوئے من دے نہیں ختم خوشی کیوں

کبیر الوہا ایک ہے گڑھنے کا ہر پھیر لوہے سے بکتر بنے لوہے سے شمشیر

کبیر شری رائے ہو کیوں سوئے سکھ چین کوچ نقار اسانس کا بجے دن دین

کبیر سے پہلے اور ان کے بعد ہندی کے اور بھی شاعر گزرے ہیں مثلاً سو داس (سنہ ۹۹۹ء) کسی داس (سنہ ۱۳۳۸ء) وغیرہ لیکن ان کی اور کبیر کی زبان میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے اسلئے ہم نے قلم انداز کر دیا ہے۔

لوہی صدی سے پہلے اوپر کے اقتباسات سے ظاہر ہو رہا ہے کہ نویں صدی تک اردو زبان ہندوستان میں لُج ہو گئی تھی۔ اور بالخصوص دو آب

دکن اور گجرات میں جسے تاریخ کی رو سے ہندوستان اسلامی کہنا چاہئے علم طہر پر کوئی جاتی تھی۔ اس زبان میں نہ صرف عوام الناس ہی بات کرتے تھے بلکہ علماء اور مشائخین کے وعظ و تذکیر بھی اسی زبان میں ہوا کرتے تھے۔

اردو ہندوستان سے باہر آٹھویں اور نویں صدی میں ہندوستان کے بہت سے علماء مکہ معظمہ

اور مدینہ منورہ میں جا کر سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ علاوہ ان کے ہر سال سینکڑوں مسلمان ہندوستان سے حج بیت اللہ کے لئے جاتے اور کئی کئی سال وہاں رہ کر واپس آتے تھے۔ ان کی رہائش کے لئے ان مقامات میں بڑے بڑے رابطات بنے ہوئے تھے۔ اور ان کے اخراجات کے لئے ہندوستان کی سلطنتیں لکھنؤ، کھارو، پیلیہا، کرتی، تھیں۔ ان رابطات کے انتظامات عربوں کے ہاتھ میں تھے اور انھیں ہر وقت ہندوستانیوں سے سابقہ تھا۔ اسلئے انھوں نے اردو بولنا سیکھ لیا تھا۔ ان کے علاوہ ان مقامات کے اکثر تجارتی ہنرستانیوں کے میل جول کے باعث اردو گفتگو کرنے کے عادی ہو گئے۔

شیخ عبدالوہاب متقی، ہندوستان کے ایک مشہور عالم ہیں۔ مالوہ آپکا وطن تھا۔ بکرات، دکن، سرندیپ، کی سیاحت کرتے ہوئے ۹۳۳ھ میں مکہ معظمہ پہنچے۔ مولانا علی متقی جو برہان پور کے باشندے اور علوم شرعیہ کے زبردست عالم اور ولی کامل تھے۔ آپ سے بہت پہلے مکہ معظمہ میں جا کر سکونت پذیر ہو گئے تھے شیخ عبدالوہاب مولانا کے مریدوں میں شامل ہو گئے۔ اور بارہ سال خدمت میں حاضر رہ کر تفسیر حدیث فقہ اور دیگر علوم شرعیہ میں کمال حاصل کیا۔ ۹۴۵ھ میں جب مولانا کا انتقال ہوا تو انتقال کے روز مولانا نے شیخ عبدالوہاب کو اپنا خلیفہ و جانشین قرار دیا۔ اسکے شیخ عبدالوہاب چھتیس سال مکہ معظمہ میں زندہ رہے۔ اور مولانا کی طرح حدیث و فقہ اور دیگر علوم شرعیہ کا درس جاری رکھا۔ ۱۰۰۰ھ میں بمقام مکہ معظمہ آپ فوت ہوئے۔

حتمہ کعبہ میں زبان اردو
علوم دینیہ کا درس

شیخ کے درس کا یہ طریقہ تھا کہ آپ حرم شریف میں تشریف رکھتے اور درس کے لئے طلبہ جمع ہوتے۔ اسکے بعد عربوں کو عربی میں عجیوں کا

۱۰۰۰ھ یہ واقعات انوار المدینہ۔ زاد المتقین۔ ہذب القلوب۔ اور اخبار المسک سے اخذ کئے گئے۔

فارسی میں۔ ہند لیل کو اردو میں درس دیا کرتے۔
 شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے جو مولانا علی متقی کے صحبت یافتہ اور شیخ
 عبد الوہاب متقی کے خلیفہ و جانشین ہیں ان دونوں بزرگوں کے حالات میں ایک کتاب
 سنہ میں لکھی ہے اور اسکا نام زوائد المتقین الی طریق سلوک الیقین رکھا ہے۔ یہیں
 شیخ عبد الوہاب کا طریقہ درس و تدریس کا ذکر ہے

”طریقہ ایشان تعلیم و تدریس علم آنت کہ اگر کسی از علوم دینیہ چہرے طلب کنند
 درس بگویند۔ ہر علمی کہ باشد۔ اما اگر از تفسیر و حدیث و تصوف بخواند خوش حال تر و
 راضی تر باشد۔ و بعد از مقید شدن بدرس در تحقیق و تشخیص مسائلینہ کنند۔ ہما ممکن در
 تفتیش و تفسیر عوامی و فروع کہ نمایند و بہت تمام مصروف بایں جانب سازند و سخن را بکل
 نہ گذارند۔ چنانکہ طالب علم را تفسیری تمام حاصل آید بے آنکہ تعلق و تشدد لسانی و میانہ بند
 و ہا ہر کس زبان او سخن کنند و با ہندیال در تقریر فارسی تکلف نکنند و ہم بہ
 زبان ہندی الکفار نمایند۔ اگر چین درس شخصی عجمی یا عربی حاضر شود
 بہت سے تقریر را تغیر نہ ہند و بقصد استماع و سے سخن غویب از جنس خائن
 و دقائق اعادہ تکرار نہ کنند۔ مگر آنکہ چہ سہ پر سد و راستفادہ مشارکت نماید وہاں
 مفت دار باندازہ سوال زبان و سے سخن کنند و جواب گویند و سالہاد حسرم شریف لیں
 علوم را درس گفتہ اند“



(۶)

امیر خسرو اور اردو زبان
ساتویں صدی کی اردو کا بہترین نمونہ حضرت امیر خسرو کی نظمیات ہیں اُن سے نہ صرف اُس عہد کی زبان کا پتہ چلتا ہے بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اسوقت جو زبان رائج تھی وہ موجودہ زبان سے زیادہ غیر مانوس نہیں تھی

حضرت امیر خسرو ۶۵۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹ ذیقعدہ ۷۲۵ھ کو انتقال فرمایا، سلطان غیاث الدین بلبن ۶۶۳ھ ۶۷۲ھ کے عہد سے سلطان محمد بن تغلق ۷۲۵ھ ۷۵۲ھ تک گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ان میں سے سات بادشاہوں کی ملازمت کی دہائی میں رہا کرتے تھے۔ لیکن ملازمت کی تقریباً ملتان اور پنجالہ میں بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا تقی اوحدی نے اپنے تذکرہ میں رجب ۷۲۳ھ میں تمام ہوا ہے) لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو کا ہندی کلام فالسی کلام سے بہت زیادہ ہے لیکن اوحدی کا یہ بیان اسوقت ایک افسانہ سے زیادہ حقیقت نہیں لکھتا ہو۔ زمانہ کے ناقد رہاتھوں نے اس تمام ذخیرے کو تباہ و برباد کر دیا۔ تھوڑا سا حصہ جو زمانہ کی دستبرد سے بچ گیا ہو وہ بھی اب تک پردہ خفا میں مستور ہے۔

شہابان او وہ کے کتب خانوں میں جو موتی محل اور توپخانہ میں تھے حضرت امیر خسرو کے دو سو چہتیاں موجود تھیں اور انکے علاوہ ایک مجموعہ میں انکا متفرق کلام جمع تھا جس میں فارسی، عربی، غزلیں اور مکرناں وغیرہ تھیں ان دونوں مجموعوں کو ڈاکٹر اسپرنگر نے دیکھا تھا اور انکے متعلق ایک مضمون بھی لکھا تھا جو ۷۲۵ھ میں شائع ہوا ہے۔

حضرت امیر خسرو کا فارسی آمیز کلام نہایت کیاب ہے۔ اس وقت تک دو غزلیں اور دو متفرق شعروں کیاب ہوئے ہیں۔ جو ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

ز حال مسکین کن تغافل و رائے نینیاں بنائے بتیاں
 کہ تاب ہجراں نہ دارم لے جاں نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں
 شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کو ناہ
 سکھی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں نہ صیری تیاں
 یکا یک از دل دو چشم جادو بصد فریم بسبر و تکیں
 کسے پڑی ہو جو جاسنا فے پیائے پی کو ہماری بتیاں
 چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں لبش آں
 نہ بند نیناں نہ انگ صیاں آپ ایں نہ بھیجیں پتیاں
 بحق روز وصال لبس کہ داد مارا فریب خستہ فر
 سپیت من کو رائے را کھوں جو جانے پاؤں سپکے گھتیاں

خوار شدم زار شدم لٹ گیا در غم ہجو تو کمر ٹوٹے ہو
 یار نہیں دیکھتا ہو سوئے من بے گنہ ہم ساتھ عجب ٹوٹے ہو
 روئے تو رونق شکن آفتاب سر وہ بیش قد تو بوٹے ہو
 گاہ ز خستہ تو نگفتہ کہ بدھ وہ چو کند بھاگ مرا پھوٹے ہو

ز گر پسرے چو ماہ پارا کچھ گھڑیلے سنوارے پکارا
 نقد دل من گرفت و شکست پھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

حضرت امیر خسروؒ کے حضرت امیر خسروؒ کے حسب فیل چستان ڈاکٹر اسپرگر کے مضمون سے
 چیتان ماخوذ ہیں۔

حمد الہی

سب کوئی اسکو جانے ہے
پر ایک نہیں پہچانے ہے
آٹھ دھڑی میں لیکھا ہے
فکر کیا اُن دیکھا ہے

دس ناری کا ایک ہی زر
بستی باہر واکاگر
پیٹھ سخت اور پیٹ نرم
بُنڈہ میٹھا تا شکر گرم

بالا تھا جب سب کو بھایا
بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
خستہ کہہ دیا اسکا ناؤں
بونجھے نہیں تو چھوڑو گاؤں

اندھ چلن باہر چلن بچ کلیجہ دھکے
پینچی امیر خسرو یں کہیں وہ دو دو انگل کر

جل کر بنے جل میں ہے
آنکھوں دیکھا خسرو کے

ایک انوکھا گرہ بنایا
اوپر نیونے گھر چھایا
بالنس نہ بگلی، بندھن گھنے
کو خسرو گھر کیسے بنے

فارسی لغات اور آئینے آٹھویں صدی سے دسویں صدی تک شمالی ہندوستان میں فارسی زبان
اردو مستعار لغات چار مشہور و مستند لغات لکھے گئے ہیں (۱) ان میں سے قدیم محمد بن قوام ابن
رستم بلخی کی بحر الفضائل فی منافع الافاضل ہے۔ جو ۹۹۷ھ سے پہلے تصنیف ہوئی ہے
اسکی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں فارسی کے عام الفاظ ہیں انکے ضمن میں اکثر الفاظ کے ہندی
مستعاروں بیان کئے ہیں۔ دوسری جلد کے چودھویں باب میں اُن ہندی الفاظ کو جمع کیا ہے

ہندی نظموں میں آئے ہیں۔ یہ باب ادبیات اردو کی ابتدائی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کتاب کی تالیف کے وقت آٹھویں صدی کے اخیر ایام میں مسلمان فارسی کے علاوہ عام طور پر ہندی زبان بولتے تھے اور اس زمانہ میں سیم نظموں بھی لکھی گئی تھیں اور وہ اس قدر مقبول و مشہور تھیں کہ مصنف کو ان کا لغت فارسی میں مدون کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

(۲) بحر الفضائل کے بعد آوات الفضائل ہے۔ اس کو قاضی خاں ملا نذر محمد دہلوی نے امیر تیمور کی یورش کے میں سال بعد ۸۲۲ھ میں مرتب کیا ہے (۳) اسکے تیس سال بعد قوام الدین ابراہیم فاروقی نے ایک ضخیم لغت مدون کیا اور اسے اپنے مرشد شیخ شرف الدین احمد گنجی امیر گجرات کے نام پر اسکا نام شرف نامہ رکھا یہ کتاب بنگالہ میں سلطان رکن الدین باریک شاہ بن ناصر الدین محمد کو کے زمانہ میں ختم ہوئی ہے باریک شاہ ۸۶۲ھ سے ۸۶۹ھ تک بنگالہ میں حکمران رہا (۴) اسکے بعد شیخ لاود دہلوی المتوفی ۹۲۵ھ نے سلطان ابراہیم لودھی کے زمانہ میں مؤید الفضائل کو مرتب کیا۔ یہ آخر الذکر لغات پہلے کے دونوں لغات سے زیادہ بسوٹا و ضخیم ہے۔

ان تینوں مصنفین نے اکثر مقامات پر فارسی عربی الفاظ کے معنی بیان کرتے ہوئے ان کے ہندی مترادفات بھی بیان کئے ہیں اور مؤید الفضائل نے اسکا التزام خصوصیت کیساتھ کیا ہے اس کتاب میں ایسے فارسی الفاظ کم و بیش (۱۰۰) ہیں جن کے معنی اردو الفاظ میں بیان کئے جہل و سس تقریب میں اس کتاب میں جو اردو الفاظ آگئے ہیں انکی تعداد کم و بیش (۸۰۰) ہے

یہ تمام الفاظ قریب قریب ایسے ہیں جو اس وقت بھی ہماری زبان میں موجود اور عام طور پر بولے جاتے ہیں۔

۱۔ بحر الفضائل اور اسکے مصنف کی نسبت بھٹیک مفصل مضمون لکھا ہے جو رسالہ زمانہ بابت تاریخ ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا ہے

۲۔ تاریخ فرشتہ جلد دوم ۲۹۵

سلطنت ہمنیہ

۱۷۴۸ء تا ۱۷۶۲ء

۱۷۴۸ء تا ۱۷۵۹ء

۱۷۵۹ء تا ۱۷۶۰ء

۱۷۶۰ء تا ۱۷۶۱ء

۱۷۶۱ء

۱۷۶۱ء تا ۱۷۶۹ء

۱۷۶۹ء

۱۷۶۹ء تا ۱۷۸۰ء

۱۷۸۰ء تا ۱۷۸۲ء

۱۷۸۲ء تا ۱۷۸۳ء

۱۷۸۳ء تا ۱۷۸۶ء

۱۷۸۶ء تا ۱۷۸۶ء

۱۷۸۶ء تا ۱۷۸۶ء

۱۔ علاء الدین ہمن شاہ

۲۔ محمد شاہ بن ہمن شاہ

۳۔ علاء الدین مجاہد شاہ

۴۔ داؤد شاہ

۵۔ محمد شاہ ثانی

۶۔ غیاث الدین

۷۔ شمس الدین داؤد شاہ ثانی

۸۔ تاج الدین فیروز شاہ

۹۔ شہاب الدین احمد شاہ اول

۱۰۔ علاء الدین احمد شاہ ثانی

۱۱۔ علاء الدین ہمایوں شاہ

۱۲۔ احمد شاہ ثالث (نظام شاہ)

۱۷۴۵ء

۱۷۴۵ء

۱۷۴۵ء

۱۷۴۵ء

۱۳۔ شمس الدین محمد شاہ ثالث	۸۶۷ھ تا ۸۸۷ھ
۱۴۔ محمود شاہ	۸۸۷ھ تا ۹۲۴ھ
۱۵۔ احمد شاہ راج	۹۲۴ھ تا ۹۲۷ھ
۱۶۔ علاء الدین	۹۲۷ھ تا ۹۲۹ھ
۱۷۔ ولی اللہ	۹۲۹ھ تا ۹۳۲ھ
۱۸۔ کلیم اللہ	۹۳۲ھ

سلطنت بہمنیہ کا بانی ایک ملک نہر برالدین ظفر خاں سلطان علاء الدین غجی کے دربار کا عالیخان امیر تھا۔ امیر الامرا اور اقطاع سمانہ و پنجاب و ملتان کا گورنر تھا ۶۹۷ھ میں جب مغولان ماوراالنہر نے ہندوستان پر حملہ کیا تو ان کی ممانعت کرتا ہوا عین معرکہ میں شہید ہوا۔ اس کے دو بھائی تھے علی شاہ اور حسن بہمنی یہ دونوں سلطان محمد بن تغلق کے امر کے صدمہ میں شامل تھے۔ ماوراالنہر میں سلطان نے اپنے استاد قسطنطین خاں کے ہمراہ دکن میں روانہ کیا۔ ۷۲۷ھ میں علی شاہ محمول سلطانی وصول کرنے کے لئے کلہر گہ میں آیا اور جب اس علاقہ کو کمال سلطانی سے خالی پایا تو لوٹ مار شروع کر دی قسطنطین خاں نے اس پر ٹھکانی کی۔ بیدر میں لڑائی ہوئی قسطنطین خاں نے اسے قید کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا۔ بادشاہ نے اس کا قصود جان کر کے غزنی کی طرف ہجرت کر دیا۔

دکن کی بغاوت اور سلطنت بہمنیہ علی شاہ کی بغاوت کے کچھ ہی عرصہ بعد امرے دکن نے باہم قیام کا قیام کر کے سلطان کے خلاف بغاوت برپا کر دی۔ مگر وہ کیشور نے اٹھیل منہ کو جو دہنہاری امیر تھا سلطان ناصر الدین کا خطاب دیکر بادشاہ بنالیا۔ دوسرے امر بھی ملے۔

۱۔ تاریخ فیروز شاہی ۲۵۹۔ تاریخ فرشتہ جلد اول ۱۱۷۔ ۲۔ تاریخ فرشتہ جلد اول ۱۳۵۔

۳۔ تاریخ فیروز شاہی ۲۵۹۔ ابن بطوطہ جلد دوم ۱۱۷۔ تاریخ فرشتہ جلد اول ۱۳۵۔

مختلف حصوں میں نو دس سو گے حسن بہمنی نے ظفر خاں کا خطاب اختیار کر کے ہیکری۔ راجہ
 مرج۔ گلبرگہ وغیرہ مقامات پر قبضہ کر لیا۔ اسکے بعد عمالان سلطانی سے لڑائیاں شروع
 ہوئیں۔ دو سال تک بازار کارزار گرم رہا جس میں باغیوں کو غلبہ حاصل ہوا۔ لشکر سلطانی
 ہزیمت اٹھا کر فرار ہو گیا۔ اس فتح کی خوشی میں باغیوں کے تمام سردار دولت آباد کے پاس جمع
 ہوئے اور چودہ روز تک عیش و عشرت کے جشن مناتے رہے۔ اسی اثناء میں میر ناصر الدین
 سلطنت بہمنیہ کا پہلا اسماعیل نے بادشاہت کے لئے حسن بہمنی کو پیش کیا اور تمام امرا
 بادشاہ نے اتفاق کر کے ۲۴ ربیع الثانی ۱۱۷۱ھ کو حسن کے سر رتاج شاہی
 اور دولت آباد کی جامع مسجد میں جس کو سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے تعمیر کرایا
 تھا اسکے نام کا خطبہ پڑھوایا۔

حسن بہمنی نے بادشاہ ہونے کے بعد سلطان علاء الدین بہمن شاہ اپنا لقب اختیار
 سلطنت بہمنیہ کی کیا۔ اور گلبرگہ کو حسن آباد کے نام سے موسوم کر کے اسے اپنا دار الحکومت
 دست بنایا۔ اسکی حکومت ہزارے تلنگانہ اور کرشنا سے سمندر تک پھیلی ہوئی تھی
 زمانہ مابعد میں اسکے جانشینوں کی سعی و کوشش سے مملکت میں اور بھی وسعت ہوئی علاء الدین
 احمد شاہ نے کوکن کو فتح کیا۔ شاہان گجرات و خاندیس کو شکست دی محمد شاہ کے زمانہ میں
 اڈرہسیر اور کانچی ورم منخر ہوئے۔ بلگاؤں کے راجہ نے ہزیمت پائی۔ ان فتوحات سے
 بہمنیوں کی سلطنت ایک سمندر سے شروع ہو کر دوسرے سمندر تک وسیع ہو گئی۔ بیجا نگر کے
 راجہ بہمنیوں کے مقابل تھے۔ دولوں کی عملداری کرشنا پر ملی ہوئی تھی۔ ان میں ہمیشہ لڑائی
 جھگڑے رہا کرتے تھے۔ اور بہمنیوں کے لشکر جب بیجا نگر چلے جاتے تو یہاں کے راجہ باج
 و خراج ادا کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

سلاطین بہمنیہ کے مشاغل علیہ سلطنت بہمنیہ کے اکثر بادشاہ ذی علم اور علم و فن کے قدردان تھے

محمد شاہ ثانی رحمۃ اللہ علیہ شاعر تھا اور عربی فارسی خوب دانتا تھا میر فیض اللہ انجور جو علامہ سعد الدین تفتازانی کے شاگرد تھے اسکے دربار میں عہدہ صدارت پر مامور تھے اسی بادشاہ نے خواجہ حافظ کو شیراز سے دکن میں بلوایا تھا۔ لیکن خواجہ صاحب نے بحری سفر سے خائف ہو کر آنے سے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے ازراہ قدردانی ایک ہزار تنکہ طلائی انکے یہاں روانہ کئے۔

فیروز شاہ بہمنی رحمۃ اللہ علیہ بھی زبردست عالم تھا، تفسیر، اصول، اور حکمت طبی و طبی میں بیطلوی رکھتا تھا عروجی اور فیروزی مخلص کرتا تھا علم ہیئت سے اسے بڑی پسند تھی رحمۃ اللہ علیہ میں مقام دولت آباد ایک رصد گاہ تعمیر کرائی تھی اور تحقیقات فلکی کے لئے محفہ کا ذرونی اور حسن کیلانی جیسے نامور علماء مامور کئے تھے خواجہ بندہ نواز سید کیسودر آڑی کے زمانہ میں گلبرگہ تشریف لائے تھے،

احمد شاہ بہمنی رحمۃ اللہ علیہ کے دربار میں بڑے بڑے علماء جمع تھے مثلاً عبد الغنی مفتی نجم الدین اور شیخ آذری وغیرہ آذری مرزا شاہ رخ کے دربار کا کمال شاعر تھا۔ حج بیت اللہ کے بعد دکن میں آیا اور ایک مدت تک احمد شاہ کے دربار میں رہا۔ بادشاہ کی فرمائش سے سلاطین بہمنیہ کے حالات منظوم کئے اور بہمن نامہ اسکا نام رکھا احمد شاہ کے زمانے تک حالات مضبوط ہو گئے تو آذری نے وطن جانے کی اجازت حاصل کی اور بادشاہ نے ساٹھ ہزار تنکہ طلائی زادراہ کے لئے عطا کئے بہمن نامہ ادھورا رہ گیا تھا، ملا نظیری سامعی غفر نے اسے بعد میں پورا کیا اور انقراض دولت بہمنیہ تک حالات بڑھا کر کتاب کو ختم کر دیا۔

محمود گواں محمد شاہ ثالث رحمۃ اللہ علیہ کا وزیر تھا ایک بڑا ذی علم و فیاض آدمی تھا علوم معقول و منقول میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ سید العلماء سلامت اللہ و خدی -

شمس الدین سامی - عبد الکریم ہمدانی - ملا نظیری - اسکے ندیمان دربار سے تھے مشہور شاعر ملا عبد الرحمن جامی کو اس نے بید میں بلوایا تھا۔ لیکن انھوں نے آنے سے معذرت کی

اور ایک مطول قصیدہ اسکی مدح میں لکھ کر بھیج دیا جسکا ایک شعر یہ ہے۔

مرحبا لے قاصد ملک معانی مرحبا الصلا کر جان و دل نزل تو کردم لصللا

انقراض سلطنت بہمنیہ سلاطین بہمنیہ کم و بیش ڈیڑھ سو سال نہایت کامیابی کے ساتھ برسر حکومت رہے۔ اسکے بعد انحطاط شروع ہوا محمود شاہ کے زمانے سے صوبہ داروں نے خود سر شروع کر دی سلطنت میں بہمنیوں کے نام کا خاتمہ ہو گیا اور ازل یک سلطنت کے بجائے ملک پانچ سلطنتیں قائم ہو گئیں، ہر ارب میں علوشاہی۔ احمد نگر میں نظام شاہی بیدریں برید شاہی بیجاپور میں عادل شاہی۔ گولکنڈہ میں قطب شاہی،

سلطنت بہمنیہ کے مختلف باشندے سلطنت بہمنیہ میں جو مسلمان آباد تھے مورخ فرشتہ نے انکی اور ان کی زبانیں، تین گروہ بیان کئے ہیں،

(۱) دکنی۔ انہی وہ لوگ مراد ہیں جو سلطان علاء الدین خلجی کے زمانہ میں بالاک بعد عساکر اسلامی کے ساتھ ہندوستان آکر دکن میں آباد ہوئے اور یہاں انکی دو تین پشتیں گزر گئیں۔ یہ لوگ دکنی اردو بولتے تھے۔

(۲) غریب (پردیسی)، یعنی وہ لوگ جو ترکستان و ایران سے وقتاً فوقتاً آکر در میں توسل پیدا کرتے تھے یہ لوگ زیادہ تر ترک افغان اور ایرانی سید تھے ان کی زبان البھار فارسی تھی،

(۳) حبشی یہ لوگ حبش یعنی ابی سینیا کے باشندے تھے اور ملین کے راستے دکن میں آئے تھے اور ان کی بہت بڑی جماعت یہاں آباد ہو گئی تھی۔ یہ لوگ عربی اور حبشی دونوں زبانیں بولتے تھے،

ملک کے اصلی باشندے انکے علاوہ تھے سلطنت کے شمال مغربی علاقوں میں مرہ آباد تھے جنوب مشرق میں کنٹری اور تلنگی بولنے والوں کی بستیاں تھیں و دولت آباد گلبرگہ اور بیدریں جو سلطنت بہمنیہ کے مرکز حکومت تھے ملک مرہٹ میں واقع تھے اور یہاں

باشندوں کی زبان مرہٹی تھی یہ زبان جیسا کہ ہم نے ابتدا میں بیان کیا ہے خالص آریں زبان نہ تھی بلکہ آریں اور پار پختیس زبانوں کی آمیزش سے بنی تھی

سلطنت ہہمنیہ کی عام زبان انگریزوں کے مقابلہ میں دکنیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور اسی اعتبار سے عربی اور فارسی کے مقابلہ میں ان کی زبان کو بھی ملک میں بہت زیادہ رواج حاصل تھا۔ دکنیوں کی زبان اردو سے کوئی جداگانہ زبان نہ تھی۔ بلکہ یہ وہی زبان تھی جسے مسلمان علماء الدین خلافت کے زمانہ میں اور اسکے بعد ہندوستان سے اپنے ساتھ لائے تھے لیکن امتداد زمانہ کے باعث اب وہ اس کے اثرات اور دیگر زبانوں کے اختلاط اور مقامی تبدیلیوں کے رابطہ مضبوط نے اس میں بے کچھ فرق پیدا کر دیا اور یہ فرق سو سال کے اندر اندر اس قدر نمایاں ہوا کہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے بآسانی تمیز ہونے لگیں۔ اس زمانے سے یہ دونوں زبانیں دو علیحدہ علیحدہ ناموں سے نامزد ہو گئیں۔ ہندوستان کی زبان اردو اور دکن کی زبان دکنی کہلانے لگی۔

۱۔ عہد ہہمنیہ کے دکنی مصنف

اردو زبان ہندوستان میں صدیوں تک محض بات چیت اور لین دین تک محدود رہی۔ برخلاف اسکے دکنی زبان نے دکن میں بہت جلد ادبی صورت حاصل کر لی اور آٹھویں صدی ہجری سے اس میں تصنیف و البت کا آغاز ہوا۔ اس وقت تک دکنی زبان کی جس قدر تصنیفات مرقومہ تحقیق میں آئی ہیں ان میں شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالے سب قدیم ثابت ہوئے ہیں۔

شیخ عین الدین گنج العلم دکن میں ایک مشہور بزرگ گزرے ہیں۔ آپ شہرہ میں نئی دہلی میں پیدا ہوئے۔ وطن سے نکل کر گجرات وغیرہ میں تحصیل علم کرتے ہوئے دولت آباد میں آئے۔ اس وقت شہر سلطان محمد بن تغلق ۷۲۵ھ تا ۷۵۲ھ کا دارالسلطنت تھا اور یہاں بڑے بڑے اکابر و شیوخ جمع ہو گئے تھے مثلاً

سید خوند میر علاء الدین حسینی چوہدری جو دہلی کے اکابر اولیاء تھے۔ شیخ شمس الدین
مغانی جنہوں نے شیخ بہار الدین زکریا سے فیض حاصل کیا تھا شیخ منہاج الدین
یہی الانصاری وغیرہ شیخ عین الدین سید خوند میر کے مرید ہوئے۔ شیخ شمس الدین
سے علوم دینیہ کی تکمیل کی۔ شیخ منہاج الدین سے فیض روحانی حاصل کیا۔ اسکے بعد
۷۳۷ھ میں عین آباد ساگر میں تشریف لائے اور یہاں ایک مدت دوازمقیم رہنے کے بعد ۷۴۷ھ
میں بیجاپور میں آئے وکن میں سلطان علاء الدین حسن کہن شاہ ۷۵۹ھ اور
اسکے چار جانشینوں کا زمانہ دیکھا اور اسی سال کی عمر میں سلطان محمد شاہ ثانی ۷۹۹ھ
کے عہد میں ۸۰۲ھ ہجری الاول ۷۹۵ھ کو انتقال فرمایا۔ آپ نے علوم متداولہ میں بہت سی تصنیفات
کی ہیں اور تذکروں میں انکی تعداد (۱۳۲) ایک سو تیس تحریر ہوئے

قاضی منہاج الدین جوزجانی کی طبقات ناصری فارسی میں ایک مشہور تاریخ
ہے۔ اس میں سلطان ناصر الدین محمود ۷۷۱ھ ۷۸۱ھ تک سلاطین ہندوستان کے
مالات تحریر ہیں

شیخ عین الدین نے اسکا تکرار لکھا ہے اور اس میں اپنے زمانہ تک کے حالات قلمبند کئے ہیں
ویرخ فرشتہ نے اسے دیکھا تھا اپنی تاریخ میں اس سے مضامین اخذ کئے ہیں اور اسکا
ام محقات طبقات ناصری لکھا ہوئے

اطوار الابرار کے نام سے آپ کی ایک اور تصنیف مشہور ہے۔ اس میں آپ نے اکابر اولیاء
کے حالات مقالات تحریر کئے ہیں۔

آپ نے چھوٹے چھوٹے کئی رسالے دکنی زبان میں تصنیف کئے تھے منجملہ ان کے
بن رسالے ایک مجموعہ میں کالج قلعہ سینٹ جارج کے کتب خانہ میں موجود تھے انکے اوراق کی

۱۵ روضۃ الاولیاء بیجاپور ۱۲۷۱ھ سلسلہ آصفیہ جلد ہفتم ۵۶۰

۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول ۵۶۰

مجموعی تعداد چالیس تھی اور ان میں فرائض و سنن کے متعلق مختلف احکام و مسائل تحریر تھے، حضرت خواجہ بندہ نواز ^{رحمہ اللہ} خواجہ بندہ نواز حضرت سید محمد گیسو دراز ^{رحمہ اللہ} خواجہ نصیر الدین چل غزلی کے اعظم خلفا سے تھے آپ ششمین سلطان فیروز شاہ ہمنی کے زمانہ میں دہلی سے گلبرگہ میں تشریف لائے اور سلطان احمد شاہ کی تخت نشینی کے ایک ماہ بعد ۶۷۲ ہجری القعدہ ۸۲۷ھ کو انتقال فرمایا۔ علم تصوف میں آپ کی ۱۴ سے زیادہ تصنیفات ہیں آپ نے ملقط کے نام سے کلام اللہ کی ایک تفسیر لکھی ہے اور سلوک کے مسائل اسمیں بیان کئے ہیں۔ علامہ زرخشیری کی کتاب الکشاف پر حاشیہ تحریر فرمایا ہو۔ شیخ محمد بن اسحاق الکلباؤزی المتوفی ۸۳۷ھ کی کتاب التعرف شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۸۳۲ھ کی کتاب العوارف شیخ عبدالکریم القشیری المتوفی ۸۶۵ھ کا رسالہ شیخ محی الدین ابن العربی المتوفی ۸۷۱ھ کی کتاب الفصوص تصوف کی اعلیٰ ترین تصنیفات ہیں۔ خواجہ صاحب انیسری اور فارسی و دونوں زبانوں میں شرحیں لکھی ہیں انکے علاوہ آپ کی تصنیفات سے کتاب الاسرار ایک نہایت مشہور کتاب اسمیں تصوف کے اسرار و حقائق تحریر ہیں

خواجہ صاحب نازک کے بعد طلبہ اور مریدوں کو علم تصوف اور حدیث اور سلوک کا درس دیا کرتے تھے گاہے گاہے درس میں کلام اور فقہ کی کتابیں بھی پڑھائی جاتی تھیں۔ جو لوگ عربی اور فارسی سے ناواقف تھے انکے سمجھانے کے لئے آپ دکنی میں تقرر فرماتے تھے اور ایسے مریدوں کی فرمائش پر آپ چھوٹے چھوٹے متعدد رسالے دکنی میں تصنیف فرماتے تھے منجملہ ان کے معراج العاشقین اور ہدایت نامہ زیادہ مشہور ہیں ناو عشق نامہ میں انکا کئی جگہ تذکرہ آیا ہو،

رسالہ ہفت اسرار خواجہ صاحب نے دکنی زبان میں سات مقولے ارشاد فرمائے تھے آپ کے ایک مرید نے انکی ایک مبسوط شرح لکھی اور اسکا نام ہفت اسرار رکھا۔

نشاط المشق کا دکنی سید محمد عبداللہ حسینی حضرت خواجہ بندہ نواز کے نمبر تھے اور سلطان
ترجمہ احمد شاہ ثانی کے زمانہ میں گزرے ہیں۔ آپ نے غوث اعظم حضرت
شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے سالہ نشاط المشق کا دکنی میں ترجمہ کیا تھا۔ اور اسکی شرح لکھی
اسکا ایک نفیس نسخہ ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھا۔

ملا نظیری بہمنیوں کے عہد میں اردو شاعری کا کیا حال تھا۔ اسکا پتہ چلا نا دشوار ہے۔ صرف اسکا
معلوم ہوتا ہے کہ اسکا دار الحکومت جسوقت حسن آباد گلبرگ سے احمد آباد بیدریں منتقل ہوا
انکے دیار میں اردو شعرو سخن کو رواج ہو گیا تھا۔ بیدریں کے پانچویں بادشاہ سلطان محمد شاہ
مالٹ (۱۶۵۷ء) کے عہد میں محمد تقی نام فارسی کا ایک زبردست شاعر گورکھ پور سے اسکا
تخلص نظیری تھا۔ اور اسنے ملا آدزی اسفرائینی کے بہمن نامہ کا مکملہ لکھا ہے۔ اور یہاں شاہ
بہمنی کے ملے جانے پر جو تاریخ لکھی ہو وہ بھی نہایت مشہور ہے اور اسے تمام مورخین نے نقل کیا
ہا یوں شاہ مرد و دور خوش گشت تمنا لے اشد زہی مرگ ہمایوں،

جہاں ہر ذوق شد تاریخ مرگش ہم از "ذوق جہاں" آرید بیرون
نظیری اردو میں بھی شعر کہا کرتا تھا، ملا محمود بن ابراہیم بیدری نے معدن الذہب کے
نام سے ایک کتاب سلطان محمود شاہ بہمنی (۱۶۵۷ء) کے عہد میں لکھی ہے جس میں علماء و فضلاء
اور شعراء و ادبا کے لطائف و ظرائف مذکور ہیں اس میں ایک لطیفہ کو بیان کرتے ہوئے مصنف نے
نظیری کا حسب ذیل ہندی شعر بھی نقل کیا ہے

دیں شیخ و برہمن نے کیتا بار فراموش
ہن تہی فراموش ہن زنا فراموش

لے نہر شجاعت ٹیپو سلطان ۱۸۵۷ء

۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۲۷ء خزائنہ دارو ۲۲

۱۵ ہفت اقلیم ۶۵

سلطنت گجرات

۵۹۸۰

۵۹۹۹

۵۹۹۹ ۸۱۴

۸۱۴ ۸۲۶

۸۲۶ ۸۵۵

۸۵۵ ۸۶۳

۸۶۳ ۸۶۳

۸۶۳ ۹۱۴

۹۱۴ ۹۳۲

۹۳۲ ۹۳۲

۹۳۲ ۹۳۲

۹۳۲ ۹۴۲

۹۴۲ ۹۴۲

۹۴۲ ۹۶۱

۹۶۱ ۹۶۹

۹۶۹ ۹۸۰

(۱) مظفر شاہ اول

(۲) احمد شاہ اول

(۳) محمد شاہ اول

(۴) قطب الدین احمد شاہ

(۵) داؤد شاہ

(۶) محمود شاہ اول

(۷) مظفر شاہ ثانی

(۸) سکندر شاہ

(۹) محمود شاہ ثانی

(۱۰) بہادر شاہ

(۱۱) میران محمد شاہ (دوالی خاندیس)

(۱۲) محمود شاہ ثالث

(۱۳) احمد شاہ ثانی

(۱۴) مظفر شاہ ثالث

گجرات ہندوستان اور دکن کے مابین جانب مغرب ساحل سمندر پر واقع ہے اسکو
پہلے پہل سلطان علاء الدین خلجی کے سپہ سالار الغ خاں نے ۱۲۹۹ء میں فتح

سلاطین گجرات

کیا۔ اسکے بعد تقریباً سو سال تک یہ ملک سلاطین دہلی کے قبضہ و تصرف میں رہا۔ یہاں تک ظفر خاں کو یہاں صوبہ واری ملی اور اسنے سلاطین دہلی کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر خود مختار ہونے کے بعد اپنی جدید سلطنت قائم کر لی،

سلاطین گجرات کی حکومت ابتدا میں صرف گجرات تک محدود تھی لیکن بعد میں بعض اوقات فرماؤاؤں کی کوشش سے ان میں بہت کچھ وسعت ہو گئی، مغرب میں کاٹھیاواڑ کا ملک شمال اور جنوب میں مالوڑ اور کوکن کے بعض علاقے ان کے تصرف میں آ گئے۔ اور دور احتلال کی ممتاز حکومتوں میں انکا شمار ہونے لگا۔

یہ حکومت تقریباً ایک سو بیاسی سال قائم رہی یہاں تک کہ ستمیہ میں اکبر نے احمد آباد فتح کر لیا۔ اور گجرات سلاطین مغلیہ کے قبضہ میں آ کر سلطنت دہلی میں ملحق ہو گیا۔

اہل گجرات کے مشاغل علمی [گجرات چونکہ سمندر سے ملا ہوا تھا، اسلئے ایران و عرب و مصر کے باشندے اس ملک میں ہمیشہ آیا جاتا کرتے تھے ان تعلقات نے گجرات کو ارباب فضل و کمال کا مرکز و مرجع بنا دیا اور علماء و محدثین کی جماعت کثیر ملا و اسلام سے آ کر یہاں آباد ہو گئی تھی۔ ان نو واردوں میں محدث وجہ الدین مالکی شیخ شمس الدین سخاوی کے شاگرد تھے۔ انھیں شاہان گجرات نے کمال و تکرار کا خطاب دیا تھا۔ شیخ شہاب الدین مصری بھی جو شیخ الاسلام زین الدین زکریا کے شاگرد ہیں۔ احمد آباد میں آ کر مقیم ہو گئے تھے۔ انھوں نے سلاطین گجرات کے نام پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ امام بدایین دامینی ستمیہ میں مصر سے گجرات آئے۔ اور سلطان احمد شاہ کی فرمائش سے صحیح بخاری اور مغنی اللبیب کی تعلقات لکھیں۔

علمائے گجرات میں شیخ علاء الدین علی لہامی خاص شہرت رکھتے ہیں ۸۲۵ھ میں آجکا انتقال ہوا فیضی الرحمن کے نام سے آپ نے ایک ضخیم تفسیر تصنیف کی جو اسکے علاوہ شیخ الاکبر ابن عربی کی تصنیف ریشہ شہاب الدین سہروردی کی عوار و عذر شروع بھی لکھے ہیں

شیخ رکن الدین ناگوری نہروالہ کے مفتی تھے انھوں نے قاضی القضاۃ شیخ جمال الدین اکرم کی فرمائش سے فتاویٰ حمادیہ تصنیف کی جو فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہے، قاضی حجین گجرات کے مشاہیر فقہاء سے ہیں انھوں نے فقہ اخان کے متعلق جمیع احادیث کو جمع کیا ہے۔ اور اسکا نام خزانۃ الروایات رکھا سنہ ۱۱۹۷ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ شیخ محمد طاہر پٹن کے باشندے تھے انھوں نے بحار الانوار کے نام سے حدیث کا ایک مجموعہ لکھا ہے علاوہ اسکے اسماء الرجال اور احادیث موضوعہ کی نسبت بھی دبیول کتابیں تصنیف کی ہیں مفتی قطب الدین نہروالہ کے باشندے تھے۔ حجاز میں جا کر سکونت پذیر ہو گئے اور وہاں الاعلام کے نام سے بیعت اللہ کی ایک تاریخ لکھی جو یورپ میں چھپی ہے۔

اردو زبان و کون میں آنے کے بعد دکنی کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور جب گجرات میں پہنچی تو اسکا نام گوجری یا گجراتی مشہور ہوا۔ چنانچہ ملفوظات سید علی گام دہنی کے دیباچہ میں جامع نے لکھا ہے۔

در بیان توحید و اسرار بالفاظ گوجری بطریق نظم فرمودہ بود،
شیخ خوب محمد چشتی نے امواج خوبی کے دیباچہ میں لکھا ہے۔
من زبان گجراتی کہ بالفاظ عربی و عجمی آمیز است همچنان کہ نظم
اہل بیجاپور اس زبان کو ابتداء میں گجراتی کہا کرتے تھے چنانچہ شاہ برہان الدین
جانم جو بیجاپور کے ایک قدیم صنف ہیں اپنے رسالہ حجت البقا میں فرماتے ہیں،
جے ہو دیں گیان بھاری نادیکھیں بھسا کا گجری

اہل گجرات نے نویں صدی کے اوائل میں تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا اور ان کی تصنیفات سے جو چیزیں اسوقت تیسر آتی ہیں ان میں سب سے قدیم شیخ بہاء الدین باجن کا کلام ہے۔

شعراے گجرات

شیخ بہاء الدین باجن

مشاہیر اولیاء سے ہیں سلسلہ میں پیدا ہوئے مشہور محدث شیخ علی المتقی کے مرشد اور
 عزیز اللہ متوکل کے مرید تھے عرب و ایران کی سیاحت سے واپس آ کر اپنے پیر کے فرزند
 رحمۃ اللہ متوکل کے ہاتھ پر سبیت کی اور انکی وفات کے بعد ۸۹۹ھ کے قریب خانہ بیس
 برہان پور میں مقیم ہو گئے اور اسی جگہ ایک سو بائیس سال کی عمر میں ۱۱۴۰ھ ذیقعدہ ۸۹۹ھ کو انتقال
 شاہ بازار میں آپ کا مقبرہ اب تک موجود اور زیارت گاہ خاص عام ہے۔

فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتے تھے باجن مخلص تھا آپ نے ایک کتاب
 خزانہ رحمت کے نام سے لکھی ہے۔ آپ میں اپنے مرشد کے ملفوظات وارشادات جمع کئے ہیں۔ ان
 جگہ جگہ اپنے ہندی کلام کو اس میں نقل کیا منجملہ انکے ایک دو ہر و ذیل فیصل کیا جاتا ہے۔

یوں باجن بابے مے اسرار چھابے
 سندان میں دھکے رباب رنگ میں جھکے
 صوفی اُن پر ٹھٹھکے

یوں باجن بابے مے اسرار چھابے

اخبار الاخیار ص ۲۲ تاریخ برہان پور ص ۱۹۲۔ آؤ کلام ص ۱۹۲ شیخ عزیز اللہ متوکل گجرات کے مشاہیر اولیاء سے ہیں شادی بادی
 ان کا وطن ہے سلطان احمد شاہ کے زمانہ میں گجرات آئے۔ اور اسی کے عہد میں انتقال فرمایا احمد آباد کے
 باہر میدان پورہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے فرزند شیخ رحمۃ اللہ سلطان محمد پیکر کے مرشد تھے ۱۲۰۰ھ جمادی الثانی ۸۹۹ھ
 کو فوت ہوئے احمد آباد کے قریب شیخ پور میں آپ کا مقبرہ مسجد موجود ہے مرآۃ احمدی ص ۱۷۰

سید شاہ علی حسینی گائوں دہنی

گجرات کے سادات فاعیہ سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب چند واسطوں سے سید احمد کبیر
رفاعی مشہد تک پہنچتا ہے۔ گائوں دہنی آپ کا لقب ہے جسکے معنی ہیں ”گائوں کا مالک“
۱۴ جمادی الثانی ۱۰۹۰ھ کو آپ کا انتقال ہوا۔ احمد آباد میں اندرون حصار دروازہ،
رے گیر کے قریب سلطان شاہ غزنی کی گنبد کے پاس آپ کا مزار واقع ہے۔ صاحب خیر الواصلین
لے آپ کی تاریخ وفات حسب ذیل تنظیم کی ہے،

سید بے نظیر شاہ علی	منظر ذات پاک لم یزلی
صاحب فیض بوداں فیاض	مصدر کشف بوداں مراض
نسخہ فارسی وہم عربی	کرد تالیف از خدا طلبی
بازمہ اصطلاح گجراتی	گفت سر صفاتی و ذاتی
جانب خلد و جنت اعلیٰ	شد بہ ماہ جمادی الآخری
سال نقاش از سر اسرار پرست	خروج گفت فردا و جہشت
مرقد او با احمد آباد ست	جائے فیض مقام ارشاد ست

آپ کا ہندی کلام گجرات میں نہایت مقبول ہو یا بل گجرات اسے دیوان مغربی کے ہمپا
سمجھتے ہیں مصنف مرآۃ احمدی نے لکھا ہے۔

دیوالے دارد زبان ہندی در لکھنؤ میں برابر دیوان شیخ مغربی ست

آپ کے پوتے سید شاہ ابراہیم بن سید شاہ مصطفیٰ بن سید شاہ علی حسینی نے
اسے بصورت دیوان مرتب کیا اور اسکا نام ”جواہر اسرار الہ“ رکھا اس میں قطعات فردی
ہیں جنہیں جامع نے نکات و مکاشفات کے نام سے موصوم کیا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۲۴۵ھ میں ملکی میں

طبع ہوا ہے۔ اسکے پہلے اور دوسرے نکلتے بطور نمونہ ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں،
آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس لے لے لاول

میراناؤں مجھے ات بھائے میراجو مجھے پڑ چائے
میں آئینہ مجھ سوں مائے دہری آپیں سوپ لچھائے

امین (۱)

گجرات کا درباری شاعر ہے۔ سکندر منجھو نے اسکا نام ملک امین کمال لکھا ہے۔ بہادر شاہ دوم اور محمود شاہ ثانی دسلاؤں کے ندیمان خاص سے تھے۔ لطایف اور بدایہ کوئی کے حکایات مرآۃ سکندری میں مذکور ہیں۔ گجرات کے مشہور بزرگ شاعر عالم سراج الدین سید محمد حسینی دسلاؤں سے اسکو خاص ارادت تھی، اسنے بہرام گور اور حسن بانو کے حسن و عشق کا فسانہ نظم کرنا شروع کیا تھا جو نصف سے زیادہ انجام پا کر ناتمام رہ گیا تھا۔ لیکن بعد میں ایک دوسرے شاعر نے جسکا تخلص دولت ہو۔ اسے تمام کیا۔ اختتام کی تاریخ یوم جمعہ یکم شعبان سنہ ۱۱۷۱ ہجری ہے۔

ابتدائی حصہ میں کئی جگہ امین نے اپنا تخلص بیان کیا ہے۔

ایں حمد حق کر تو بے نہا ہفت محفل کو چلا
ایں آستانوں کی ابتلاک ہو حشر کے غداؤں سے بیاک ہو
خدمت کے بعد امین نے اپنے مرشد شاہ عالم کا اس طرح ذکر کیا ہے،
ابن شاہ عالم ہائے جو پیر وہی روز حشر اندر دستگیر
دولت نے اسکے تمام کرنے کی تاریخ اس طرح بیان کی ہے،

سہ ماہ احمدی جلد دوم بمقتاح التواریخ ص ۱۱۱

میں نے رکھا تھا اسے ناتمام
بزاں اسکو دولت کیا اختتام
سنہ یک ہزار اور پنجاہ میں
جمعہ روز شعبان اول ماہ میں
ابتدا اسکی حسب ذیل شعر سے ہوتی ہے۔
اکی جہاں کا کرن ہا رتوں
غریبوں یتیموں کا اودھار توں
مرآۃ سکندری منشہ ۱۳۷۷ بوم ہارٹ مخطوطات برٹش میوزیم نمبر ۲۸۷۷ قطعہ ہرام گورا دجین ابو
۱۳۷۷ میں مبنیٰ میں چھپ گیا ہے،

شیخ خوب محمد چشتی

گجرات کے مشہور بزرگ ہیں۔ شیخ کمال الدین محمد سیستانی کے مرید تھے ۲۴ شوال ۱۰۲۳ھ کو اپنے انتقال فرمایا۔ چوک احمد آباد میں فرحت الملک کی مسجد کے قریب آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے کسی معاصر نے ذیل کے فقرے سے تاریخ وفات لکھائی ہے ”خوب تھے“ آپ کی تصنیفات سے تصوف میں تین کتابیں مشہور و متداول ہیں۔ شرح جام جہاں نما، الموانع خوبی۔ خوب ترنگ، پہلی دو کتابیں فارسی میں اور تیسری کتاب ہندی زبان میں لکھی گئی ہے۔

خوب ترنگ صوفیانہ ثنوی ہے۔ مصنف نے اپنے مرشد شیخ کمال الدین محمد سے جو ارشادات سنے تھے۔ انھیں اس کتاب میں منظم کیا ہے۔ دو ثنویہ کے روز دوم شعبان ۱۰۲۷ھ کو سنہ ثنوی کی ابتدا ہوئی ہے۔ چنانچہ یہ سب واقعات مصنف نے دیباچہ میں بیان کئے ہیں۔

دارت محمد ہر ہر ٹھاڈوں
شیخ کمال محمد ناؤں
اُن تھیں میں سنیا دن رات
اُس مول یاد ہے کچھ بات
دجیو منجکوں آئی ترنگ
جمع کئے یہ تس تس ڈھنگ
خوب ترنگ اس دیا خطاب
مدح رسول اللہ رباب

نسخہ کی تاریخ اس بختانہ پائے عدد ہر مصرعے مانہ
 خوب محمد کے بچار چودہ گھاٹ اُس برس ہزار
 دو جا چاند تھا شعبان دن دوشنبہ کیا بیان
 مصنف ہی نے شرفارسی میں اسکی شرح لکھی اور امواج خوبی اسکا نام رکھا ہے۔ یہ شیخ
 جیسا کہ دیباچہ کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے، ۱۱۱۱ھ میں تمام ہوئی ہے
 شمار سال شرح نعت احمد دہم سال از دہم عشر از دہم صد
 دیباچہ کے بعد عنوان ذیل کے ساتھ شرح کا آغاز ہوا ہے
 آغاز خوب ترنگ باز ترجمہ شرح تاکہ مسمی است بامواج خوبی اور بعضہ منقولات
 حضرت شیخ کمال محمد رحمہ اللہ در معارف محمدیہ علیہ السلام
 مصنف نے دیباچہ میں ثنوی اور شرح دونوں کے ناموں کی اس طرح صراحت کی ہے، اور
 ثنوی کی زبان کو عربی اور فارسی آمیز گجراتی بیان کیا ہے۔
 اس ثنوی گجراتی را خطاب خوب ترنگ دادم، و شرح اکی ثنوی کہ فارسی است
 امواج خوبی نام نہادم
 من زبان گجراتی کہ بالفاظ عربی و عجمی آمیزست، چہنال گفتم،
 محمد عاصم نام ایک بزرگ برہان پور میں گذرے ہیں۔ یہ صاحب شیخ نور اللہ رفقا
 خلیفہ شیخ برہان الدین رازا لہی کے فرید تھے۔ نظم فارسی میں خوب ترنگ کا شعر شہر تریچ
 لیا اور نعمات حیات اسکا نام رکھا ہے۔ یہ ترجمہ ۱۱۱۵ھ میں تمام ہوا،
 نام او از عینب آمد خوب ترنگ شرح او امواج خوبی بیدنگ
 بود اکی امواج خوبی چوں بہ نشر عاصم آوردہ بنظم از راہ فکر
 بود عاصم بے خبر از نظم و نشر لیک آبتن شد اور اکبر فکر
 در ہزار کویصد و ہشتم صفت و پنج گشت ظاہر ایں لاکے گنج گنج

اس ترجمہ میں اصل ہندی شبنوی کی تاریخ تصنیف اس طرح مذکور ہے۔

ہست تاریخ شروع شبنوی کہ بود اندر عبارت ہندی

چار وہ کم بود در سال ہزار ابتدا شد نسخہ از دئے شمار

دوم شعبال بود و شنبہ روز شد شروع این نسخہ بس و لغزو

شیخ محمد مخدوم نام ایک بزرگ ارکاٹ کے رہنے والے تھے بششہ میں ان کا انتقال ہوا ہے اور میلاد پور میں مدفون ہوئے ہیں۔ آپ نے خوب ترنگ کے بعض مشکل ابیات کی شرح لکھی ہے۔ اور اسکا نام مفتاح التوحید رکھا ہے۔ اس کا ایک نفیس نسخہ حال میں ہم نے دیکھا ہے اسکے دیباچہ میں مصنف نے اسکے نام اور کتاب کے موضوع کی صراحت اس طرح کی ہے،

"منقلح التوحید در حل مشکلات و شرح معضلات شبنوی شیخ خوب محمد گجراتی"

۱۲۳۶ھ - اپریل ۱۹۱۹ء - مرآۃ احمدی جلد دوم ص ۷۶ - گلزار ابرار مشرق اردو جلد پنجم

شیخ کمال الدین محمد شیخ وجہ الدین علوی کے شاگرد و خلیفہ تھے اور گجرات میں رہا کرتے تھے سلطان مظفر شاہ سے کسی بات پر ناراض ہو کر گجرات سے مالوہ چلے گئے۔ شبنوی کے روزِ شہان ششہ کو آپ نے مقام اوجین انتقال کیا۔

اپنے زمرے امواج خوبی کی تاریخ تصنیف ششہ بیان کی ہے جو غلط ہے۔ امواج خوبی اللہ نعمات حیات کے خوشخط نسخے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔ فن تصوف ص ۱۵۲

امین (۲)

محمد امین نام ہے۔ گجرات کے باشندے ہیں۔ اور ترنگ نے یہ عالمگیر کے زمانہ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ انھوں نے یوسف زلیخا کی داستان گوجری زبان میں منظوم کی ہے۔ یہ شبنوی ششہ میں تمام ہوئی ہے۔ ضخیم کتاب ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کا جو نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانہ میں دیکھا تھا اسکے تین سو ورق تھے اسکی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے،

اول تو لعلِ سنِ خالق کی لے یار کہ دے دنوں جہل کا ہو کر نہار
خاتمہ میں نہ تصنیف کو اس طرح بیان کیا ہے۔
اگیارہ سو اوپر جب نو گزے برسِ حشر محمد مصطفیٰ کے
امین نے اسکے علاوہ ایک نعتیہ قصیدہ بھی لکھا ہے جو ۲۲۔ جمادی الثانی ۱۰۹۹ھ کو تمام
ہوا ہے،

اول قصیدہ فارسی تھا	سو سحر یک جاگا منے
پہچوں لکھیا دد گو جری	آیا امین کے دل بھتر
جب یک ہزار اوپر ہوئے	ہجری کے نو نو برس
تبدلے جمادی الثانی میں	لکھیا قصیدہ از شکر
۱۱۰۰ بانیسویں آتھی	روزِ جمعہ پیدا ہوا
بارے خدا کے فضل ہوں	پورا کیا وقتِ حشر

اس پر گرامر ۶۔ ثنوی یوسف زلیخا ۱۰۹۲ھ میں بیٹی میں چھپ گئی ہے قصیدہ کا قلمی
نسخہ ہمارے یہاں موجود ہے،

سلطنت قطب شاہیہ

۹۱۶ء - ۱۰۹۸ء

۹۱۶ء	۹۵۰ء	(۱) سلطان قلی قطب شاہ
۹۵۰ء	۹۵۴ء	(۲) جمشید قلی قطب شاہ
۹۵۴ء		(۳) سبحان قلی قطب شاہ
۹۵۴ء	۹۸۸ء	(۴) ابرہیم قلی قطب شاہ
۹۸۸ء	۱۰۲۰ء	(۵) محمد قلی قطب شاہ
۱۰۲۰ء	۱۰۳۵ء	(۶) محمد قطب شاہ
۱۰۳۵ء	۱۰۸۳ء	(۷) عبداللہ قطب شاہ
۱۰۸۳ء	۱۰۹۸ء	(۸) ابوالحسن تانا شاہ

سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت قطب شاہیہ کے آباد اجداد و لاؤکی سلطنت ایران کا مختصر تذکرہ

اَل چنگیز نے ایران میں عظیم الشان سلطنت قائم کی تھی اُسے سلطان ابوسعید ۱۶۷۱ء - ۱۷۰۳ء کے زمانے سے انحطاط شروع ہوا اور سلطنت کے بڑے بڑے اُمراء و صوبہ داروں نے خود سر ہو کر بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لیں فارس و کرمان پر اَل مظفر ۱۷۱۵ء - ۱۷۹۵ء نے قبضہ کر لیا عراق میں حسین جلالت نے خاندان ایلک کا تہیہ ۱۷۳۲ء - ۱۷۸۱ء کا سنگ بنیاد رکھا اور بغداد کو بنیاد دار الحکومت قرار دیا آخر اسان کے باغی جنہوں نے اپنا لقب برسر حکومت ہو کر سرمدار رکھا تھا سبزوار پر قابض ہو کر ایک خود مختار سلطنت کے بانی ہوئے یہ سب سلطنتیں امیر تیمور ۱۷۹۵ء

سے ملے کے زمانہ تک قائم تھیں۔

دریائے وان کے نیچے آرمینیہ میں ترکمانوں کی ایک صحرائشین قوم آباد تھی اسکے دو طائفے تھے اور انکے پرچوں پر سیاہ و سفید مینڈھل کی تصویریں ہوا کرتی تھیں اسلئے ان کا قرقوون لی اور آق قوونلی مشہور ہو گیا تھا۔ پہلا طائفہ قرقوون لی زیادہ طاقتور اور با اثر تھا اسکے سردار محمد نے سلطان حسین جلالتی سے ابطہ اتحاد قائم کر کے آرمینیہ اور آذربائیجان میں ایک حکومت قائم کر لی جس پر اسکی اولاد سترہ تک حکمران رہی امیر تیمور نے یورش کر کے قرا یوسف سترہ سالہ کے زمانے میں تمام ملک فتح کر لیا اور قرا یوسف فرار ہو کر مصر پناہ گیر ہوا اور سترہ میں جب امیر تیمور کا انتقال ہو گیا تو قرا یوسف نے مصر سے واپس آ کر اپنی سابقہ حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اسکے بعد قزوین، ہمدان اور صفہان فتح کے سترہ سالہ سلطان احمد جلالتی کو مار کر بغداد پر قابض ہو گیا۔

قرا یوسف نے سترہ میں انتقال کیا اور اسکے بعد اسکا لڑکا مرزا اسکندر بر سر حکومت ہوا اسنے کم و بیش اٹھادس سال حکومت کی سترہ میں اسکے بیٹے مرزا قباوند نے اسے مار ڈالا۔ مرزا اسکندر کے پانچ لڑکے تھے مرزا الوند، یار علی، قاسم بیگ، حسن بیگ، مرزا قباوند کی حکومت کسی بیٹے کو نہیں ملی، بلکہ ان کا چچا جہاں شاہ اپنے بھائی کی جگہ بر سر حکومت جہاں شاہ کو شاہ رخ بن تیمور نے تخت نشین کیا تھا۔ شاہ رخ جب تک زندہ رہا جہاں شاہ اسکا مطیع و فرمانبردار رہا سترہ میں جب اسکا انتقال ہو گیا تو جہاں شاہ نے اولاد حاصل کر لی اور شاہ رخ کی اولاد سے ملک کے لئے لڑائیاں شروع کیں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مرزا الوند نے سیستان اور کرمان پر قبضہ کر لیا سترہ میں جب مرزا بابر نے انتقال کیا تو جہاں شاہ نے ہرات پر قبضہ کر لیا اور اس فتح کے بعد آذربائیجان سے خراسان تک تمام ملک جہاں شاہ کے قبضہ میں آ گیا۔ اسی زمانہ میں جہاں شاہ نے اپنے لڑکے مرزا علی کی دختر خدیجہ بیگم کو مرزا الوند کے بیٹے پیر قلی کے عقد میں دیا اور کرمان و سیستان

عوض ہمدان کا علاقہ مرزا الوند کو دیکر اسے اپنا مطیع بنالیا۔
 نوے صدی کے شروع سے آق قویونلی نے عروج حاصل کرنا شروع کیا اور دیا بکر
 میں اپنی ایک چھوٹی سی حکومت قائم کر لی اس قوم کے ایک سردار حسن بیگ نے سلاطین
 عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اسکی حکومت کو روز افزوں و بخت ہوئے لگی جہاں شاہ تے
 اسکے استیصال کا ارادہ کیا لیکن حسن بیگ نے سلاطین میں جہاں شاہ کو مار ڈالا۔ اور
 قراویون لیوں کی حکومت پر قبضہ کر لیا۔

ہمدان میں الوند مرزا کے بعد سیر قلی اور پیر قلی کے بعد اسکا لڑکا اولیس قلی برسر
 حکومت ہوا حسن بیگ نے اگرچہ قراویونلی شہزادوں کا استیصال کیا لیکن سیر قلی اور اسکی
 اولاد سے کوئی تعرض نہ کیا۔ یہ لوگ بالآخر شہ ہمدان میں حکومت کرتے رہے حسن بیگ کے
 سلاطین میں سلطان یعقوب بیگ برسر حکومت ہوا تو قراویونلی شہزادوں کی تعقیب
 شروع کی اور انھیں چن چن کر قتل کرنا شروع کیا اولیس قلی نے جب یہ حال دیکھا تو اپنے
 لڑکے سلطان قلی کو اپنے بھائی اللہ قلی کے ہمراہ ہندوستان بھیج دیا۔ اللہ قلی اپنے
 بھتیجے سلطان قلی کو لیکر بحر فارس سے چوتا چوا دابل کے
 راستے سے دکن میں آیا اور سلطان محمود شاہ بہمنی کے عہد
 میں بیدار ہو چکا

سلطان قلی بانی سلطنت قطب شاہیہ
 کا ہمدان سے دکن میں کرنا

میں بیدار ہو چکا محمود شاہ بہمنی اللہ قلی کے ساتھ عزت و احترام سے پیش آیا اور وہ کچھ عرصہ
 ملک بیدار میں رہنے کے بعد ایران کو واپس چلا گیا لیکن محمود شاہ بہمنی نے سلطان قلی
 کو واپس بلانے نہ دیا۔ اور اسے شاہی چیلوں میں شامل کر کے اپنے یہاں رکھ لیا۔ سلطان قلی
 لہا پڑھا اور نہایت ہوشیار آدمی تھا۔ بادشاہ کو جب اسکی لیاقت کا حال معلوم ہوا تو قطب الملک
 خطاب دیکر ملنگانہ کا صوبہ دار بنادیا۔ سلطان قلی سو سال تک صوبہ دار کی حیثیت سے
 ملنگانہ میں حکومت کرتا رہا سلاطین میں جب محمود شاہ کا انتقال ہو گیا اور سلطنت بہمنیہ کی
 زوری سے فائدہ اٹھا کر دو صوبہ داروں نے خود سری اختیار کر لی تو سلطان قلی نے بھی

سلطنت قطب شاہیہ کا قیام اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور قطب شاہ کا لقب اختیار کر کے گوکنڈہ کو اپنا مستقر حکومت بنایا سلطان قلی کے بعد یکے بعد دیگرے آٹھ بادشاہ برسرِ حکومت ہوئے اور اس خاندان میں کم و بیش دو سو سال حکومت قائم رہی سترہ سو سال میں اورنگ زیب عالمگیر نے گوکنڈہ کو فتح کر لیا تو قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

سلاطین قطب شاہیہ کا علمی مذاق سلطان قلی قطب شاہ کے لڑکے جمشید قلی قطب شاہ

۹۵۷ھ کو شعر و سخن سے غایت دلچسپی تھی ملا محمد شریف و قلی

اسکے دربار کا ملک اشعار تھا جمشید کا جانشین ابراہیم قطب شاہ نہایت زبردست عالم تھا اسکے دربار میں بڑے بڑے اہل کمال جمع تھے خورشاد شاہ بن قباد احمینی جو عراق کا بادشاہ تھا اسکے ندیمان خاص سے تھا۔ اسنے اپنے آقا کی فرمائش سے دنیا کی ایک ضخیم تاریخ لکھی جس میں ابتداً تخلیق عالم و آدم سے سترہ سو سال تک حالات تحریر ہیں۔ یہ تاریخ آٹھ مقالات پر منقسم ہے پہلے مقالے میں قدیم سلاطین ایران و روم و یمن کے حالات ہیں۔ دوسرے مقالے میں رسالت مآب اور آپ کے خلفاء اور خلفاء بنو امیہ و بنو عباس کا تذکرہ ہے۔ تیسرے مقالے میں ان سلاطین ایران کے حالات ہیں جو خلفاء عباسیہ کے معاصر تھے۔ چوتھے مقالے میں مغولان کی تاریخ ہے۔ پانچویں مقالے میں امیر تیمور اور اسکی اولاد کا تذکرہ ہے۔ چھٹے مقالے میں طوائف قراقویونلی و آق قویونلی اور شاہان صفویہ اور سلاطین روم کے حالات ہیں۔ ساتواں مقالہ سلاطین ہندوستان کے متعلق ہے۔ آٹھویں مقالے میں قطب شاہیوں کا تذکرہ ہے۔ مؤرخ فرشتہ نے اس تاریخ کا تذکرہ کیا ہے۔ برٹش میوزیم میں اسکا بہترین نسخہ موجود ہے جو موسس نے اپنی کتاب منتخبات فارسی میں اسکا انتخاب شامل کیا ہے۔ اور اسکے ساتھ مصنف کے حالات اور کتاب کی مفصل کیفیت لکھی ہے۔

۱۔ تاریخ فرشتہ جلد دوم ۱۱۱

۲۔ ریو جلد اول ۱۱۱

۳۔ کرسٹمانی دی پرسان جلد دوم

محمد قلی قطب شاہ اپنے باپ کی طرح ذی علم اور ارباب کمال کا قدردان تھا اسکے زمانے میں گوگلنڈہ اہل علم کا مرج ہو گیا تھا میر محمد مومن استر آبادی جو ایران کے ایک زبردست عالم اور علامہ محمد علی سماکی کے بھتیجے اور شاہ طہماسپ صفوی کے اہل دربار سے تھے اسی کے زمانے میں دکن میں آکر گوگلنڈہ میں سکونت پذیر ہوئے تھے اور سلطان محمد قلی نے انھیں وکیل السلطنت مقرر کر دیا تھا کتاب الرحبت اور کتاب المقاتل ویران کی مشہور تصنیفات میں شاعر بھی تھے انکا دیوان انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

مرزا محمد امین شہرستان کے سادات سے تھا اسکے دربار میں میر حلیہ کی خدمت پر مامور تھا یہ بھی ایک ذی علم آدمی اور فارسی کا زبردست شاعر تھا اور روح الامین مخلص کرتا تھا بادشاہ کی فرمائش سے اپنے خمسہ نظامی کے جواب میں چار مثنویاں لکھی ہیں شیریں خسرو بیلی مجنوں، فلک البروج، مطلع الانظار یہ مثنویاں انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہیں علاوہ اسکے اپنی عزلیات اور قصائد کا دیوان بھی ترتیب دیا ہے اور گلستان ناز اسکا نام رکھا ہے۔ یہ دیوان برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

محمد قطب شاہ بھی ایک ذی علم بادشاہ گزرا ہے اسکو سیر اور تواریخ کی کتابوں کا بچہ شوق تھا اور جس کتاب کا مطالعہ کرتا اسکے مصنف اور کتاب کے مضامین کا انتخاب اخیر میں لکھ دیا کرتا تھا، شاعر بھی تھا غزل کے سوا قصائد و مناقب خوب لکھا کرتا تھا۔ اسنے سلطنت قطب شاہیہ کی ایک نیمت تاریخ عالم آرٹلے عباسی کی طرز پر لکھوائی ہے۔ یہ کتاب نہایت فصیح و بلیغ اور صریح و سنجیدہ ہے جس میں لکھی گئی ہے اسکے مضامین ایک مقدمہ چار ارباب و ایک خاتمہ منقسم ہیں مقدمہ میں سلاطین قطب شاہیہ کا اجداد کا تذکرہ ہے۔ چار ارباب میں چار بادشاہ سلطان قلی، جمشید قلی، ابراہیم قلی اور محمد قلی کے حالات ہیں خاتمہ میں سلطان محمد کا تذکرہ ہے۔

عبداللہ قطب شاہ بھی اپنے باپ دادا کی طرح نہایت علم دوست اور ارباب کمال کا قدردان بادشاہ ہوا ہے شمس الدین محمد جو علامہ ابن خاتون کے نام سے مشہور ہیں اسکے دربار میں سفارت و پیشوائی کی خدمت پر مامور تھے یہ بزرگ شیخ بہار الدین آملی کے شاگرد اور اپنے عہد کے یکتائے روزگار عالم تھے انھوں نے کتاب الارشاد اور جامع عباسی پر عالمانہ حواشی لکھے ہیں انکے علاوہ اربعین کا ترجمہ بھی کیا تھا یہ سب کتابیں سلطان عبداللہ کے نام سے نامور تھیں۔ اس بادشاہ کی فرمائش سے ملا جمال الدین نے کفعمی کی کتاب المصباح کا اور ملا علی بن طیفور نے علامہ ابن بابویہ القمی کی کتاب عیون اخبار رضا کا فارسی میں ترجمہ کیا اور مولانا حسین آملی نے جو شیخ بہائی کے شاگرد تھے بیچ البلاغہ کی شرح لکھی جو فارسی کا مشہور لغت برہان قاطع بھی اسی بادشاہ کے نام پر لکھا گیا ہے۔ اسی بادشاہ کے عہد میں گوکن بدین ملا فتح اللہ سمنانی نے امام یافعی کی کتاب روض الراحین کا ترجمہ کیا ہے ملا نظام الدین احمد بن عبداللہ الساعد الشیرازی نے اسی بادشاہ کے حالات میں ایک ضخیم کتاب نہایت فصیح و بلیغ فارسی میں لکھی جو جسکا نام حدیقۃ المسلمین ہے۔

بادشاہ کا داماد سید نظام الدین احمد سید معصوم کا فرزند تھا سید معصوم ایسا جلیل القلم عالم تھا کہ اُسے اہل ایران استاد البشر کہا کرتے تھے سید نظام الدین احمد کو علوم حکمت و فلسفہ میں غیر معمولی مہارت حاصل تھی علاوہ اسکے ریاضیات کا بھی جید عالم تھا۔ اسنے مختلف علوم و فنون میں ایک سو اٹھ رسالے لکھے ہیں جو شجرہ دانش کے نام سے مشہور ہیں اور انکا ایک مجموعہ ۵۵۰ کا کھما ہوا کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

۱۰ نجوم السما ۲۸

۱۱ دیو منہ جلد اول

۱۲ محبوب الالباب ۱۱۱

۱۳ دیو ۲۲

۱۴ ایتھے منہ ۲۲

شعراے گوکنڈہ

سلاطین قطب شاہیہ اردو شاعری

نشین
سلطنت قطب شاہی کے تین بادشاہ سلطان محمد قلی ۱۰۲۰ھ تا ۱۰۳۰ھ اور اسکے دو جانشین
سلطان محمد ۱۰۳۰ھ تا ۱۰۳۵ھ اور سلطان عبداللہ ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۴۰ھ کے صاحبزادے شاعر تھے
کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ سلطان محمد قلی کا دیوان ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ اس میں
آدھے سے زیادہ اردو و کلام تھا۔ بقیہ حصہ میں فارسی کی غزلیات و قصائد تھے۔ اسے سلطان کے
بھتیجے اور جانشین محمد قطب شاہ نے مرتب کیا تھا۔ اسی دیوان کا ایک بہترین نسخہ قطب شاہی
کتب خانہ کا حیدر آباد کے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے اسکے متعلق مولوی عبدالحق صاحب
فی سنی نے ایک مفصل مضمون لکھا ہے۔ یہ نسخہ بڑی قسطیج کے کشمیری کاغذ پر خط نسخ میں لکھا ہوا ہے اس کے
کم و بیش اٹھارہ سو صفحات ہیں ۱۰۳۵ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے۔ یہ نسخہ بھی سلطان محمد کا مرتب کیا
ہو اور اسکے سرورق پر سلطان محمد نے اپنے دست خاص سے حسب ذیل عبارت لکھی ہے،
کلیات اشعار فصاحت آثار جنت مکانی فردوس آشیانی منفرت پناہ عی عالم حضرت محمد قلی
قطب شاہ ذوالشرف قد تمام شد کہ کتاب خانہ مبارکہ بخط محی الدین کا تہ تابانج اوائل شہر حبیب
سنہ خمس و عشرين اعني بعد الف من الهجرة في دار السلطنة حيدرآباد حرس اللہ علیہ السلام
کتبہ العبد المخلص مولانا سلطان محمد قطب شاہ بیج اللہ تعالیٰ فی امینا

۱۔ فہرست کتب خانہ ٹیپو سلطان ۱۰۳۰ھ۔ لسان العصر ۱۰۳۰ھ جلد اول نمبر ۳۳ ص ۱۱۱
۲۔ مضمون رسالہ اردو جلد دوم حصہ پنجم بابت جنوری ۱۹۲۲ء (مجلد ۳۲) میں شائع ہوا ہے۔ سلطان محمد قلی کے
کلیات کی تاہم کیفیت اسی مضمون سے ماخوذ ہے،

دیوان کی ابتدا میں سلطان محمد نے ایک منظوم دیباچہ لکھا ہے اس دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قلی دکنی اور فارسی میں پچاس ہزار شعر کے ہیں علاوہ اسکے تلنگی میں بھی اس کا کلام ہے۔ اس دیوان میں پہلے شنوایاں ہیں انکے بعد قصیدے پھر ترجیع بند اور مرثیے مرثیوں کے بعد غزلیں اور رباعیاں ہیں اور ان میں بالالتزام پہلے فارسی پھر دکنی کلام ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب بی، اے نے کلیات کو مطالعہ کرنے کے بعد سلطان محمد قلی کی شاعری اور اسکے کلام کی نسبت جو رائے ظاہر کی اسکا اقتباس فیل میں درج ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اسکے سلطان محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا
کلام کی نسبت ہی بعض مفاہیم کے لئے ہے خاص کر شعر و شاعری کے جوچے ایران سے لیکر ہندوستان
تک گسالیں تھے بلکہ ہندوستان کا قدیم کچھ آگے ہی تھا شعر و سخن ہماری معاشرت و علاق اور ہمارے
علم و فضل کا بہت بڑا جز تھے سادہ شخص جو شرافت کا دعویٰ رکھتا تھا شعر و سخن کا بھی مدعی تھا
ہندوستان کے بادشاہ شعر و سخن کے قدردان ہی نہیں تھے بلکہ خود بھی شعر گوئی کا ذوق رکھتے
تھے۔ یہی حال دکن میں قطب شاہی اور عادل شاہی بادشاہوں کا تھا تاہم ان میں ان
بادشاہوں کے نام سے بھی شمار درج ہیں لیکن ان میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کا نمبر پہلے
اول ہے اسکے کلام کا مجموعہ اس قدر ضخیم ہے کہ بادشاہ شاعر تو کیا پیشہ و شاعر بھی اسکا مقابلہ
نہیں کر سکتے۔

”اگر دو ایک شاعروں کو مستثنیٰ کر دیا جائے جو کادرجہ حقیقت نہایت بلند ہے تو ہمارے
یہاں کی عشقیہ شاعری میں کوئی بات نئی نہیں نظر آتی ہے۔ چار سو برس پہلے کا کلام اگر آج
کل کے شعرا کے عشقیہ کلام کے سامنے رکھ دیا جائے تو سولے زبان کے تغیر و اشتقاق کے
کوئی اور فرق معلوم نہ ہوگا۔ وہی باتیں ہیں وہی مضمون ہیں اور وہی طرز اور وہی بحر ہیں اس
لہذا اسے سلطان محمد قلی قطب شاہ کا کلام اردو کے کسی بڑے شاعر سے کم نہیں ہے
عشق مہتی اور نقیصہ میں اس کا کلام کسی سے پیچھے نہیں ہے بعض اوقات یہ معلوم ہوتا ہے

کہ حافظ کے فیض نے شاعر کی طبیعت کو گرا دیا ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں ایک بات نئی دیکھی گئی ہے جو اردو شعرا میں سوائے سودا اور نظیر کے کسی دوسرے کلام میں پائی نہیں جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اُس نے اپنی شاعری کو صرف عشق و محبت حمد و ثناء و مہربانی تک ہی محدود نہیں رکھا۔ بلکہ انسانی معاشرت اور ظاہر قدرت پر بھی نظر ڈالی ہے مثلاً متعدد مثنویاں بھولوں میں پڑیں جن میں ایران اور خراسان ہی کے سوائے نہیں بلکہ ہندوستان کے ہر قسم کے پھلوں کا بیان کیا ہے۔ دو مثنویاں سبزوکاری اور شکاری پرندوں کے بیان میں ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سی مثنویاں اور غزلیں ایسی ہیں جن میں سلطان محمد قلی نے شاہی محلات مثلاً آکھی محل جلال محل بلخ محل شاہی اور اسی محل کے نعم و راج مثلاً شادی بیاہ کے رسوم سالگرہ کی تقریب، شب برات، ہیلادوبی، عید غدیر، ہولی، اسبنت وغیرہ پر لکھی ہیں وہ نظموں میں صراحی و پیالہ اور کالی گوری کا مکالمہ بیان کیا ہے۔

”اگرچہ یہ مثنویاں معمولی ہیں اور شاعری کے لحاظ سے اعلیٰ رتبہ نہیں کہتی ہیں لیکن ان سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے فارسی شاعری کا پورا اتباع کیا ہے اور وہ استاد وسیع النظر ہے کہ عشق و محبت کے تنگ کوپے سے باہر نکل کر صنعت و قدرت کی خوبیوں کی داد دے سکتا ہے اور اس لحاظ سے سلطان محمد قلی بحیثیت شاعر مرنے کے حاصل تمیاز اور وقت رکھتا ہے وہ نہ صرف پہلا شاعر ہے جس نے اردو میں غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، لکھا بلکہ اُس نے حلقہ تقلید سے باہر نکل کر جن اردو شاعری ابتداء سے مقید ہو گئی تھی کسی قدر آزاد روی اور جدت کا مسک اختیار کیا اور اپنے مشاہدات کو کام میں لاکر ایسی چیزیں لکھیں جس سے اردو کے بعد کے شعرا بھی قاصر ہے۔“

سلطان محمد اور سلطان عبداللہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتے تھے۔ پہلے کا تخلص ظل اللہ اور دوسرے کا عبداللہ ہے۔ ان کے فارسی

اشعار تاریخ قطب شاہی اور صدیقیہ السلاطین میں درج ہیں اردو کا کلام ایک انتخاب میں ہے جسے سنہ ۱۸۷۵ء میں اردوستانی نے حیدرآباد میں مرتب کیا ہے اور اس کا ایک مطلق نسخہ انڈیا کے کتب خانہ میں موجود ہے

تانا شاہ بھی زبان اردو بعض تذکرہ نویسوں نے ابوالحسن تانا شاہ کو بھی اردو شعرا میں شمار کیا ہے اور
کاشاعر تھا مرزا الطف اور میر حسن کے تذکروں میں حسب ذیل بیت ان کے نام سے تحریر ہے

کس در کوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ بھل بھڑاٹ ہے
ایک بات کے ہوں گے سخن یاں جی ہی بارہ باٹ ہے

عبد قطب شاہیہ کے گمان غالب ہے کہ ان بادشاہوں کے زمانہ میں اردو کے ہر شاعر کا کمال شاہ اردو شعر کہنے والے شعرا ہوئے ہونگے اس واسطے کہ بادشاہوں کا میلان سب جس جانب ہوتا ہے اسی جانب لوگوں کے خیالات متوجہ ہوتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان کے حالات بدتر گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے اور اسکے علم کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے نہایت جدوجہد اور تلاش و تہر کے بعد جن شعراء کے حالات تصنیفات دستیاب ہوئے ہیں ان کا تذکرہ ذیل میں درج ہے۔

قطب شاہی دور کے شعراء میں احمد، فیروز، محمود اور وجہی سب قدیم ہیں۔ ان میں ملا سلطان محمد قلی قطب شاہ کا درباری شاعر ہے۔

ملا احمد ملا فیروز ملا محمود ملا احمد نے بادشاہ کی فرمائش سے لیلیٰ مجنوں کی داستان منظوم کی ہے۔ اسکے خاتمہ میں شعر و سخن کے فضائل کو بیان کرتے ہوئے اپنے دو معاصر شعراء فیروز اور محمود کا تذکرہ ہے پھولبن میں ابن نشاطی نے بھی انکی استاد کی اعتراف کیا ہے

نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد جو تیتے شاعری کلچ میرے داد
رہے صد حیف جو نہیں سید محمود کتے پانی کون پانی دود کون دود

۱۔ صدیقیہ العالم جلد ۱ ص ۱۷۲ ۲۔ ایتھن نمبر (۴۰۸۰) ۳۔ گلشن ہند ص ۱۷۲ تذکرہ میر حسن ص ۱۷۲ گل غلام
۴۔ گل غلام ص ۱۷۲ اور ٹیل میگزین جلد دوم نمبر اول ص ۱۷۲ ۵۔ بلوم ہارٹ مخطوطات انڈیا آفٹن نمبر ۱۲۲

ملاو جی

و جی بھی اسی عہد میں گزرا ہے۔ اسنے سلطان محمد قلی کی وفات سے دو سال قبل
شاہ کے حدود میں ایک ٹمنوی لکھی ہے اور اُس میں مشری کے ساتھ خود بادشاہ کی عشق و محبت کے
حکایات بیان کئے ہیں۔ اسکی ابتدا و ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

توں اول توں آخر توں قادر ہے توں مالک توں باطن توں ظاہر ہے
توں مخفی توں مبدی توں واحد سچا توں ثواب توں رب توں ماجد سچا
توں باقی توں مقسم توں ہادی توں نور توں وارث توں منعم توں برتوں صبور
خاتمہ میں سنہ تصنیف کا اسطرح ذکر آیا ہے،

تمام اس کیا دیس بارہ منے سنہ یک نہار ہوا ٹھاڑ منے
ملا غوا صی

ملا غوا صی گو گنڈے کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر ہیں،
ملا نصرتی نے گلشن عشق میں انکا تذکرہ کیا ہے۔

بری کچھ غوا صی تہی کر خیال کیا تازہ باغ بدیع ابجال
میر حسن اپنے تذکرہ میں تحریر کرتے ہیں۔

غوا صی تخلص در وقت جہانگیر بادشاہ (سلطان احمد شہ) بود۔ طوطی نامہ
نخشبہ را نظم نموده است بزبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور کبٹ کہانی

سر سری دیدہ بودم شعر آں نظم یا نیست،

ملا نظام الدین احمد شیرازی نے صلیحۃ السلاطین کے نام سے سلطان عبداللہ
قطب شاہ کی تاریخ لکھی ہے۔ اُس میں ایک موقع پر غوا صی کا تذکرہ بھی کیا ہے اور لکھا ہے
کہ ان کو دربار کے دکنی شعرا میں ممتاز حیثیت حاصل تھی۔ (۱۱- ذی القعدہ ۱۰۱۸ء کو بادشاہ کے
صل میں شاہزادہ تولد ہوا تو غوا صی نے کلام محفوظ بادے اسکی تاریخ نکالی اور اُسے بادشاہ کے

ملاحظہ میں پیش کیا

وہ شکرانہ! میں مہبت خاقان سکندر ملت سبلی کلی المہاء وفضلا وصلاح اکرام وچنان
 فرمودند ولفقرا وساکنین تقو ورجاس بسیار تصدق نمودند وجمعی از شعرا و تاریخ نگار
 یافتہ بودند بمجامع جاہ و جلال خسرو یوسف جمال رسانیدند۔ ازاں جملہ اس
 تاریخ مرقوم گردید۔ اول تاریخ کہ ملا وجمی شاعر کئی یافتہ است "آفتاب از آفتاب
 آمد پدید" ملا غواصی کہ دشمن کئی از امثال خود متا زاست اس کلمہ را مادہ تاریخ شتہ
 است "محفوظ باد"

۵۴۰ھ میں سلطان محمد عادل شاہ نے ملک خوشنود کو ایچی بنا کر گوگنڈہ بھیجا
 اور اب میں سلطان عبداللہ نے ملا غواصی کو بیجا پور روانہ کیا اور کچھ عرصہ کے بعد غواصی
 سے واپس ہوا تو محمد عادل شاہ میرزا العابدین کو ساتھ کر دیا اور اسکے ہاتھ بہت
 تحفے سلطان عبداللہ کے یہاں روانہ کئے۔ ملا نظام الدین احمد نے اس واقعہ کو صراہ
 کے ساتھ بیان کیا ہے،

"و بعد از یک چندے ملا غواصی شاعر کئی رفیق اور ساختہ ہاتھ و یادگار روانہ
 بیجا پور ساختند و بعد از قتل خواص خاں حضرت عادل شاہ میرزا بن العابدین پسر
 شاہ ابو الحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غواصی شاعر نمودہ و وزیر خیریل بزرگ و شش ملر سپ
 عراقی و دو صندوق مقل از تحف و ہایا ارسال داشتند و منشا الیہما بشرف بہا طوبی
 مشرف و سر فرار گردیدند"

ملا غواصی کی تصنیفات سے اس وقت دو کتابیں موجود ہیں۔

(۱) فسانہ سیف الملوک و بدیع الجہال۔ الف لیلہ کے فارسی ترجمہ کا ایک مشہور
 ہے۔ اس میں مصرعے شہزادہ سیف الملوک اور اجتہ کی شہزادی بدیع الجہال کے حسن و عشق
 و انسان مذکور ہے غواصی نے اسے شرفاوی سے نظم کئی میں ترجمہ کیا ہے۔ اور غواصی

ایک عرصہ بعد اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں مرزا بدیع صفہانی نے شمشیر خال کی فرمائش سے
 اس داستان کو فارسی میں نظم کیا اور گلدستہ عشق نام رکھا۔ غواصی کی یہثنوی سلسلہ میں ختم ہوئی جو
 درخاتمہ میں تاریخ کا اسطرح ذکر آیا ہے،

برس یک ہزار ہو پنج تیس میں کیا ختم نظم دن تیس میں
 اسکی ابتداء ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

آگہی جگت کا آگہی سو توں، کر نہا جسم بادشاہی سو توں
 ترے حکم تل نوکرا سہان کے رعیت ملک تیرے فرمان کے
 بھریا بس کر ان بیچ تلے حشم کوئں نو بتاں سوں الٹا دمدم

(۲) طوطی نامہ۔ ملا ضیاء الدین غشی کے فارسی طوطی نامے کا ترجمہ ہے اور ۱۰۲۹ء
 میں تمام ہوا ہے۔ غواصی اسکے اختتام کی تاریخ اسطرح بیان کی ہے۔

برس یک ہزار ہو چالیس پونو ہوئے تھے پونو تیاں پورا ہوں تو
 اسکے ابتدائی ابیات یہ ہیں۔

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا ہے تار بندیاں کرے عیب کا
 نہ آکار تجھ سے زاکار توں، نہ چون و چرا سوں دہرے کاروں
 ترے راز سوں کوئی آگاہ نہیں نصرت کو تیری طرف راہ میں

حدیقۃ السلاطین ص ۱۹۹، حدیقۃ العالم جلد اول ص ۲۲۳، میر حسن ص ۱۷۱، ماسی جلد اول

ص ۲۹۲، ولسن ص ۲۸۶، ایتھے نمبر ۶۸، ریو جلد دوم ص ۶۷، بلوم ہارٹ انڈیا آف ۱۹۰۷، بلوم

ہارٹ برٹش میوزیم ص ۵۷۲، لسان العصر جلد اول نمبر سوم ص ۱۲

ثنوی سیف الملوک سلسلہ میں پہلی میں چھپ گئی ہے اور میں اسکا تاریخی شعر اسطرح ہے۔

برس یک ہزار ہو ستائیس میں کیا ختم نظم دن تیس میں

اس سے ظاہر ہے کہ یہثنوی سلسلہ میں تمام ہوئی ہو۔ لیکن کئی وجوہ سے یہ تاریخ غلط ثابت

ہوئی ہے۔ اولاً یہ کہ ہم نے جس قدر قلمی نسخے اس مثنوی کے دیکھے ہیں ان میں یہ تاریخی مصرعہ اُسی طرح ہے جیسا کہ اصل مضمون میں اور نقل ہوا ہے: ثانیاً یہ کہ اسکے دیباچہ میں مصنف نے حکمران وقت سلطان عبداللہ قطب شاہ کی مدح لکھی ہو۔ یہ بادشاہ ۴ جمادی الاول ۹۳۸ھ کو تخت نشین ہوا ہو دیکھو ہند کے کتبات اسلامیہ بابت ۱۹۱۵ء میں اسلئے اس مثنوی کا سلطان عبداللہ کی تخت نشینی سے پہلے ۱۲۷۵ھ میں تصنیف ہوا کسی طرح بھی قرین قیاس نہیں ہے

سید میران حسینی

سید میران حسینی گو لکنڈہ کے مشائخین سے ہیں یا سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ گزرے ہیں ۵ جمادی الاول ۹۳۸ھ کو ان کا انتقال ہوا۔ گو لکنڈہ کے دامن میں لنگر حوض گنارے مدفون ہوئے۔

شاہ محمد جس کا تخلص جامی ہے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے اہل دربار سے تھا۔ سنسکرت سے اخذ کر کے نظم فارسی میں کوک شاستر لکھی تھی۔ عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں حسینی کا وراثت سے جن کا لقب لاٹھے حسینی ہے سید میران نے نظم دینی میں اسکا ترجمہ اور تحفۃ العاشقین نام رکھا۔

فارسی کتاب کی ابتداء اس بیت سے ہوئی ہے۔

کنم ابتدا من بنام خداے کہ پیدا است از قدرتش دوسرے
ترجمے کے ابتدائی ابیات یہ ہیں۔

حدا نام کرتا ہوں میں ابتدا کہ قدرت سوں اسکے ہوئے دوسرا
کردن ناز اُسی قدرت پاک پر شرف دی سیہ خاک کوں سرسبز
بہوت موشاں اُس نے پیدا کیا خطا دل پسند رنگ زیبا دیا
ہر ایک صورت گل کوں دی رنگ بُو ہر ایک کون دی اخلاق پاکیزہ خو

کتاب کی اصل تصنیف کی تاریخ اور اپنے نام کی صراحت سید میران نے ابیات ذیل میں کی ہے۔

لکھیا تھا جو جامی نے در فارسی لکھیا ہوں میں ہندی میں جں آرسی

ہزار و سی و پنج میں یہ کتاب ہو ہندی زبانوں ہوئی انتخاب

کہ میران حسینی میرا نام ہے مختلف مسمتہ سنے عام ہے
تاریخ دکن ۲۹۵ ریلو جلد ۲ منہ ۶۸ ریو نے فارسی نسخہ کے مصنف کا نام محمد قلی جامی لکھا ہے
اور اسے عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی تصنیف بتایا ہے لیکن یہ غلطی ہو۔

ملا قطبی

ملا قطبی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں انھوں نے ۱۰۴۵ھ میں تحفۃ النصاب
کا دکن میں ترجمہ کیا ہے تحفۃ النصاب شیخ یوسف دہلوی کی تصنیف ہے یہ بزرگ خواجہ نصیر الدین
چراغ دہلی کے مرید ہیں۔ اور اپنے فرزند صدر الدین ابوالفتح کی تعلیم کیلئے ۱۰۹۵ھ میں اسے
تصنیف کیا ہے۔ اس میں بینتالیس ابواب ہیں اور ان میں فرائض و سنن کے احکام و آداب کو ہیں
تحفۃ النصاب سات سو چھیاسی بیت کا ایک ہم قافیہ قصیدہ ہے۔ ملا قطبی نے اسی بحر
اور اسی قافیہ میں اسکا شعر لشیر ترجمہ کیا ہے۔ فارسی قصیدے کے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

حسدِ بگویم بے عدد	مخالق جن و بشر
کردہ معلق آسمان	ہم اختران شمس و قمر
عظمیٰ بدادہ عرش را	پژد ز پایش طائرے
چوں برق سالے چارصد	انگہ رسد پایہ دگر

اسکا ترجمہ ملا قطبی نے یوں کیا ہے۔

بولوں صفت میں بے گنت
اس خالق جن و بشر،
نردھار کر آسمان رکھا
سورج ستارے ہو رچند
جوں دی بزرگی عرش کوں
پنکھے اُڑے یک یا گیتے
جوں بیچ برساں چار سو
انپرے بزاں پاسے دگر
ترجمہ کے اختتام کی تاریخ اس طرح بیان کی ہے۔

ہجرت تھے دس سو سال ہو
چالیس پر بھی پا سچہ آتھے
تب یہ مرتب سب ہوا
تحفہ سود کنی نامور
تحفہ کے ہمنے کسی لکھنے دیکھ میں قطبی تخلص ہے اور بعض میں رازی اس کے معاً
ہو کہ ملا قطبی نے دو تخلص استعمال کئے ہیں۔ ذیل کے شعر سے قطبی تخلص ظاہر ہوتا ہے۔
نازش جہاں میں میں کیستا
کیستا بُرائی کے جو بھی
قطبی دھریا امید یو
لایا ہوں سب صاحب نظر
ذیل کی بیت میں رازی تخلص آیا ہے۔

بندیاں میں سب کم تر بندہ
رازی تخلص قطب کا
تحفہ کیا و کنی زبان
شہ کی رضا لے لیں نہر
شیخ یوسف حشمتی مصنف تحفۃ النضاح کے حالات کے لئے دیکھیہ خزینۃ الاصفیا
جلد اول ص ۳۶ اور تذکرہ علمائے ہند ص ۲۵۶ کتب مذکور میں شیخ یوسف کا سنہ وفات ۸۱۵ھ
لکھا ہے لیکن یہ ایک میرج غلطی ہے کیونکہ تحفۃ النضاح اس تاریخ کے تقریباً اکس سال
بعد ۸۱۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔

ابن نشاطی

ابن نشاطی گو لکنڈہ کا باشندہ اور سلطان عبد اللہ قطب شاہ کا درباری شاعر

اسنے دو کتابیں لکھی ہیں اور انھیں سلطان عبداللہ کے نام سے نام زد کیا ہے۔

(۱) پھول بن۔ ایک فارسی کتاب ہسائین کا منظوم ترجمہ ہے میجر اسٹوارٹ نے اسکا تصنیف ۱۱۹۹ھ بیان کیا ہے۔ کتب خانہ انڈیا آفس کے نسخے سے ۱۲۸۲ھ میں تصنیف ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن کتب خانہ آصفیہ میں جو نسخہ موجود ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ فتویٰ ۱۱۹۹ھ میں تمام ہوئی ہے۔ چنانچہ ابن نشاطی نے سبب تالیف کو بیان کرتے ہوئے اسکے نام اور تاریخ تصنیف کی اسطرح صراحت کی ہے۔

صفا وار اسکی دیکھ ہر ایک چمن میں رکھیا ہوں نازوں اسکا پھول بن میں
اتھنا تاریخ لایا توں یہ گلزار اگیارہ سو کون کم تھے بیس پر چار
اس فتویٰ میں بادشاہ کی مح کے پہلے دو شعر ہیں۔

کردن تعریف میں اُس تاجور کا سمجھتا ہے جنے قیمت ہنر کا
شہاں کا شاہ عبداللہ غازی اچھو جم حق سوں اسکی پیش بازی
ابتدا اس شعر سے ہوئی ہے۔

خداوند انکھے ہے جم خدائی ہمیشہ شجکوں سانجھے کبریائی
محمد پراہیم بیجا پوری نے ۱۱۹۹ھ میں انوار سہیلی کا نشر دکنی میں ترجمہ کیا ہے اس کے ویلے میں دکنی کی بہترین تصنیفات کے نام لکھے ہیں جنہیں پھول بن کا نام بھی شامل ہے۔
حاجی خلیفہ نے ہسائین کا نام لکھا ہے۔ یہ فارسی کی ایک مشہور کتاب ہے۔ اور
امام احمد زبیری نے اسے سلطان محمد تغلق ۷۵۲ھ کے زمانہ میں تصنیف کیا ہے۔

(۲) طوطی نامہ۔ شیخ ضیاء الدین غنشی کے فارسی طوطی نامہ سے ماخوذ ہے۔ یہ فتویٰ
اسی طے اسکا تصنیف ۱۱۹۹ھ بیان کیا ہے لیکن میجر اسٹوارٹ کے بیان سے ۱۲۸۲ھ میں اسکا تصنیف
ہونا ظاہر ہوتا ہے۔

طی ۱۱۹۹ھ اسکی جلد اول ۲۵۶ اسٹوارٹ ۱۸۵۱ھ بلوم ہارٹ انڈیا آفس ۱۰۳۲ ۱۲۲۲ ای تھ نمبر ۱۶۸۲

لسان النضر جلد ۳ ص ۲۲۲ ترجمہ انوار سہیلی ص ۷۷ حاجی غلیفہ جلد دوم ص ۷۸ کتب خانہ آصفیہ
میں ثنویات اردو کے نمبر ۱۶ پر اسکا سلسلہ کا لکھا ہوا نسخہ موجود ہے موطی نامہ کیسے
دیکھئے دوسرا ضمیمہ

جمنیدی

شیخ احمد نام ہے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں اسنے ماہ بیکر کے
نام سے ایک ثنوی لکھی ہے شیخ سلطان کے کتب خانہ میں اسکا ایک نسخہ موجود تھا لیکن اسوقت
کیا ہوا ثنوی سلسلہ میں تمام ہوئی ہوا و مصنف نے اسکا سال تصنیف اسطرح بیان کیا ہے
نبی کی سوچستہ کا یو تھا قرار چہار سال تین میں بھی ایک ہزار
اسٹوارٹ ص ۱۹

طبعی

طبعی گو گنڈہ کا باشندہ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کا معاصر ہے اسنے سلسلہ میں
ایک ضخیم ثنوی لکھی ہے جس میں بہرام و گل اندام کا شانہ مذکور ہے اور اسکا دیباچہ شاہ راجو حسینی
کے نام سے منسوب کیا ہوا غامہ میں ابوالحسن تانا شاہ کی طرح و ستایش بیان کی ہے شاہ
راجو حسینی گو گنڈہ سے کے مشہور بزرگ ہیں خواجہ بندہ نواز سید محمد لیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی
سے تھے سلسلہ میں آپ کا انتقال ہوا ہے ابوالحسن تانا شاہ جو سلطان عبداللہ قطب شاہ
کا داماد و جانشین ہے آپ کا مرقدا تھا،

بہرام گورایران کے خاندان ساسانیہ کا چودھواں بادشاہ ہے اسکے حکایات فارسی
نظامی اور ہالقی کے نظم کئے ہیں اور انھیں مہفت پیکر و مہفت منظر کے ناموں سے نامزد کیا
ان ناموں کے رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ بہرام کی سات بیویاں تھیں اور وہ سات مختلف باغوں

الگ الگ رہتی تھیں،
طبعی نے اپنی ثنوی کو ہفت سیر سے اخذ کیا ہو لیکن اسے نظامی اور ہانفی کی طرح اسکا کوئی
خاص نام نہیں رکھا ہے۔ خاتمہ میں قصہ بہرام و گل اندام کے نام سے موسوم کیا ہے اور اسکی ابتدا
حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے،

الہی بچن کا مجھے تاب دے مری حبیب کی تیغ کوں آب دے
اور حسب ذیل بیت میں تاریخ تصنیف مذکور ہے،

اتھا سال تارکچ کا خوب نیک سنہ یک ہزار او ہشتاد و ایک
اسپرگر ۱۳۹۰۔ اسوارٹ ۱۹۱۱ء تھے نمبر ۱۶۹۔ ڈی۔ ماسی کا پانچواں خطبہ نمبر ۱۲۰۰
جلد سوم ۵۲۴

شاہ راجہ حسینی کے لئے دیکھئے تاریخ خورشید جاہی ۱۲۲۵۔ اور بہرام گور کے لئے ڈاکٹر
اینگل کی کتاب عنان ایران جلد سوم ۳۲۴

نوری

نوری کا نام شجاع الدین ہے گجرات کے سادات سے تھے اور حیدر آباد میں رہا کرتے
تھے سلطان ابوالحسن تانا شاہ ۱۰۹۰ء کے وزیر سید مظفر کے لڑکے کو تعلیم دیا کرتے
تھے میر حسن دہلوی نے اپنے تذکرہ میں انکا ایک شعر نقل کیا ہے۔
نوری اپس کے دل کی کسی سے نہ کہہ بچھا حاصل بھلا اب اس سے دوسلے جو تھرا سوچھا

ڈی۔ ماسی جلد دوم ۱۱۹۰۔ لسان العصر جلد اول نمبر ۱۰۰

نوری دو بزرگوں کا تخلص ہے ایک نوری حیدر آبادی جکا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے۔ دوسرے
نوری۔ عظیم پور کے باشندے تھے شہنشاہ اکبر ۱۵۶۹ء کے زمانہ میں گئے ہیں انھیں
ملائینی سے بید ربط و ضبط تھا۔ قایم چاند پوری اور میر حسن دہلوی نے اپنے تذکرہ میں انکا

ایک شہر نقل کیا ہے (مذکورہ میر حسن ص ۱۹)

ہر کس کہ خیانت کند البتہ تیرسد
بیچارہ فوری مذکر سے ہر نہ ڈرے ہو
پروقتی فانی کسی کو فوری کا تذکرہ لکھنے میں تخلص کے ایک ہونے کی وجہ سے سخت مناعہ طبع ہوا اور
فوری حیدر آبادی و فوری اعظم لویہ دونوں کو ایک سمجھ کر ان کے حالات مخلوط کر لئے ہیں۔
انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں بعضوں نے زبان اردو کو لکھا گیا ہے کہ یہ بھی کاتب مضمون سے
برہنہ موصوف کی ابتداء سے باعث یہی غلطی سرزد ہوئی ہے۔

ملا فیضی کا سن ۱۱۸۱ھ میں انتقال ہوا اور دہلاؤنی سن ۱۱۸۲ھ کا تذکرہ ۱۱۸۳ھ ابوالحسن تانا شاہ
کی تخت نشینی کے بعد ۱۱۸۴ھ میں میظفر کو چند و ذات ملا ہے۔ دہلی کا عالم جلد اول ص ۳۳۰ فیضی کی
وفات اور میظفر کی ولادت کے مابین ایک اسی سال کا زمانہ گزرا ہے۔ اس طویل مدت کو طے کر کے فیضی
کے دور کا میظفر کی ملازمت کو تابع قرار دیا جائے گا۔

فائز

گو لکنتہ کا شاعر اور ابوالحسن تانا شاہ (سن ۱۱۸۳ھ) کا معاصر ہے تاہی سلطان
قطب شاہیہ سے چار سال پہلے سن ۱۱۸۰ھ میں اسے قصہ رضوان شاہ و روح افرا کو نظم کیا
یہ ایک ضخیم مثنوی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ سن ۱۱۸۲ھ کا لکھا ہوا کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ یہ
نثر فارسی میں تھا بعض دوستوں کی فرمائش سے فائز نے نظم دیکھنی میں اس کا ترجمہ کیا۔ ابتداً
سب ذیل بیت سے ہوئی ہے۔

اول نام حق کا لے بولوں سخن
بندوں اسکی توحید کھولوں دہن
تاریخ تصنیف اس طرح بیان کی ہے۔

اتھا جس وقت سال ہجرت ہزار
اُس دیر نو د اُس کے اوپر چہار
مثنوی کا نام قصہ رضوان شاہ لکھا ہے اور خاتمہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

ہوا قصہ رضوان شاہ کا تام
نہی اور ولی پیناراں سلام
اپسنگر ۶۴ اسٹوارٹ ۱۶۹

ڈاکٹر اسپرنگر نے فالز کا الما بجائے زائے منقوط کے ضاد منقوط سے فائض لکھا ہے۔
فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد دوم مکتبہ ۱۲ میل سکام قصہ روح افزا اور ج ہے محفوظ
ہو اور کتب خانہ مذکور میں اسکا نسخہ فن قصص میں منسلک پر محفوظ ہے۔

شاہی

انکا نام شاہ قلی خاں ہے حیدر آباد کے باشندے اور قطب شاہی لشکر میں ملازم
تھے رفتہ رفتہ تانا شاہ کے مصاحب ہو گئے مرثیہ خوب کہتے تھے انکا ایک شعر مشہور ہے۔
لناتن کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مجھ کے
کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو
میر حسن ۱۳۳ سخن شعرا ص ۲۴

مرزا

انکا نام ابوالقاسم ہے حیدر آباد کے باشندے تانا شاہ کے مقرب تھے اور نگر علی گ
نے جب حیدر آباد فتح کیا تو فقیر ہو کر عبد اللہ گنج میں گوشہ نشین ہو گئے اور اسی حال میں انکا انتقال
ہوا میر حسن دہلوی نے اپنے تذکرہ میں انکے دو شعر نقل کئے ہیں۔
مرض نہیں چند رکاتے گال سوں اچھا
بھڑا نہ نو نہال کہ ہر مٹ گئے چمن
سمجھیں ہم کلفت کو نہ تجھ خال سوں اچھا
لگتا تھا جن کے ہاتھ بگل ڈال سوں اچھا
میر حسن ص ۱۶۸

سلطنت عادل شاہیہ

۸۹۵ھ - ۱۰۹۷ھ

۸۹۵ھ	۹۱۶ھ	(۱) یوسف عادل شاہ
۹۱۶ھ	۹۲۱ھ	(۲) اسماعیل عادل شاہ
۹۲۱ھ	۹۶۵ھ	(۳) ملو عادل شاہ
۹۶۵ھ	۹۸۸ھ	(۴) ابراہیم عادل شاہ اول
۹۸۸ھ	۱۰۳۷ھ	(۵) علی عادل شاہ اول
۱۰۳۷ھ	۱۰۶۷ھ	(۶) ابراہیم عادل شاہ ثانی
۱۰۶۷ھ	۱۰۸۳ھ	(۷) محمد عادل شاہ
۱۰۸۳ھ	۱۰۹۷ھ	(۸) علی عادل شاہ ثانی
۱۰۹۷ھ		(۹) سکندر عادل شاہ

سلاطین عادل شاہیہ کا سلسلہ نسب و م کے سلاطین عثمانیہ
ملتا ہے۔ موصین نے لکھا ہے کہ سلطان مراد ۸۲۴ھ - ۸۵۵ھ

یوسف عادل شاہ کی اصلیت

دو فرزند تھے۔

محمد خاں و یوسف خاں ۸۵۵ھ میں جب سلطان مراد کا انتقال ہو گیا تو شاہ

۱۰ تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۱۱۷ طبعات کبریٰ میں ۱۱۷۵ھ تحریر ہے۔ رفیع الدین شیرازی نے تذکرۃ الملوک میں

نے سراج التواریخ میں ۱۱۷۵ھ لکھا ہے۔ بسا تین السلاطین ص ۲۲۔

محمد بر سر حکومت ہوا اور اس خیال سے کہ شاہزادہ یوسف کی وجہ سے تخت و تاج کیلئے آئندہ کوئی فتنہ و فساد برپا نہ ہوا سکے قتل کا حکم دیدیا۔ افسرانِ سلطانی شاہزادہ یوسف کیلئے اسکی ماں کے یہاں گئے تو اسنے شاہزادہ کو حوالہ کرنے کے لئے ایک روز کی مہلت لی اور اس عصہ میں ایک ایرانی تاجر خواجہ عماد الدین گرجستانی کو بلا کر شاہزادے کو ایک کثیر دولت کے ساتھ اسکے حوالہ کر دیا۔ تاکہ اُسے دار الحکومت سے لیکر فرار ہو جائے اور شاہزادے کے بجائے ایک چرکس غلام کو خوشاہزادے کا بالکل ہم شبیہ تھکرات کو مسموم کر دیا اور صبح اسکی ملاش افسرانِ سلطانی کے حوالہ کر دی۔ غلام کا جنازہ سلطانی رسم و رواج کے موافق سپرد خاک کیا گیا۔ اور خواجہ عماد الدین شاہزادہ یوسف کو لیکر اُسی شب میں ترکوں کے دار الحکومت سے نکلا اور وہاں سے ایران میں آکر سادہ میں پناہ گزیں ہوا۔

صف عادل شاہ ہندوستان میں آنا
بعد دونوں ہندوستان کی جانب روانہ ہوئے بندر ہرمز سے

از بر سوار ہو کر ۸۶۲ھ میں مصطفیٰ آباد اہل پر اترے اور یہاں ہمینیوں کے دار السلطنت عماد باد بیدریں آکر خواجہ محمود گادال کے ہمان ہوئے محمود گادال نے یوسف کی گزشت بادشاہ سے بیان کی اور سفارش کر کے اُسے شاہی چیلوں میں شامل کر دیا۔ شاہزادہ یوسف نہایت قابل اور ہوشیار آدمی تھا اسلئے محمد شاہ ہمینی ۸۶۷ھ کے دربار میں اسے یقرب حاصل ہو گیا یہاں تک کہ ۸۷۷ھ میں بادشاہ نے اُسے جمیر کا صوبہ دار بنا دیا اسکے بعد پور کا سرشکر مقرر ہوا اور مدت دراز تک اس خدمت کو انجام دیتا رہا۔ محمد شاہ ہمینی ۸۷۷ھ میں فوت ہوا۔

سلطان مراد سلطنت عثمانیہ کا چچا فرما رہا ہے اسکا جانشین سلطان محمد جسے اہل تاریخ فاتح قسطنطنیہ لقب سے یاد کرتے ہیں ۸۷۵ھ سے ۸۸۲ھ تک حکمراں رہا ہے اسنے ۸۷۵ھ میں قسطنطنیہ کو فتح کیا تھا۔ ملو تاجا کی اسکی مچ میں متعدد قصائد لکھے ہیں۔

قریب ہو گئی تو احمد نظام الملک کی تحریک سے عشرتہ میں اسنے اپنی مستقل حکومت قائم کر لی اور بیجا پور کو مستقل حکومت قرار دیکر اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کیا۔

یوسف عادل شاہ کے بعد اسکی اولاد میں یکے بعد دیگرے آٹھ بادشاہ برسر حکومت ہوئے اور اس خاندان میں کچھ کم دوسو برس حکومت قائم رہی۔

سلاطین عادل شاہیہ یوسف عادل شاہ اور اسکا جانشین اسماعیل عادل شاہ دونوں فارسی کا مذاق علمی بلند پایہ شاعر تھے مورخ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں ان کا کلام نقل کیا ہے اور اسماعیل عادل شاہ کی نسبت لکھا ہے کہ

”بیچ یک از سلاطین دکن بنات و لطافت او سخن نگفتہ“

اسماعیل کے بعد ابراہیم عادل شاہ اور اسکے بعد علی عادل شاہ بادشاہ ہوئے ہیں دونوں بادشاہ ارباب کمال کے طرزے قد و ان تھے انکے عہد میں عراق و عجم کے سینکڑوں لاکھوں نے آکر بیجا پور کی سکونت اختیار کی تھی اور اس عہد میں شہر ایران کا نمونہ بن گیا تھا۔

علی عادل شاہ نے ملاح اندیشہ شیرازی کو جسے علمائے عراق عقل حادی عشرت لقب سے یاد کرتے ہیں ہزار ہا روپیہ صرف کر کے شیراز سے بلا یا تھا۔ اسکا وزیر فضل خاں بہت بڑا عالم تھا اور اسکی فیاضیوں سے بیجا پور میں کثرت سے علماء و فضلا جمع ہو گئے تھے اور ملاح اندیشہ کے مکانات پر روزانہ علمی جلسے ہوا کرتے تھے علی عادل شاہ ہفتہ میں تین دربار شاہی میں علماء و فضلا کو جمع کرتا تھا اور یہ لوگ بادشاہ کے رو برو علمی مباحثہ و مذاکرہ کیا کرتے۔ ابراہیم شامانی جو علی عادل شاہ کے بعد تخت و تاج کا مالک ہوا ہے ہندوستان

مسلمان بادشاہوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اسنے اپنے زمانہ میں علم و ہنر کے پھیلانے میں یوسف عادل شاہ کی صلیت اور رقم سے قرار ہو کر تہذیب میں آئے اور بیجا پور میں برسر حکومت ہونے تک جو کچھ واقعات ہیں انکی تفصیل کیلئے دیکھئے تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۱۷۱ منتخب اللباب جلد سوم ص ۲۲۵ بسا تین السلاطین مہ ہنری انگریزی کتابک کی پگ آف بیجا پور کا ضمیمہ ہیں سلطنت عادل شاہیہ کے تاریخی حالات تحریر ہیں۔

کوششیں کی ہیں وہ اپنی آپ نظر میں۔ اسکے دربار میں بڑے بڑے اہل کمال جمع تھے مثلاً نور الدین ظہوری جسکی نظم و نثر ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ملا ملک جتی جسنے نظامی کی مخزن الاسرار کا جواب لکھ کر بادشاہ سے اسکے صلہ میں ایک بار شتر زر طلا حاصل کیا ہے۔

حکیم محمد قاسم فرشتہ جس نے بادشاہ کے حکم سے ہندوستان کی بمیل و نظیر تاریخ لکھی ہے

عبدالرشید لہستانی جس نے بادشاہ کی فرمائش سے علاء الدین محمد بن زکریا قزوینی کی عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ ملا رفیع الدین شیرازی جس نے بادشاہ کے ایما سے روضۃ الصفا کا خلاصہ لکھا ہے اور سلاطین بہمنیہ اور شاہان عادل شاہیہ کی ایک مبسوط تاریخ تذکرۃ الملوک کے نام سے تصنیف کی ہے۔

شیخ علم اللہ محدث خاتم المحدثین شیخ شہاب الدین ابن الحارث الملکی کے شاگرد تھے اور بادشاہ کی طرف سے سیچا پور کی جامع مسجد میں علم حدیث کا درس دیا کرتے تھے، ابراہیم ثمانی کے بعد محمد عادل شاہ اور اسکے بعد علی عادل شاہ ثمانی برسر حکومت ہوئے ہیں۔ یہ بادشاہ بھی اپنے آبا و اجداد کی طرح علم و فضل کے حامی اور سرپرست تھے۔ محمد عادل شاہ کا درباری شاعر حکیم آتشی تھا اس نے بادشاہ کے حکم سے خمسہ نظامی کا جواب لکھا ہے ملا رفیع الدین نے تذکرۃ الملوک میں سلاطین عادل شاہیہ کے حالات ابراہیم ثمانی تک لکھے تھے، بادشاہ کے ایما سے ملا محمد حسن نے اسکا تکرار لکھا اور انہیں محمد عادل شاہ کے حالات تحریر کئے علی عادل شاہ ثمانی کے زمانہ میں سید نور اسد و لقا ضی سید علی محمد ایک زبردست انشا پرداز گذرے ہیں انھوں نے علی عادل شاہ ثمانی کی تاریخ لکھی ہے اور انہیں اپنے چشمہ واقعات قلم بند کئے ہیں۔ اس کتاب کی عبارت رنگین ہے اور تمام فقرے مسجع و مقفلی ہیں۔

سلاطین عادل شاہیہ ور زبان اردو

سلطنت عادل شاہیہ کی بنیاد پڑنے سے مدتوں پہلے پچاپور میں اردو زبان عام ہو گئی تھی۔ یہ غیر سب ادنیٰ اعلیٰ سب اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے سلاطین بہمنیہ نے یہاں کے شاہی دفتر کو بھی اسی زبان میں کر دیا تھا۔ لیکن یوسف عادل شاہ اور اسکے فرزند اسماعیل عادل شاہ نے اپنے زمانہ میں شاہی دفتر کو فارسی میں منتقل کر دیا۔ کم و بیش پچاس سال فارسی عروج پر رہی ابراہیم عادل شاہ اول نے جب تاج تخت کو حاصل کیا تو اس نے حسبِ بق فارسی کے عوض شاہی دفاتر میں زبان اردو کو رواج دیا اور یہ زبان سلطنت کی زبان قرار پائی۔ مگر خانی خاں نے اس واقعہ کو حسبِ نیل الفاظ میں بیان کیا ہے۔

ابراہیم عادل شاہ دفتر فارسی کہ بجائے دفتر ہندی جد و پدر اور قرار داد و بند بر طرف نمود بدستور سابق ہندی مقرر نمود

علی عادل شاہ اول (۹۷۹ھ - ۱۰۰۹ھ) نے اپنے زمانہ میں پھر فارسی زبان کو مروج کیا لیکن جب ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۰۰۹ھ - ۱۰۲۷ھ) حاکم ہوا تو شاہی دفاتر میں پھر اردو زبان جاری ہو گئی اور سلطنت عادل شاہیہ کی تباہی تک برابر جاری رہی۔ ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد مہارت حاصل تھی۔ خاص کر سوہندی میں اس کا مال پیدا کیا تھا کہ اس عہد کے تمام گویے اسے ”جگت گرو“ کہا کرتے تھے۔ اس نے علم موسیقی میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں سوہندی کے قواعد و ضوابط قلب بند کئے تھے اور اس کا نام نور سنام رکھا تھا۔ یہ کتاب نظم و کنی میں تھی۔ ملا ظہوری نے فارسی میں اس پر دیباچہ لکھا تھا جو اس وقت بھی موجود اور سنہ شہر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔

۱۔ منتخب الباب جلد سوم ۲۔ مورخ فرشتہ اور قاضی ابراہیم زبیری نے بھی قزلے اجمال کیساتھ اس واقعہ کو تحریر کیا ہے۔ دیکھئے تاریخ فرشتہ جلد دوم ۳۔ بایں السلاطین ۴۔ سلسلہ تصنیف جلد چہارم ۵۔

علی عادل شاہ ثانی کو زبان اردو سے بچہ بچپی تھی اسکے زمانہ میں شرو شاعری کا خوب چچا تھا۔ اردو گو شعر اکثریت سے پیدا ہو گئے تھے بادشاہ انکے ساتھ خاص مراعات کیا کرتا تھا۔ اور ان سے اردو میں بہت سی کتابیں لکھوائی تھیں اور انکے صلیب میں قومات کثیر عطا کئے تھے چنانچہ متونخ خانی خان نے لکھا ہے،

بادشاہ ہے بود باہوش سپاہ دوست و در سخاوت و شجاعت مصوت خلق مشہور فیض لا و صلا
را دوست داشتے۔ و شاعران را حرمت نموستے خصوص در حق شاعران ہندی زیادہ مراعات
میں فرمود در عہد او ترجمہ یوسف زلیخا تا لیلی ملا جامی و ترجمہ روضۃ الشہداء و قصہ منوہر
و دہ مالک کہ قافل خاں خوافی بہ نظم در آودہ ملا نصر قی و دیگر شاعران بجا پور بہ بان کئی
تالیف نمودہ از نقد جنس صلدہ وافر در خزینہ سلطین یافتند۔

و از جملہ شعرا بے بجا پور اک عہد میں ترا تخلص شاعر ہے بود کہ زبان خود را وقف حمد و نصیحت
سید المرسلین و منقبت اکہ الطاہرین نمودہ ہرگز برائے احدے از شاہ و گدا شعر نگفت و مرثیہ بنیاد
کہ در اتم شہدائے کربلا گفتہ زبان زد خاص و عام و مدح کن و دیگر بلا بدیدہ۔ رونے علی عادل شاہ
میں ترا را بحضور خود طلبیدہ بعد عنایات بے پایاں تکلیف نمود کہ در مہج بادشاہ زبان آشناسازد و جوآ
التماس نمود۔ زبان کہ برائے حیونوت و منقبت وقف گردیدہ بہ حکم من نہ اندہ۔ بعد کہ کہر سلطان کلین
نمود یک و مرثیہ از زبان سلطان بجاے ہم خود تخلص علی عادل شاہ قسمی داخل نمود کہ ذمہ معنی
واقع شدہ "لہ

ابراہیم زبیری نے علی عادل شاہ کے اوصاف و محاسن کو بیان کرتے ہوئے ایک
قلم پر لکھا ہے کہ
"شعراے ہندی گو بیا را از خاک بجا پور برخاستہ اند و خانہ بنگانہ ہنگامہ شعر گوئی تا وہ گرم شہید

ان ازل بلقہ کے میاں نصر قی است کہ نصرت وقار و مساعدت ذہن ناقب تیغ زبان کشیدہ
 فتح تلیم مخموری کردہ ہلک الشرائی حکم شد^{۱۷}
 حاکم شاہ نور نواب دلیر خبگ بہادر کے حکم سے میر احمد علی خاں نے ۱۲۷۷ھ میں سلاطین
 بیجا پور کی ایک تاریخ لکھی ہے جس کا نام گلہ ستمہ بیجا پور ہے ہمیں علی عادل شاہ ثانی کا تذکرہ
 کرتے ہوئے اُسکے درباری شعرا کی کیفیت اس طرح بیان کی ہو،

شہر گو بان تازہ خیال اس بادشاہ نکستہ سیخ کے دیار فیض یار میں حاضر رہا کرتے تھے چنانچہ یہاں
 نصر قی کہ خیال رنگین اشعار تازہ مضامین اُسکے مقبول خاص عام کے ہیں اور مولے زبان
 میں ملک الشعراء سے مشہور ہے اور طبع زاو سے اپنے کتاب گلشن عشق اور علی نامہ نام سے
 اُس شہر یار عالی وقار کے تصنیف کیا ہے جو کوئی نسخہ زبان ہندی میں اس خوبی اور تازہ
 مضمونی سے نہیں بنا ہوگا۔

ملا نصر قی شاعر ہندی گو تھا۔ و شاہ نور اللہ و مرزا میقم و مرزا دولت شاہ
 و حکیم اتشی اکثر فارسی گو تھے اور ہندی شعر بھی کہتے تھے۔ اور رسولے انھوں کے بہت شعر
 فارسی گو اور ہندی گو بھی تھے چنانچہ ایک ان میں سے ہاشمی تھا کہ احسن القصص کو زبان ہندی
 سے شعر بربازی کر کے داد سخن کا دیا ہے اور سالہ نجات نامہ بھی نتائج طبع سے اُسکے ہے،
 اور عبد اللطیف و عبد الباقی اکثر قصائد فصاحت و بلاغت تمام زبان فارسی سے کہے ہیں،
 الغرض اس شہر یار عالی تبار کے عصر میں بیجا پور چھوڑ تھا۔ اور شعراء و فضلا و وزہا و صلحاء و اولیاء و
 جمیع اہل فنون بارگاہ سلطنت میں اُسکے حاضر تھے^{۱۸}

در بار عادل شاہی کے شعرا کی تعداد اگرچہ سینکڑوں سے تجاوز ہو گئی مگر تذکرہ نویسوں کا
 بے التفاتی سے انکے نام تک ناپید ہو گئے ہیں بعض نام تاریخوں میں ضمناً آ گئے ہیں بعض کا
 ۱۷ ہساتین السلاطین ص ۳۳

۱۸ گلہ ستمہ بیجا پور طبع شاہ نور ۱۲۷۹ھ ص ۶۷ و ص ۶۸

ان کی ان تصنیفات سے چلا ہے جو زمانہ کی ناقدی کے باعث تباہ و برباد ہونے کے قریب ہو گئی ہیں ان میں سے ذیل کے شعرا نے بیجا پور میں خاص شہرت حاصل کی ہے۔

شعراے بیجا پور

شاہ میران جی شمس العشاق

آپ بیجا پور کے اولیائے کبار سے ہیں۔ خواجہ کمال الدین بیابانی کے خلیفہ تھے۔ خواجہ ضامن شیخ جمال الدین مغربی سے خلافت حاصل کی تھی۔ شیخ جمال الدین خواجہ بندہ نواز سید مرید و دراز کے خلفا سے تھے۔

حضرت میران جی نے بارہ حج کئے اور یوسف عادل شاہ کے عہد میں آکر بیجا پور میں سکونت اختیار کی۔ ۲۵۔ شوال ۱۰۹۷ھ کو انتقال فرمایا۔ آپ کا گنبد حصار بیجا پور کے باہر شاہ پور میں ایک ٹیلہ پر واقع ہے۔

مرزا فصیح الدین خاکسار المعروف بہ بابا بخیل جو تصوف اور شعر و سخن میں سرآمد روزگار و روکن کے امیر و سرور تھے آپ ہی کے خلیفہ اور تربیت یافتہ ہیں۔ حضرت میران جی نے اردو نظم و نثر میں کئی رسالے لکھے ہیں اور ان میں تصوف کے اسرار و نکات کو بیان کیا ہے۔ منجملہ ان کے نظم میں دو رسالے زیادہ مشہور ہیں۔ گنج عرفان اور شہادۃ التحقیق۔ گنج عرفان چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نو باب ہیں اور ان میں عرفان کے اہم مسائل مثلاً روح کی حقیقت، مراقبہ عقل و شوق کا مناظرہ موحّد و ملحد کا فرق اور اسی نوعیت کے دیگر مضامین ہیں شہادۃ التحقیق میں اخلاق و تصوف کے رموز و حقائق کا تذکرہ ہے۔

روضۃ الاولیاء کے بیجا پور صلا ۱۱۔ تاریخ نو رشید جاہی صلا ۱۲۱ رسالہ اردو جلد ہفتم صلا ۱۱۱

رسالہ گنج عرفان سنہ ۱۲۱۷ھ میں بمقام شاہ نور مینی رام کے مطبع میں طبع ہوا ہے۔

ملک خوشنود

سلطان محمد عادل شاہ کا دہاری شاعر ہے۔ اصل میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کا حبشی غلام تھا۔ سنہ ۱۱۷۲ھ میں محمد عادل شاہ کے ساتھ اسیر محمد امین ابن ابراہیم قطب شاہ کی فاطمہ سلطانہ شہر بانو بیگم کا عقد ہوا اور دہلی کو لکھنؤ سے بیجا پور کو روانہ ہوئی تو سلطان عبداللہ نے اسکے ہم سفر میں ملک خوشنود کو بھی شامل کر دیا۔ اور اس نے اپنے خدمات لائقہ اور حسن کارکردگی کے باعث بادشاہ اور ملکہ دونوں کے یہاں حد سے زیادہ تقرب حاصل کر لیا یہاں تک کہ اس کی سلطنت برادر داری کے مواقع پر حجابت کے فرائض بھی انجام دینے لگا۔ چنانچہ سنہ ۱۱۷۵ھ میں ایسے ہی موقع پر عادل شاہ نے اسے اپنی بنا کر سلطان عبداللہ کے یہاں روانہ کیا۔ اس حجابت کا واقعہ یہ ہے کہ خواص خاں عادل شاہی سلطنت امر لہ نظام میں سے تھا اور محمد عادل شاہ کے عہد میں اسے ایسا اقتدار حاصل ہو گیا تھا کہ سلطنت کے سیاہ و سپید کا مختار بن بیٹھا تھا۔ محمد عادل شاہ نے اس کے استیصال کرنے کا ارادہ کیا تو سلطان عبداللہ نے اس موقع پر امداد روانہ کی۔ اس کا شکر ادا کرنے کے لئے عادل شاہ نے بیجا پور سے ملک خوشنود کو سلطان عبداللہ کے یہاں لکھنؤ بھیجا۔ اور وہ جب گو لکھنؤ سے واپس ہوا تو سلطان عبداللہ نے بلا غواصی کو اسکے ہمراہ کر دیا۔ ان تمام واقعات کو ملا نظام الدین احمد نے حقیقۃ السلاطین میں تفصیل کے ساتھ تحریر کیا۔

و ملک خوشنود کہ از ملکان این دولت خانہ گیتی نشانیہ بود و وقت ارسال پاکتی زرنگار مبارکہ بمقیس الزانی اور داخل ملکان و خواجہ سراہاں ہزار کردہ بودند۔ و در راہ بیجا پور از وفود خدمات شایستہ از خواجہ ہائے دیگر امتیاز بہم رسانیدہ بود و در خدمت ملکہ عالمیان قرب و منزلت زیادہ یافتہ بواسطہ شکرگزاری امداد و اعانتی کہ واقع شدہ بود باحت و ہدایا و سہ زنجیر فیلی و شش راہیں سپ فرستادند۔

دوبعد از یک چن سے ملا خواصی شاعر کو کئی راز فریق اور ساختہ با تحفہ و یادگار روانہ
 بیجا پور ساختند و بعد از قتل خواص خاں حضرت عادل شاہ میرزین العابدین پسر شاہ ابوالحسن
 حاجب بقیہی را ہمراہ ملا خواصی شاعر نموده دوز بخیر فیل بزرگ و شش ہارسپ عراقی و دودوق
 مقفل از تحفہ و ہدایا ارسال داشتند و مشا الیہا الشرف بساطا بوسی شرف و سرفراز گردیدند
 ملک خوشنودے سلطان محمد عادل شاہ کی فرمایش سے سنہ ۹۵۸ھ میں شہت بہشت
 کا دکنی میں منظوم ترجمہ کیا ہے ہشت بہشت امیر خسرو کی مشہور سنوی ہے اور اس میں بہرام گور کا
 قصہ مذکور ہے۔ ترجمہ کی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے۔
 سراؤں تجھ جو توں ہو پاک معبود ہوا سب خلق عالم تجھ سوں موجود
 حدیقۃ السلاطین ص ۲۴ و ص ۲۵ بوم ہارٹ برٹش میوزیم نمبر ۵۱ بوم ہارٹ نے
 ہشت بہشت کے مصنف کا نام محمد شاہ لکھا ہے جو غلط ہے۔

رستمی

رستمی کا نام کمال خاں اور اسکے والد کا نام اسماعیل خاں ہے۔ باپ اور بیٹے دونوں
 سلاطین عادل شاہیہ کے دربار میں دارالانشاء کی افسری پر مامور تھے اور بادشاہ نے انھیں خطاط خاں
 کا خطاب دیا تھا ڈیڑھ سنی نے اسکا تخلص رسمی لکھا ہے لیکن یہ غلطی ہے۔
 رستمی نے خدیجہ سلطانہ شہر بانہ بیگم کی فرمایش سے سنہ ۹۵۸ھ میں خاوز نامہ کا فارسی سے
 نظم دکنی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ بیگم امیر محمد امین ابن سلطان ابراہیم قطب شاہیہ کی دختر تھی ۹۵۲ھ
 میں محمد سلطان عبداللہ قطب شاہ ابو المنصور سلطان محمد عادل شاہ کے ساتھ اسکا عقد
 ہوا تھا۔

خاوز نامہ نظم ہے اور شاہ نامہ فردوسی کے جواب میں لکھا گیا ہے اس میں امیر المومنین
 جناب علی علیہ السلام کے محاربات مذکور ہیں۔ محمد بن حسام الدین انخوائی نے سنہ ۹۵۳ھ میں اسے

تصنیف کیا ہے اور اسکے باعث اسے فروسی نانی کے لقب سے شہرت حاصل کی ہے
کاسن وفات دولت شاہ نے ۸۳۳ھ اور خوندمیر نے ۸۹۶ھ لکھا ہے لیکن صحیح تاریخ
بلوم ہارٹ نے خاور نامہ کی ابتداء اور اختتام کے حسب ذیل ابیات نقل کئے ہیں

آغاز

اول جب کیا و کتاب ابتدا	بند یا بات میں نقش نام خدا
جو صاحب ہر عقل ہو ر جان کا	کیا دین بخشش او ایمان کا
اوسے ایک صاحب اُپر ہو تلیں	جو ہستی پر اس کی گواہیں ہیں

خاتمہ

خاور نامہ و کنی کیتا ہوں نام	ہوا خا دران پر قصہ سب تمام
اس امیر بہوت گزرے گا و نگار	اچھے گایو دنیا میں ہو یاد نگار
تو اس نامے کوں نامہ شاہ جان	دو بجے ناماں پر شاہ و لخواہ جان

ڈوئی ماہی جلد دوم ۵۶۹۔ ایتھے نمبر ۸۹۶۔ ریو جلد دوم ۶۲۸۔ بلوم ہارٹ انڈیا آفٹن نمبر ۳۲
حدیقہ العالم جلد اول ۳۲۳۔ حبیب السیر جلد سوم جز سوم ۲۳۰

نصرتی

نصرتی کا نام شیخ نصرت اور وطن بیجا پور ہے انکے آبا و اجداد بیجا پور میں فوجی ملازم
والد رکاب شاہی کے سجدار تھے چنانچہ خود نصرتی نے اسکا ذکر کیا ہے
کہ تھا مجھ پر سو شجاعت مآب
نصرتی کے بھائی نیشخ منصور ایک اہل دل اور خدا رسیدہ بزرگ تھے بیجا پور کے
نفر میں انکا شمار ہوتا ہے مگر نہ باغ کے قریب سید شاہ عبدالرزاق قادریؒ کی دعا
الکامرا اب تک موجود ہے

گلشن عشق کے دیباچہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی نے محمد عادل شاہ (۱۳۰۶ھ تا ۱۳۱۶ھ) زمانہ میں دربار میں رسائی حاصل کی۔ علی عادل شاہ (۱۳۱۶ھ تا ۱۳۲۶ھ) کے دور میں عروج پایا اور ملک الشعرا کا خطاب حاصل کیا۔

نصرتی کی تصنیفات سے تین ثنویاں ہیں۔ ایک قصائد کا مجموعہ اور ایک غزلیات کا دیوان ہے۔ ثنویوں کے نام یہ ہیں (۱) علی نامہ (۲) گلشن عشق (۳) گلشن عشق تینوں کتابیں ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھیں۔ پروفیسر ڈی بی جی انکا ذکر کیا ہے۔ علی نامہ تاریخی نظم ہے۔ اس میں نصرتی نے علی عادل شاہ کے سوانح و فتوحات اور مجالس عیش و طرب کے واقعات بیان کئے ہیں اور ان کے ضمن میں مختلف مواقع پر قصائد و جملے بھی درج ہیں مارلے نے اپنی فہرست مخطوطات تاریخی میں اس کا نام تاریخ علی عادل شاہ لکھا ہے لیکن خود نصرتی نے شاہنامہ دکن کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے چنانچہ خاتمہ میں تحریر ہے۔
ہوں کیتا سخن مختصر بے گماں کہ یہ شاہنامہ دکن کا ہے جان

علی نامہ کا ہم نے جو نسخہ دیکھا ہے اس میں ۱۳۱۶ھ تصنیف درج نہیں ہے لیکن مختلف قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۳۱۶ھ کے بعد تمام ہوئی ہے۔ کیونکہ اس میں سب کے اخیر واقعہ بینالہ کی فتح کا ذکر ہے۔ اور اس مقام کو علی عادل شاہ نے ۱۳۱۶ھ میں فتح کیا ہے۔ اور اس واقعہ کی یادگار میں نصرتی نے بھی کئی زبان میں ایک تاریخ لکھی ہے جو ابراہیم زبیری کی تاریخ میں درج ہے جو علی نے پل میں پناہ لیا صلابت سوں

علی نامہ کی ابتدا ایک قطعہ سے ہوئی ہے جو درج ذیل ہے

حمد اول ہے خدا کا کہ جن نے روز ازل دیا ہمت مرداں کوں جوں توفیق سوں بل
رکھیا اس فتح کے نامے کا علی نامہ ناووں جنس کا ہر رزم رستم کے گلے کا بچے کی شکل
اسکے بعد ثنوی کا آغاز حسب ذیل بیت سے ہوا ہے۔

سرنا سری اس سکت دار کوں کہ ادھار ہے ان نر ادھار کوں

خاتمہ ان اشعار پر ہوا ہے

اتانصرنی حتم کریو کلام
دعاسوں ہے سچ مدعا تمام
الہی جلک تیغ سوں آفتاب
دباے ستاے کونک مہ پودا
تک جس سوں یہ شہ مظفر اچھو
دندیاں پرسدا تیغ تس وراچھو
گلشن عشق میں منوہر ودمالتی کے حسن و عشق کی داستان مذکور ہے۔ اسمیں کم و بیش
چار ہزار اشعار ہیں اور مشائخہ میں تمام ہوئی ہو۔ خاتمہ میں تاریخ اختتام کا اس طرح ذکر آیا ہے۔
دہریا اس کی تاریخ کا جب خیال
وہیں ہاتھ غیب معجز مقال
کہیا اسکی تاریخ میں ہجرتی
”مبارک ہے یوہری نصرتی“
اسکے ابتدائی اشعار یہ ہیں۔
صفت اسکی قدرت کی اول لڑل
کیا کر کرم عشق کا تس ابھال
عجب کوئی توں باغبان جہاں
دہریا جسے یوگلشن عشق ناؤں
یو باغ آفرینش کا پکڑ یا جمال
جو صنعت میں تجھ جل سکے نازباں
عاقل خان رازی نے بھی منوہر ودمالتی کے مشائخہ کو مشائخہ میں فارسی میں نظم کیا
مہروماہ اسکا نام رکھا ہے۔

حدیث روشن دل خواہ گویم
سخن از عشق مہروماہ گویم
کنم عشق منوہر راکت بانے
وہم از نام مہر اکرا خطابے
نوائی حسن مد مالکت سلیم
ولے از پردہ ماہش نمایم
زہجرت یک ہزار شہت منہج است
کزین غم خانہ طبعم نکتہ سنج است
چون این داستان از غم زدوم
بخواں تاریخ آں ”دیباچہ غم“
خانی خان نے گلشن عشق کو اسی ثنوی کا ترجمہ سمجھا ہے لیکن نصرتی نے کہیں اسکا
نہیں کیا ہے کہ یہ ثنوی مہروماہ کا ترجمہ یا اس سے ماخوذ ہے۔

قصائد و غزلیات کے مجموعے اس وقت ناپید ہیں لیکن ابراہیم زبیری کے زمانہ میں موجود اور مردج و متداول تھے اور ان میں قصائد و غزلیات کے علاوہ نظم کے دوسرے اصناف بھی موجود تھے۔
نصرتی کی تصنیفات میں ایک قصیدہ لغتہ بھی شامل ہے جس کے ایک سواکس شعر ہیں۔
ہمیں معراج کے حالات مذکور ہیں جس کے باعث معراج نامہ کے نام سے مشہور ہے قصیدہ سلطان محمد عادل شاہ ۱۰۳۶ھ ۱۰۶۶ھ کے عہد میں لکھا گیا ہے۔ اس کے خاتمہ میں نصرتی نے بادشاہ کی مدح و ستائش کی ہے اور اخیر میں اپنا تخلص سطح لایا ہے۔

شہ کی مینا نصرتی نغز و نول یوں لکھی
دور کے دسترا پر براچھے ہر یک بچن
گل رعنا کے مصنف نے اس کا ایک نسخہ دکھا ہے جو شہ میں بمقام اکبر آباد مکتوب ہوا ہے
در چند اشعار اس سے انتخاب کر کے اپنے تذکرے میں نقل کئے ہیں۔
نصرتی کا شہ میں انتقال ہوا ہے۔ اور ان کی لاش سید شاہ عبد الرزاق قادری کی
رگاہ میں شیخ منصور کے مزار کے قریب مدفون ہے۔

ابراہیم زبیری نے نصرتی کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کی مضمون آفرینی زور طبع
در او تجنیل کو خاقانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔

۱۔ مثنوی جلد دوم صفحہ ۱۰۱۔ اسٹوارٹ صفحہ ۱۰۱۔ اسپرنگر صفحہ ۱۰۱۔ ولسن جلد دوم صفحہ ۱۰۱۔
ایتھے نمبر ۶۳۔ بلوم ہارٹ۔ انڈیا آفس نمبر ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔

شاہ ملک

شاہ ملک بیجاپور کے باشندے اور سلطان علی عادل شاہ ۱۰۶۶ھ تا ۱۰۸۳ھ کے عہد میں۔ انھوں نے ایک رسالہ مسائل دین کے متعلق نظم دکنی میں لکھا ہے اور اس میں نماز کے فرض و احکام بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور ۱۰۸۳ھ میں تمام ہوا ہے۔ خانہ خاتمہ میں تحریر ہے۔

یو مسلیاں کون دکنی کیا اس سبب
فہم کر کے دل میں کرے یا د سب
سوپیش الف ہے ویم لام کاف
فرس کوں دکنی میں بولیا ہو صاف
سن یک ہزار ہور ستر ہوسات
کیا تھا اسی سال میں یونہیات
اسکی ابتدا اشعار ذیل سے ہوئی ہے۔

آگہی دے توفیق توں انسان کوں
کریں بندگی تیری دل جان سوں
توں پیدا کیا محض بندگی کے تیں
سوا و چھوڑا کرے ہیں گندگی کے تیں
بلوم ہارٹ نے اس رسالہ کا نام شریعت نامہ لکھا ہے۔ لیکن اسکا ایک قلمی نسخہ
کا لکھا ہوا ہماری نظر سے گذرا ہے اسکے خاتمہ پر اسکا نام احکام الصلوٰۃ تحریر ہے،
بلوم ہارٹ۔ انڈیا آفس نمبر (۳)

امین

امین شیخ امین الدین اعلیٰ کا تخلص ہے آپ بیجاپور کے اولیائے کبار سے
اور علی عادل شاہ ثانی ۱۰۶۶ھ تا ۱۰۸۳ھ کے زمانہ میں گزرے ہیں شاہ مسیران
شمس العشاق آپ کے دادا تھے ۱۰۸۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے آپ پر شب و روز
استغراق کی کیفیت طاری رہا کرتی تھی اور جب کبھی اس کیفیت میں غلبہ ہوتا تو آپ نظم میں غزل

حقائق و اسرار ارشاد فرماتے تھے آپ کے مُردوں نے ان اشارات کو جمع کیا ہے اور اس مجموعہ کا نام جو اہر الاسرار رکھا ہے۔ میں نے اسکا ایک نسخہ ویلور میں دیکھا ہے جسکا حجم پانصو صفحہ سے زیادہ ہے اور ہمیں کثرت سے چھوٹی چھوٹی ثنویاں ہیں۔ ہنجلہ انکے بعض ثنویوں کے نام ہیں۔ رموز السالکین۔ محبت نامہ۔ مفتاح التوحید۔ رسالہ قریبہ۔ رسالہ وجودیہ وغیرہ۔
روضۃ الاولیاء کے بیجا پور ص ۱۲۲۔ تاریخ خورشید جاہی ص ۱۵۱

سیوا

اسکا وطن گاہرگہ تھا لیکن بیجا پور میں رہا کرتے تھے علی عادل شاہ ثانی دکن کے معاصر ہیں انھوں نے ۱۰۹۲ھ میں روضۃ الشہداء کو نظم دکنی میں ترجمہ کیا ہے اسکے بعد قانون اسلام کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں عبادات کے احکام و مسائل تحریر ہیں انکے علاوہ بہت سے مرتبے بھی لکھے ہیں جو قبول مولانا آزاد دکن کے امام باؤوں میں اب تک پڑھے جاتے ہیں۔

روضۃ الشہداء مولانا کمال الدین حسین الواغظ کی تصنیف ہے مولانا حسین واغظ ہرات کے باشندے اور اپنے عہد کے مشہور واغظ ہوئے ہیں سلطان حسین مرزا کے معاصر تھے ۱۰۹۲ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ انوار سہیلی۔ اخلاق محسنی تفسیر حسینی وغیرہ بھی ایک تصنیفات سے ہیں روضۃ الشہداء شہداء کے کربلا کے حالات میں ایک مشہور اور مقبول عالم کتاب ہے۔ سیوا کے بعد دکن کے اکثر شعراء نے ان واقعات کو منظوم کیا ہے اور ان سب کا ماخذ بھی یہی فارسی کتاب ہے۔

ٹھٹھاسی جلد سوم ص ۱۲۲۔ اسٹوارٹ ص ۱۵۱۔ آب حیات ص ۷۷۔ لسان العصر جلد

اول ص ۱۱۱۔ جیب السیر۔ جلد سوم۔ جز سوم ص ۳۲۱

مومن

ان کا نام عبدالمومن ہے۔ چینا پٹن کے باشندے تھے۔ یہ شہر علاقہ میسور میں واقع ہے۔
 جہر عالمگیر کی فتوحات سے پہلے عادل شاہی غلامداری میں شامل تھا۔ مومن ہمدوی مذہب
 پابند تھے۔ انھوں نے عشق نامہ کے نام سے دکنی میں ایک ضخیم مثنوی لکھی ہے۔ اور اسمیں
 ہادی و پیشوا حضرت سید محمد صاحب جو نیوری کے حالات و کرامات تحریر کئے ہیں۔ یہ کتاب
 ۱۰۹۱ھ میں تمام ہوئی ہے۔ خاتمہ میں کتاب کا نام اور اقتتام کی تاریخ اس طرح مذکور ہے۔

کہ جس کے فیض کا لے پاک خاتمہ
 ہو واجب و مبارک ختم مجھ قال
 ابتدا کے چار بیت یہ ہیں۔

کیا جی عاشقاں کیسے ازل کا ج
 بٹھایا عشق کا نازک پیام آں
 محبت سوں سنوار یا بخش خلاص
 کہ ہے وہ جلوہ گاہ نو عروسی
 تجھ مل باج او خالی نہوی

اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے (فن سوانح عمری نمبر ۲۵) اس کی کتابت
 ۱۳۱۱ھ میں تصنیف سے میں سال بعد ہوئی ہے۔ اور اسکے خاتمہ پر فارسی زبان میں ایک
 قطعہ تاریخ درج ہے! اسمیں کتاب کو اسمرا عشق کے نام سے موسوم کیا ہے۔

ہاشمی

ان کا نام سید میران اور وطن بجا پور ہے علی عادل شاہ ثانی ۱۰۶۴-۱۰۸۳ھ
 کے عہد میں گذرے ہیں۔ سید شاہ ہاشم علوی کے مرید تھے اور اسی مناسبت سے ہاشمی

مخلص کرتے تھے شاہ ہاشم بجا پور کے مشاہیر اولیا سے ہیں شاہ وجیہ الدین گجراتی کے بھتیجے تھے ششمیوں کے انتقال ہوا ہے۔

ہاشمی نے اپنے مرشد کی فرمائش سے یوسف زلیخا کا فسانہ منظوم کیا ہے خانی خاں نے اپنی تاریخ میں اور محمد براہیم نے ترجمہ انوار سہیلی کے دیباچہ میں اسکا ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ثمنوی دکنی لٹریچر میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

یہ ثمنوی انقراض سلطنت عادل شاہی سے کم بیش ایک سال اور شاہ ہاشم کی وفات کے چالیس سال بعد ۱۱۸۵ھ میں تمام ہوئی ہے چنانچہ خاتمہ میں تاریخ اختتام کا اسطرح ذکر آیا ہے۔

مرتب کیا میں یہ قصہ کو تو ہزار اک برس پر تھے نو دہ پونہ

اس میں چھ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں اور آغاز اسکا حسب ذیل بیت سے ہوا ہے۔

ثنا حمد اسکوں مرادار ہے سگل عشق حبس کا دوستار ہے

اس ثمنوی کا ایک نسخہ ۱۱۸۵ھ ربيع الاول ۱۱۸۵ھ کا لکھا ہوا ہمارے یہاں موجود ہے اور نسخہ

مرمن کی اور میٹل سوسائٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں

ہاشمی نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں قصائد و غزلیات کے علاوہ مرثیے اور قطعات اور رباعیات بھی تھے۔ یہ مجموعہ اس وقت نایاب ہے لیکن جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ ان میں جفتہ غزلیات ہیں انکا بیشتر حصہ ریختہ کی بجائے ریختی میں ہے اور اس میں عورت کا عشق مرد کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔

تذکرہ شعرائے دکن میں ہاشمی کا سال وفات ۱۱۸۵ھ تحریر ہے لیکن یہ تاریخ یقیناً غلط ہے کیونکہ ہاشمی شاہ ہاشم کے مرید اور علی عادل شاہ کے معاصر ہیں اور تاریخ مذکور اس عہد سے سو سال بعد کی ہے مصنف گل رعنا نے بھی اس غلطی کو محسوس کیا ہے اور بجائے ۱۱۸۵ھ کو ۱۱۸۵ھ قرار دیکر اسکی تصحیح کی ہے لیکن یہ تاریخ بھی غلطی سے مبرا نہیں ہے کیونکہ ۱۱۸۵ھ کے نو سال بعد ۱۱۹۵ھ میں ہاشمی نے ثمنوی یوسف زلیخا لکھی ہے حقیقت میں ہاشمی کے انتقال کی صحیح تاریخ ۱۱۸۵ھ

جسکو مصنف کتاب اعراس بزرگیاں نے لکھا ہے

ابراہیم زمبیری نے ہاشمی کا تذکرہ الفاظ ذیل میں تحریر کیا ہے
 وزیر از جلد ہندی گویاں آئیں ایں یکے میل ہاشمی است کہ فیض لعاب دہن مبارک حضرت
 سید شاہ ہاشم قدس سر زبان شیریں بیان کشف الہامی نوران گوئے سبقت بلوہ قصہ یوسفی
 را بہ محاورہ آں زبان بربان کہنی نظم نموده و دیوان غزل شتعلیق مضامین عجیدہ و تلازمات شعریہ
 ہمہ واردہ مقبول طبایع افتادہ و شعر طرازی نادر و شنی غریب و زیدہ کہ کسی بر سبقت نہ کرد
 باوجودیکہ بصیر اور زاد بصیرت چشم بینا۔

فہرست کتب خانہ برمن اور ٹیل سوسائٹی جلد دوم ص ۶۶ بتا تین السلاطین ص ۴۳۲ منتخب اللباب
 جلد دوم ص ۳۶ ترجمہ اوارہ سیلی ص ۱۵۷ وضع الاولیا ص ۹۱ تذکرہ شعرائے دکن جلد دوم ص ۱۲۰
 گل رعنا ص ۲ لسان العصر جلد اول ص ۱۱

مرزا

ان کا وطن بجا پور ہے نصرتی اور علی عادل شاہ ثانی (۱۸۳۳ء) کے معاصر ہیں
 صرف مرثیے اور نعت منقبت کیا کرتے تھے انھوں نے تمام عمر اپنی زبان کو کسی امیر یا بادشاہ
 مع و ستایش سے آلودہ نہیں کیا ایک دفعہ علی عادل شاہ نے اپنے مع کہنے کی فرمائش
 کی اور اسپر کر اصرار کیا تو مرزا نے ایک دو مرثیے لکھے اور اس میں اپنے تخلص کے بجائے بادشاہ
 نام درج کر دیا۔

مرزا نے علی عادل شاہ کے زمانے میں وفات پائی ہوا ابراہیم زمبیری نے لکھا ہے کہ
 نے محرم میں سوین شب مجالس عزائیں مرثیہ خوانی کی علی الصباح طہارت کیلئے باہر نکلے تو اس کے
 دشمن نے خنجر سے شہید کر دیا۔ دن نکلنے کے بعد جب شہر کے علم اور تغریبے نکلے تو اس کے پیچھے
 کا جنازہ بھی نکالا گیا۔ اور شہر کے باہر شاہ مرتضی قاری کے مقبرے میں انکی لاش سپرد خاک کی گئی۔

منتخب اللباب جلد دوم ص ۳۶ بتا تین السلاطین ص ۴۳۲ گل رعنا ص ۲

شعراے دکن

مغلوں کے عہد حکومت میں

دکن کی سلطنتوں کی تباہی اور ملک پر مغلوں کا تسلط
 شہنشاہ اکبر (۱۵۶۲ء تا ۱۶۰۵ء) نے پہلے پہل ۱۵۹۵ء میں دکن پر
 حکم کیا اور اسکے بعد شاہان مغلیہ کی بے بے یورشیں ہونا شروع
 ہوئیں ۱۵۹۵ء میں شاہ جہاں بادشاہ (۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۷ء) نے فوج کشی کی اور کئی محروں
 کے بعد احمد نگر پر قبضہ کر لیا۔ اور بگڑ سب عالمگیر (۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء) اپنے ایام حکمرانی
 میں ۱۶۵۷ء سے ۱۶۷۷ء تک کچھ کم دس برس شاہان دکن کے ساتھ جنگ و جدل میں مصروف
 رہا ۱۶۷۷ء میں بیجاپور کی عادل شاہی سلطنت پر قبضہ کیا اسکے بعد سلطنت قطیف شاہی
 اور فوج کشی کی اور کامل نوچینے کی معرکہ آرائی کے بعد ۱۶۷۲ء زلی القعدہ ۱۶۷۷ء کو گوکنٹ فتح ہوا۔
 اور اس طرح ان عظیم الشان سلطنتوں کا خاتمہ ہو گیا۔

گوکنٹ ڈھ اور بیجاپور کے درباروں میں شعراے اردو کے ساتھ سجدہ رعات کئے جاتے
 تھے۔ اور انھیں اپنی تصنیفات کے صلہ میں ہزار ہا روپیہ انعام ملا کرتا تھا امراء و سلاطین دکن
 کی قدروانیوں نے ان میں یہ مذاق پیدا کیا تھا کہ اسلئے اندیشہ تھا کہ ان حکومتوں کے خاتمہ کیساتھ
 اردو شاعری کا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ مگر نتیجہ اسکے برعکس بدل گیا تھا کہ اس زمانہ میں زبان اردو
 دکن میں عموماً اور مسلمانان دکن میں خصوصاً استفادہ عام ہو گئی تھی کہ بات چیت اور لین
 دین خط و کتابت یہ تمام باتیں اسی زبان میں ہوا کرتی تھیں ایسا شخص شاذ و نادر ہی نکلتا جو کسی
 کسی اور زبان کو استعمال کرتا تھا۔ زبان اردو کے عام ہونے کی وجہ سے تمام ملک میں اردو
 شعر و شاعری پھیل گئی تھی اور بلا کسی امید صلہ کے تمام ذمی استعداد اسکی طرف رجوع ہو گئے تھے

اور محض اپنے ذاتی شوق اور رجحان عام کے باعث اسکو اپنا مشغلیہ بنالیا تھا اور ان سلطنتوں کی تباہی کا اسپر کوئی اثر نہ پڑ سکا اور یہ مذاق سخن اپنی حالت پر برابر قائم اور برقرار رہا۔
مغلیہ تسلط کے بعد دکن میں جن شوانے شہرت حاصل کی ہے اُنکے نام اور تصنیفات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

مصیبتی

دکنی شاعر ہیں عالمگیری فتوحات کے زمانہ میں کرناٹک میں گزرے ہیں انکی تصنیفات سے دو چھوٹے چھوٹے فسانے موجود ہیں۔

(۱) قصہ چندربن واہ یار۔ ماہ یار ایک مسلمان تاجر کا لڑکا تھا چندربن۔ لاجپور لنگاپتی والی سندربین کی دختر تھی دونوں کے حسن و عشق کا فسانہ اسمیں مذکور ہے۔ مصیبتی اسے سنہ ۹۰۰ میں نظم کیا ہے۔ اور تاریخ اہل حیدر کی ہے۔

صدی بارہویں میں تھے کم سال دو لکھیا نظم کوں میں نے باطرز نو
ابتدا اسکی حسب ذیل ابیات سے ہوئی ہے

خدا کوں سزا دار کسبہ و منی کہ قادر ہے قدرت کا صاحب ہستی
جو پھونکیا ہے آدم میں یک روح کئی بنھایا ہے طوقاں سے نوح کوں
کیا نار گلزار رب اجلیل کہ نرود کے ہاتھ بچپیا اخیل

(۲) قصہ سومھار۔ یہ ایک غیب بردہقان کا فسانہ ہے اور اسمیں دیہاتی زندگی کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اسکی ابتدا ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

رحیماتو خلاق و رحمان ہے زبھکار بیچون تو سبجان ہے
اندھیا را کرے اور اُجالا ستیں جو چٹانہ توں وہ کھو ہو نہیں
فلک ہوزد میں کا ہے یک شاہ تولی بنایا ملک ہو ر فلک ماہ تولی

ڈی ٹاسی جلد اول صفحہ ۵۲۵ جلد دوم صفحہ ۶۲۵۔ بلوم ہارٹ انڈیا آفس میں
 بلوم ہارٹ کے اسکو عزیز کی تصنیف بیان کرتا ہے اور عزیز کو غوی شاعر قطب شاہی کا دوست
 بتاتا ہے۔ بلوم ہارٹ نے یہ باتیں غالباً قصہ چند بدن حسبِ قیل ابیات سے اخذ کی
 ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہواں سے بلوم ہارٹ کے بیان کی تائید نہیں ہوتی۔
 طبع کی خواہی سے باندھیا ہوں ہیں سخن لیکے ٹھوڑے سے ساندھیا ہوں ہیں
 بنائیاں سے قصہ کی سن لے عزیز سخن ہیں یہ موزوں سخن بامسند

عاجز

سید محمد نام ہے دکن کے رہنے والے تھے۔ دکنی سلطنتوں کی تباہی اور عالمگیر کی فتوحات
 زمانہ انھوں نے دیکھا ہے۔ انکی تصنیفات سے ایک چھوٹی مٹی شہنوی دکن میں نہایت مقبول
 اور قصہ ملکہ مصر کے نام سے مشہور ہے اس میں مصر کے بادشاہ فیروز شاہ کی ملکہ کا فسانہ اور
 اسکے ایک سو سوال مذکور ہیں عاجز نے اسے ۱۱ صفر ۱۲۸۰ کو تمام کیا ہے چنانچہ خاتمہ میں
 مکی تفصیل اس طرح بیان کی ہے۔

مرتب ہو یا یاں سو قصہ تمام
 لکھوں اب یکس وقت پایا نظام
 مکی تاریخ ایک سارہ ماہ صفر
 سو پختہ نہ کار و ز تھا نامور
 سو ہجرت نبی سو برس یک ہزار
 بھی کیسوا سو ملے بولیا دگار
 ابتدا اسکی ان ابیات سے ہوئی ہے۔

کہوں میں ثنا صفت حق کا اول
 بنایا ہے یوسب جگت بے بدل
 رکھیا جن مطلق پہ پرفت آسمان
 چلاتا ہے یونٹ میں ہونہاں
 دباتا ہے او دس سب نور سوں
 کریں بن جو روشن چند سوزوں
 ڈی ٹاسی جلد اول صفحہ ۱۶ بلوم ہارٹ انڈیا آفس نمبر ۳۰، قصہ ملکہ مصر ۱۲۸۰ء میں پہلی

میں چھپ گیا ہے۔ ڈی ٹاسی نے لال گوہر کو عاجز و کفی کی تصنیفات میں شامل کیا ہے۔
لیکن شفیق کے تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارف الدین عاجز کی تصنیف ہو
جو اوزنگ آباد کے رہنے والے اور ۱۱۸۸ھ میں فوت ہوئے ہیں۔

ضعیفی

اسکا نام شیخ داؤد ہے۔ اوزنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں گزرے ہیں مسائل
انہوں نے ایک کتاب ہدایت ہندی کے نام سے لکھی ہے جو ۱۱۸۸ھ میں تمام ہوئی ہے۔
اس میں جو میں باب میں جن میں طہارت نماز روزہ زکوٰۃ کے مسائل اور دیگر احکام ضروری کو
کیا ہے۔

مصنف نے دیباچہ میں اپنے نام اور تخلص کو سطح بیان کیا ہے۔
لقب اس ہوا شیخ داؤد داؤد
کتاب کا نام اور تاریخ تصنیف سطح مذکور ہے۔

جو تاریخ ہجرت ہزار کیسوتج ہدایت ہندی ہوا یو تو تیج
۱۱۶۵ھ میں شاہ محمد قادری قاضی رام گیر نے خزانہ عبادت کے نام سے فقہ
احکام و مسائل میں ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اس میں جگہ جگہ ہدایت ہندی کے حوالے درج
یہ مثنوی ۱۲۰۰ھ میں مدراس میں چھپ گئی ہے۔

ذوقی

اسکا نام شاہ حسین اولقب بحر العرفان ہے اوزنگ زیب کے معاصر ہیں
میں انہوں نے حسن و دل کو منظوم کیا۔ اور وصال لعا شقیین اسکا نام رکھا ہے۔
خاتمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے اس سے پہلے بھی نظم میں کئی رسالے لکھے

شلاً معراج نامہ - وفات نامہ منصور کا قصہ وغیرہ

اردو جلد پنجم ۴۹۹

بکری

دکن کے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے انکا نام قاضی محمود ہے والکا نام کمال الدین
 لہا اور وہ قاضی دریا کے لقب سے مشہور تھے قصہ گوگی جو نصرت آباد کے مضافات
 واقع ہے انکا وطن تھا سنہ ۱۰۹۵ء کے قریب اپنے وطن سے بیجا پور چلے گئے تھے اور وہاں
 سکندر عادل شاہ انکا متفقہ ہو گیا تھا اسکے دربار میں سال دو سال مقیم رہے اور جب بیجا پور
 ملط سنہ ۱۱۰۵ء میں تباہ ہو گئی تو وہاں سے حیدر آباد چلے آئے فارسی اور دکنی زبانوں میں مثنویا
 بیات، رباعیات، اور قصائد کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے تصنیف کیا تھا جن کے اشعار پچاس ہزار
 قریب تھے۔ بیجا پور سے حیدر آباد آتے ہوئے راستہ میں رنہروں نے آپ کا مال اسباب
 لیا اسمیں یہ ذخیرہ بھی تلف ہو گیا۔ قاضی صاحب نے یہ واقعات عروس عرفاں کے
 میں بیان کئے ہیں اور انکے خاص الفاظ یہ ہیں۔

”سکندر عادل خاں کہ ختم الیابان بیجا پورست چند سے صحت ہا اتفاق شدہ بود پیش
 سے یک دو سال اقامتے میداشتتم۔“

مثنویات و غزلیات و رباعیات و قصائد وغیرہ و معارف بزبان کھنی و فارسی
 قریب پنجاہ ہزار بود۔ بعد انقضاض حکومت بیجا پور ہمہ اسبابہائے مثنوی قیت را کہ سکندر
 عادل خاں بیجا پوری بہت نذر دادہ و بحیدر آباد روانہ کردم در راہ طلع الطريق آن اسبابہا

را تلف نمودند ہمراہ نیز ذخیرہ کلام ہم تلف شد۔
 قاضی صاحب نے تصوف میں ایک مثنوی لکھی ہے جسکا نام من لگن ہے۔ مثنوی
 سزیر عالمگیر کے عہد میں اسکی وفات سے سات سال پہلے ۱۱۳۰ھ میں تمام ہوئی ہے

چنانچہ خاتمہ میں اسکی تاریخ کا اسطرح ذکر آیا ہے
 ہجری تھی ہی کتاب برس تھے باراً پر ایک سو ہشت تھے
 بعض مردوں کی فرمایش سے قاضی صاحب نے من لکن کے مضامین فارسی میں لکھے
 اسکا نام عروس عرفاں رکھایا کتاب اللہ میں تمام ہوئی ہو۔
 من لکن میں شکل اور غیر الفہم الفاظ کثرت سے آئے ہیں سید شاہ اسماعیل بن سید
 شاہ احمد القادری الملتانی بن سید محمد بن سید نور الحسن الباقری الورنگلی
 نواب شہامت جنگ بہادر کے ایما سے اسکے تمام شکل وخلق الفاظ کا حل لکھا ہے اور
 اسکا نام ارت من لکن رکھا ہے۔

مذکورہ بالا حالات من لکن خاتمہ عروس عرفان و دیباچہ ارت من لکن سے ماخوذ ہیں ،
 من لکن مدراس اور بنگالہ میں کئی بار چھپی ہو مدراس ۱۲۴۷ھ بمطابق ۱۸۳۱ء بمطابق ۱۲۴۷ھ

عشرتی

اسکا نام سید محمد اور والد کا سید یوسف حسین بنی ہے۔ حیدر آباد کے رہنے والے تھے
 اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں گزرے ہیں۔ اورنگ زیب اللہ میں ملک محمد جالسی کی پدماونہ
 کو فارسی میں ملخص کیا ہے اور گلے ختمی سے اسکی تاریخ نکالی ہے۔

بہار افروز دل شد چوں کلامش گلے ختمی ست تاریخ تماش
 دکنی زمان میں بھی انھوں نے دو فتویاں یا دگار چھوڑی ہیں دیباچہ تپنگ اور چیت
 پہلی کتاب اللہ کے حدود میں لکھی گئی ہے اور ہماری نظر سے گزری ہے۔ اسکا آغاز اب
 ذیل سے ہوا ہے۔

دیبا یا سورج جوت تو آسمان
 سینہ میں لایا چندر کا ہلال

الکی تو سر جیا زمین ہو زماں
 فلک کوں نکایا تو گردش کا چال

ربن کھن کا مندوا سنوارے تمام انکھوران کے جھونکے تہائے تمام
 عشرتی کے پوتے سید علی نے سوائے میں گلشن اجمان کے نام سے حاتم طائی کا
 فنا نہ منظوم کیا ہے اسکے دیباچہ میں اپنے دادا کے حالات اس طرح بیان کئے ہیں
 کروں نام سید محمد کا یاد سیاوت کے گھر کا ہے ذات العباد
 قصایف نظم و نثر فارسی بہت اُس سوں ہے عقل کی آرسی
 ہے دکنی میں بیک پتنگ جیت لگن وہ قصے کہ بس ہیں وہ عالی سخن
 تخلص ہے مشہور اُسے عشرتی معارف سخن کا تھا خود نصرتی

مجرمی

یہ بھی عداوندگ زیب کے شاعر ہیں۔ بجا پور کے رہنے والے تھے۔ اللہ سے
 حسن و دل کو منظوم کیا اور گلشن جن و دل اسکا نام رکھا ہے۔ خاتمہ میں تاریخ تصنیف اس طرح
 مذکور ہے۔

یو بارہویں صدی میں یو قصہ تمام جو چو دا برس میں ہوئے تھے تمام
 ثنوی کا آغاز ابیات ذیل سے ہوا ہے۔
 جتا حمد ہے سو خدا کو سچ ہے ثنا ہوور صفت بھی اسی کو پرخ ہے
 جو درگاہ اس کی ہے بے نیاز اپس سوں اپس ہے وہ بے نیاز
 اردو، جلد پنجم، ص ۵۵

مہشر

سید احمد نام ہے سید محمد عشرتی کے فرزند تھے۔ انھوں نے دکنی میں دو مثنویاں لکھی ہیں۔
 فیہ درپن اور اوتا درپن۔ فیہ درپن کہنے دیجی ہے۔ یہ مثنوی سوائے اللہ میں تمام مثنوی ہجری

اس میں اجرا جکھنور اورانی مکتا دیوی کا فسانہ مذکور ہے۔ ہنر نے اسے ابن نشاطی کی پھولین کے

جواب میں لکھا ہے چنانچہ دیباچہ میں کہتا ہے -
 بنایا پھولین ابن نشاطی
 متھی باس اسکی سبکے تیں خوش آتی
 جواب اسکا جو ہے نیمہ درین
 ہے بیج و عشق کے انکھیاں کا آنجن
 لے اسے اگر ناپائے بہتہ
 برابر تو یقین جانے نہ کہستہ

خاتمہ میں تاریخ تصنیف کو اس طرح بیان کیا ہے -
 ستیا ج نیمہ درین نے یو چہل کار
 اگیار سو پونھے چالیس چہار
 نیمہ درین کی ابتدا ابیات ذیل سے ہوئی ہے -
 آنکھی ، یا آنکھی ، یا آنکھی
 ننھے ساجے جگت کی بادشاہی
 تنکبتر ہو رہنم ہے تیج سزاوار
 کہ بین کوئی دوسرا تیج سار کر تار

ولی دھنی

سید محمد فتیاض انکا نام ہے۔ ملا محمد باقر آگاہ نے مرآۃ الجنان کے دیباچہ میں کہا ہے کہ ویلورا انکا وطن تھا۔ عالمگیر کے زمانہ میں گرزے ہیں وکن میں سات گڑھیاں تارخی مقام ہے وہاں حراست خاں نام ایک امیر رہا کرتا تھا۔ ولی عرصہ تک اسکی رفا میں رہے پھر وہاں سے نکال کر یہ میں چلے آئے۔ یہاں کے صوبہ دار نواب عبدالحمید خاں نے انھوں نے ولی کی قدر دانی کی اور ملازمت دیکر سدھوٹ میں تعینات کر دیا۔ پھر ولی نے رتن پدم کے دیباچہ میں بیان کئے ہیں -

حراست خاں امیر ایک نامور تھا
 سکونت گاہ اُسکوں سات گڑھ تھا
 اتھا او اہل درد و نیک اعمال
 رفاقت میں اتھا میں اسکے خوشحال
 فضا راہاں سوں ہوتی سوں برضا
 سو آیا میں طرف کڑ پہ کے دھنرا

نواب عبد المجید ابن الحمید ایک اتھاواں نامور صوبہ سیدی ایک
سوا وحب شجایہ روانہ لکھ کر بسک نوکراں میں منسلک کر
تعیس کر محکون سدھوٹ کو روانہ کیا اوصاحب شیریں زمانہ
سوحسب احکام میں سدھوٹ کو آیا رنگارنگ وال تماشے میں پایا
دلی کی تصنیفات سے اس وقت دو کتابیں ملتی ہیں۔

(۱) قصہ رتن ویدم۔ اسکو دلی نے سدھوٹ میں لکھا ہے۔ اسکا جو نسخہ توپ خانے
کے کتب خانے میں موجود تھا اسکے چار سو صفحہ تھے اور جہیں کم و بیش چار ہزار ابیات تھے اسی
ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے
خدا یا تو ہے پاک پروردگار
کتاب میں مختلف مقامات پر مصنف نے اپنا تخلص بیان کیا ہے منجملہ ان کے دو
مختلف مقام یہ ہیں۔

دلی تیرے کرم کی ہے مجھے آس نہ کراؤں آس سوں ہرگز تو نیل آس

دلی ہے یو سبب خالی بہانا اُسی کا کام ہے دینا دلانا
(۲) روضۃ الشہداء۔ اس میں دلی نے واقعات کر بلا منظوم کئے ہیں ضخیم کتاب ہے
اور اس میں تصنیف ہوئی ہے۔

کیا ہوں جب ختم یو درد کا حال اگیارہ سو پوٹھا اُنیسواں سال
ڈاکٹر ایتھے نے روضۃ الشہداء کی فضل کیفیت لکھی ہے اور اسکے مضامین کی فہرست
بھی نقل کی ہے جو ذیل میں درج ہے۔

مجلس اول۔ ذکر وفات جناب رسالت مآب صلعم۔

مجلس دوم۔ ذکر وفات سیدۃ العنا جناب فاطمۃ الزہرا علیہا السلام

مجلس سوم۔ ذکر وفات حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ،
 مجلس چہارم۔ ذکر خلافت حضرت امام حسن علیہ السلام
 مجلس پنجم۔ ذکر تولد حضرت امام حسین علیہ السلام
 مجلس ششم۔ ذکر شہادت فرزند ان حضرت مسلمؑ
 مجلس ہفتم۔ روایتی حضرت امام حسین از مکہ معظمہ مکہ دشت کربلا۔
 مجلس ہشتم۔ ذکر شہادت حبان و برادران جناب سید الشہداء علیہ السلام
 مجلس نہم۔ ذکر شہادت جناب سید الشہداء امام حسین علیہ السلام
 مجلس دہم۔ بقیہ حالات شہادت جناب سید الشہداء امام حسین علیہ السلام
 انکے علاوہ والی نے ایک مناجات بھی لکھی ہے جسکے پچیس بند ہیں اور ہر بند میں چار
 مصرع ہیں جن سے انتخاب کر کے تین بند ہم درج ذیل کرتے ہیں۔
 یا اکی توں بحق مصطفیٰ ہو مر تضا
 فاطمہ خاتون جنت ہو رشاہ کر بلا
 عاقبت تو خیر کرنا عرض ہو میری سدا
 یا صاحب عرش بریں منجہ حال پر احسان کر

یا اکی زید و تقویٰ نہیں ہو منجہ بات سول
 سرسہریوں منقل اس کام ہو اس بات سول
 کچھ عبادت ہو ریاضت میں ہو منجہ ذات
 یا غفور المجرب میں منجہ حال پر احسان کر

یا اکی از طفیل انبیاء ہو را ولایا
 اکبر و کھ دو جہاں میں ہو ولی کی التجا
 غوث ہو را قطاب میں جتنے جہاں کے صفا
 ہے اویندہ کس تر میں منجہ حال پر احسان کر
 اسپرگز ۱۲۶۱۔ ایچ نمبر ۱۶۲۔ دیباچہ ریاض الجنان ص ۱۰۷ روضۃ الشہداء میں
 ۱۲۹۶ء تک میں چھپ گئی ہے۔

وجدی

صوبہ اورنگ آباد کی سرکار و حارور میں کچ نامی ایک قصبہ آباد ہے وجدی لسی قصبہ کے رہنے والے تھے۔ انکا نام ہدایت اللہ خاں ہے۔ وطن میں طبابت کیا کرتے تھے۔ مشرب صوفیانہ تھا۔ دکنی زبان میں انکی تصنیفات سے تین شنوایاں موجود ہیں۔

(۱) مخزن عشق۔ یہ ایک ضخیم شنوی ہے وجدی نے اسے شاہ صادق اورنگ آبادی کی فرمائش سے مسئلہ میں تصنیف کیا ہو۔ اصل اسکی فارسی ہے اور یہاں تا تاریخ اختتام کو اس طرح بیان کیا ہے۔

یہ ہے بیان خاتمہ جی شکر سوں بولیا ہو نہیں تاریخ جسکے ختم کا آیا ہے، ”بلغ جاں فزا“ (۲) پیچھی باچھا۔ شیخ فرید الدین عطار کی شنوی منطق الطیر کا ترجمہ ہے چنانچہ اسکو خاتمہ میں اس طرح بیان کیا ہے۔

اصل میں یو تھا کلام فارسی	اہل معنی کو مشال آرسی
خوشتر تصنیف شیخ نامدار	پیشواے عارفان روزگار
شیخ صاحب دل فرید نامور	خاص جن کا ہے لقب عطار
تھا دے جوں فارسی میں یو کلام	کم سمجھ سکتے تھے اسکو خاص عام
گرچہ میں بھی کچہ نہیں معنی شناس	کان مجھے اسکے سمجھنے کا قیاس
لیکن اسکے دیکھ کر دھپ بول	یک بیکی لے لے آیا کلول
جو موافق فہم پانے کے ضعیف	اس کتاب خاص کا نظم شریف
قصہ کرد کنی زباں میں لیکے آؤں	تار ہو دنیا منے میر ابھی ناؤں

پروفیسر ٹیٹاسی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب سنہ ۱۱۲۷ھ میں اختتام کو پہونچی ہے بیلو تھیک ڈراما گرن لیا نڈش کشیل ٹانٹ میں اسکا جو نسخہ ہے اس سے ۱۱۵۱ھ میں تصنیف ہوتا

آزاد کا شعر یہ ہے
 سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہو گئیں
 چڑھیں سے یا رملتا ایسا ہنر نہ آیا
 میر تقی میر صفتا میر حسن منہ گل رعنا صفتا

ولی بجا پوری

بجا پوران کا وطن ہے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے معاصر تھے۔ انھوں نے
 بہرہ رات خواجہ عبداللہ انصاری کے اقوال کو دکنی میں نظم کیا اور تنبیہ نامہ اسکا نام لکھا
 ہے۔ اس میں گیارہ سو میں ابیات ہیں اور ۱۱۱۱۱۱ میں تمام ہوا ہے۔ کتاب کا نام تاریخ تصنیف
 مصنف کا مخلص ابیات ذیل میں مذکور ہے۔

کیا بعد از ان سن کے تیں جب قیاس
 ہوئے سن گیارہ سوا پور پچاس
 یہ تنبیہ نامہ کیا جب تمام
 بنی کے اسم سے کیا اختتام
 الہی ولی کے تیں بخش اب
 کر اُس کے گناہوں کو پاچیر سب
 ابتدا اس بیت سے ہوئی ہے
 خداوند شاہنشاہ برقرار
 وہ بھان سب کا ہے پروردگار

صنعتی

دکنی شاعر اور محمد شاہ بادشاہ کے معاصر ہیں۔ ساگران کا وطن ہے۔ شاہزادہ مصر
 اور دکن فقیر کے عشق و محبت کی داستان دکنی میں نظم کی ہے۔ یہ ایک ضخیم شاعری ہے۔ ذی القعدة
 ۱۱۵۹ھ کو تمام ہوئی ہے اور کل رستہ عشق اسکا نام ہے۔ تاریخ تصنیف اور مصنف کا مخلص
 ابیات ذیل میں ملاحظہ فرمائیے،

کہوں اسکی تاریخ میں اب بیاں
 رہو شاد سنکر میں عاقلان

سُنو کان دہرسن اول بحر قی
 ”یوہدیہ دیادل گلت صنعتی“
 اتھا شہر ذوالقندر سترامتام
 سٹیا مشتری خوش تھا مسند پیکام
 مجال کے حق میں مانگ کتاب
 ارے صنعتی کر ختم توں کتاب
 ابتدا اسکی اس بیت سے ہوئی ہے۔
 ہوں اول صفت کتاب جان کا
 رچا کن سے جن کل ہر منڈ ان کا
 یہ شہری فقہ فقہ رحیم کے نام سے منسلک ہیں مٹی میں چھپی ہے۔

شہر اوزنگ آباد

اوزنگ آباد۔ دکن کے شمالی خطہ کا ایک مشہور شہر جو گیارہویں صدی سے
 اسکی حیثیت ایک معمولی قصبہ کی تھی اور کھڑکی اسکا نام تھا۔ شاہ جہاں بادشاہ عظیم
 کے ساتھ جب ملک عشر کی لڑائیاں شروع ہوئیں تو ملک عشر نے اہم مقام کو اپنا مرکز قرار دیا اس
 سے اسکی رونق بڑھنے لگی اور رفتہ رفتہ شہر کی حیثیت پیدا ہو گئی۔ نظام شاہیوں کی تباہی
 بعد جب بالاکھاٹ پر غلوں کا قبضہ ہو گیا تو یہ مقام بھی اسنے قبضہ میں آگیا۔

اوزنگ زیب جب دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا تو اسنے کھڑکی کو اپنا صدر مقام قرار
 دیا اسکا نام اوزنگ آباد رکھا۔ اسکے بعد اوزنگ زیب کی عمر کا بیشتر حصہ اسی شہر
 بسر ہوا اور ایک عرصہ تک یہ شہر سلطنت مغلیہ کا مرکز حکومت بنا رہا۔ اس تقریباً ہشت سال
 اور دہائی کے بڑے بڑے امرا اور علما و دانشمندان جبکہ شاہی دربار سے کسی قسم کا بھی واسطہ نہ تھا
 اوزنگ آباد چلے آئے قریب قریب اسی زمانہ میں بیجا پور دگو لکنٹے کی سلطنتیں
 ہوئیں اور یہاں کے باشندے بھی پریشان و متشرد ہو کر اوزنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے۔

سہ ہزاری کل دسکر پڑ جلد دوم ط ۱۰

باب نے کچھ عرصہ کے لئے اورنگ آباد کو اردو شاعری کا مرکز بنادیا اور یہاں سے اس عرصہ میں
 سب سے اردو گو شعرا پیدا ہوئے جسکے حالات سید عبدالولی غزلت کی بیاض چھپی نارائن
 شفیق کے چمنستان شعرا، میر بہار الدین عروج کے بہار و خزاں اور محمد فضل قاشال
 کے تحفۃ الشعراء میں تحریر ہیں اور ان سے اخذ کر کے اگر ان شعرا کا تذکرہ لکھا جائے تو خاصی کتا
 بار ہو سکتی ہے لیکن ہم نے بہ نظر اختصار صرف ان شعرا کا حال درج کیا ہے جنہوں نے غیر معمولی
 ہمت حاصل کی ہے۔

ولی (اورنگ آبادی)

ولی کے نام اور وطن کی نسبت تذکرہ نویسوں نے سخت اختلاف کیا ہے میر حسین دہلوی
 علی لطف اور عبدالغفور خاں نساخ نے انکا نام ولی اللہ لکھا ہے۔ نواب علی ابراہیم
 خاں اور یوسف علی مرثی آبادی کے تذکرہ نویس میں شمس ولی اللہ تحریر ہے۔ مولانا آزاد نے
 اپنی قول کی اتباع کی ہے لیکن ان کا صحیح نام جیسا کہ چھپی نارائن شفیق اور فتح علی گزنی
 نے لکھا ہے محمد ولی ہے نواب علی ابراہیم خاں۔ یوسف علی۔ نواب مصطفیٰ خاں
 شفیق۔ فتح علی گزنی اور قیام الدین قیام نے ولی کو دکن کا باشندہ بیان کیا ہے
 میر حسین دہلوی۔ قدرت اللہ قاسم۔ عبدالغفور خاں نساخ۔ اور مولانا آزاد نے
 ہجرات کو ان کا وطن قرار دیا ہے اور اسکے ثبوت میں ابراہیم سیانی نے ولی کا حسبِ نیل
 شعر پیش کیا ہے۔

دکن گوا اسکا گجرات دکن ہے

دلی ایران و توران میں ہے مشہور

لیکن حقیقت میں شیخرا طرح پر صیح ہے۔

اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

دلی ایران و توران میں ہے مشہور

چھپی نارائن شفیق اور میر تقی میر نے بیان کیا ہے کہ اورنگ آباد انکا وطن ہے۔ اور

شفیق نے نہایت شد و مد کے ساتھ ان کے جراتی معنی کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ
 ”مردان نسبت او بہ جرات داوند غلط محض است“

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم عبد الغفور خاں نسلخ اور مولانا آزاد نے کہا
 کہ ولی شیخ وجیہ الدین جراتی کی اولاد سے ہیں لیکن اسکی کوئی تاریخی سند نہیں بیان
 بر خلافت اسکے کچھی نالائش شفیق کا بیان ہے کہ ولی نے جرات میں اگر شیخ وجیہ الدین
 کی درگاہ میں علم کی تفصیل کی۔ وہاں سے سورت گئے سورت سے بیت اللہ کا
 اور وہاں سے واپس آکر احمد آباد میں فوت ہوئے۔ لوگوں نے نیلی گنبد میں دریا خاں کے
 کے قریب مدفون کیا۔

اکثر تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق بیان کیا ہے کہ ولی نے دہلی کا بھی سفر کیا تھا لیکن یہ
 کس عہد میں واقع ہوا تھا اسمیل اختلاف ہے مولانا آزاد اور مصنف گل رعنا اس کو عہد محمد
 کا واقعہ بیان کرتے ہیں۔ لیکن انکے یہاں اسکی کوئی سند نہیں ہے بر خلافت اسکے قید تذکرہ
 سے ولی کا عالمگیر کے عہد میں دہلی آنا ثابت ہوتا ہے اور میر حسن دہلوی۔ نواب علی براہ
 خاں۔ یوسف علی مرشد آبادی۔ مرزا علی لطف اور عبد الغفور خاں نسلخ نے
 اسکو نہایت وثوق کے ساتھ لکھا ہے۔

قائم اپنے تذکرے میں بیان کرتے ہیں۔ عالمگیر کے چوالیسویں سال جلوس میں جو
 کے مساوی ہے ولی اپنے دوست سید ابو المعالی کے ساتھ ولی میں آئے چنانچہ ان
 اصل عبارت یہ ہے۔

”در سن چہل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہماو سید ابو المعالی نام سید پر
 کہ دلش فریفتہ او بود بشاہ جہاں آباد آمد۔“

ولی کا سنہ وفات فرہنگ آصفیہ میں سن ۱۱۵۵ھ اور تذکرہ شعرائے دکن میں
 تحریر ہے ان میں خالذکر تاریخ یقیناً غلط ہے کیونکہ ہم نے دیوان ولی کا ایک قلمی نسخہ دیکھا

جوہر جادی الاول ۱۲۸۱ھ میں بمقام احمد آباد مکتوب ہوا ہے اور اسکے خاتمہ پر تحریر ہے "تام شد دیوان ولی رحمۃ اللہ علیہ" اور اس جملہ سے ثابت ہے کہ ولی نے ۱۲۸۱ھ سے پہلے قات پائی ہو مولانا آزاد و مصنف گل رعنا کا بیان ہے کہ ولی نے دیوان کے علاوہ تصوف میں بھی ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے لیکن وہ ناپید ہو گیا ہے اس وقت صرف دیوان ملتا ہے جس میں زیادہ حصہ غزلیات کا ہے آخر میں چند مستزاد محسن ترجیع بند اور دو تین چھوٹی چھوٹی غزلیاں ہیں۔ پروفیسر ڈی ٹامی نے دیوان کو ۱۸۶۲ء میں بمقام پیرس نہایت اہتمام سے چھپوایا ہے۔ اسکے بعد ۱۸۸۱ء میں بمقام لکھنؤ مطبع منشی نو کشور میں چھپا۔ قریب قریب اسی زمانہ میں اسکا ایک اور ایڈیشن بمبئی میں شائع ہوا۔ لیکن یہ سب ایڈیشن اس وقت کمیا ب ہیں حال میں بہت کم مایاتی نے جو دکن کلچر پونہ میں فارسی کے اسٹنٹ لکچرار ہیں اس دیوان کو دہلی میں چھپوا کر شائع کیا ہے اور اسکی ابتدا میں ایک دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں دلی کے حالات اور اسکی شاعری پر تبصرہ تحریر ہے۔

تذکرہ شعرائے دکن اور گل رعنا کے مصنفین نے روضۃ الشہداء کو دلی اور گلابادی کی تصنیفات میں شمار کیا ہے لیکن حقیقت میں یہ دلی دکن کی تصنیف ہے اور اسکا تذکرہ ہم نے اس سے پیشتر تحریر کر دیا ہے۔

ڈی ٹامی جلد سوم ص ۲۱ تذکرہ یوسف علی مرشد آبادی داسپنگر ص ۲۵۵ میر تقی ص ۹۴
میر حسن ص ۲۰۸ سخن شعرا ص ۵۵ گلشن ہند ص ۸۱ گلشن بیجار ص ۲۳ گلستان نیراز ص ۲۸
تذکرہ شعرائے دکن ص ۱۱۱ گل رعنا ص ۸۱ آب حیات ص ۵ چمنستان شعرائے دکن ص ۱
موجود مکتب خانہ صفیہ

داؤد

مرزا داؤد دام اورنگ آباد وطن ہے دلی کے معاصرین ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا ہے

کچھی نار بن شفیق نے انکے حالات اپنے تذکرہ میں انکے فرزند مرزا جمال اللہ عشق کی رائے لکھے ہیں اور وفات کی تاریخ بھی لکھی ہے جس کا مادہ تاریخ یہ ہے۔

گو برقتہ میرزا دلاؤد فانی از جاں

انکا ایک چھوٹا سا دیوان ہمارے نظر سے گزرا ہے جس میں کم و بیش پانچ سو شعرا ہیں جن سے انتخاب کر کے ہم ذیل میں تین شعر نقل کرتے ہیں۔

اس صنم کے خیال آبرو نے ناتواں مجھ کو جوں ہلال کیا،

مرا احوال چشم یار سے پوچھ حقیقت درد کی بیمار سے پوچھ

چاندنی کی سیر کو سطر خنکے صنم دیکھنے مہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں

میر تقی ۱۱۱۱ سخن شعرا ۱۵۱ گل رعنا ۱۲۵ تذکرہ شعرائے دکن ص ۲۲

سراج

سید سراج الدین نام ہے اور نگ آباد کے مشائخین سے تھے ۱۱۱۱ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے میر تقی اور میر حسن نے اپنے تذکروں میں لکھا ہے کہ سید حمزہ دکنی کے شاگرد تھے لیکن جو تذکرے اہل اورنگ آباد نے لکھے ہیں ان میں اسکا تذکرہ نہیں ہے اور نہ خود آراء نے اسکا کہیں ذکر کیا ہے،

سراج نے اردو اور فارسی کے دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے ہیں جس میں غزل، قصیدے رباعی، مستزاد، مخمس، اواسوخت، جملہ اصناف سخن موجود ہیں بوستان خیال کے نام سے ایک شبنوی بھی لکھی ہے جو ۱۱۱۱ھ میں تمام ہوئی ہے اسکے علاوہ اپنے دواوین کا ایک انتخاب ۱۱۱۱ھ میں مرتب کیا ہے۔ یہ انتخاب جب تمام ہوا ہے تو انکی عمر ۲۴ سال کی تھی اور اس کا ۱۱۲۱ھ ان کا سن ولادت ثابت ہوتا ہے۔ سراج نے ایک غزل میں منتخب دیوان کی تاریخ و ترتیب اور عمر کو اس طرح بیان کیا ہے،

جب کیا خرد پریشان سخن شیرازہ بند
تھے برس چوبیس مہری عمر بے بنیاد کے
سال تجری تھے ہزار و یک صد پناہ و یک
واقف علم لدنی صاحب ارشاد کے
اگرچہ اس منتخب دیان کر سب سچتے
خاتمہ ترکان خوابیں میں قابل صناد کے
میر حسن متا میر تقی ملا گل عنایت سخن بشعرا ۲۱ تذکرہ شعرائے دکن ص ۲۷۷ لسان العصر
جلد اول نمبر ۳۷

دہلی میں زبان اردو

اردو زبان دکن میں نویں صدی سے پہلے ادبی صورت حاصل کر لی تھی اور اس میں
اسی زمانہ سے تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا۔ بر خلاف اسکے ہندوستان میں بارہویں
صدی کے آغاز تک یہ زبان محض بات چیت اور لین دین تک محدود تھی مولانا جامالی - ملا
نوری اور شیخ سعدی وغیرہ نے اگرچہ کہ ایسے اشعار کہے ہیں جو ادب فارسی اور آدھے
اردو میں ہیں لیکن یہ باقاعدہ اور علمی شاعری نہ تھی اس لئے اسے ہم اردو شاعری کا سنگ بنیاد
نہیں کہہ سکتے۔

شاہ جہاں بادشاہ ۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۷ء کا عہد اردو کے لئے مبارک عہد تھا اس عہد
میں اردو زبان بات چیت سے گزر کر خط و کتابت تک ترقی کر چکی تھی۔ یہاں تک کہ خود شاہ
شاہ مولانا جامالی شہنشاہِ بابر کے معاصر تھے ۱۵۱۹ء میں فوت ہوئے۔ دہلی میں ان کا مزار ہے۔

۱۵۷۰ء اور ۱۵۷۱ء کے باشندے تھے۔ ابر کے زمانے میں گزرے ہیں۔ ملا فیضی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے
میر حسن نے انکا ایک شعر نقل کیا ہے جو آدھا اردو اور آدھا فارسی ہے۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ تیرسد
بیچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے نہ
۱۵۷۰ء اور ۱۵۷۱ء کے باشندے تھے۔ ابر کے زمانے میں گزرے ہیں۔ ملا فیضی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے
میر حسن نے انکا ایک شعر نقل کیا ہے جو آدھا اردو اور آدھا فارسی ہے۔

بھی ضرورت کے وقت اس میں غلط و کتاب کیا کرتے تھے جس زمانہ میں شجاع اور اورنگ زیب
برسر پیکار تھے تو شاہ جہاں نے ایک شقہ شجاع کو لکھا۔ یہ شقہ کسی طرح اورنگ زیب کو مل گیا
اور اسکی بنیاد پر اورنگ زیب نے بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضیہ ارسال کیا جس میں لکھا
اے فرمان عالی کہ در زبان ہندی از دستخط خاص تہی فرمودہ شاہیں معالی است

عالمگیر اورنگ زیب دہلوی کے رقعہ فارسی میں ہیں لیکن ان
کثرت سے اردو الفاظ استعمال کئے ہیں مثلاً

”در ارسال ڈالی انہ بہ تلافی مافات کوشند“

”درین ضمن کرسی کچکرہ نیز بظرف گشت“

”مژہ کھڑی بریانی شاد در زستان یاد می آید“

”و چار گھڑی روز ماندہ باز دیوان عام می فرمودند“

”شادمانہ فتح بنوازند و حرف ایام طفولیت یاد دارند کہ باباجی دھون دھون“

تصنیف
اس زمانہ میں دربار و اہل دربار کی زبان فارسی تھی سلطنت کا دفتر فارسی میں تھا
و تالیف خط و کتابت فارسی میں ہوا کرتی تھی۔ باوجود اسکے شاہ جہاں کا اردو میں شقہ لکھا
عالمگیر کا اپنے رقعہ میں اردو الفاظ استعمال کرنا اس بات کی بین دلیل ہے کہ اردو
زبان اس زمانہ میں ملک کی عام زبان ہو گئی تھی۔ بازار سے شاہی محلات تک خاص عام اسکا
بولنے اور سمجھنے کا رواج تھا۔

عالمگیر کے عہد میں قریب قریب اسی زمانہ میں اہل ہندوستان کو اردو لغات کی
لغات اردو کی تدوین، ترتیب تدوین کا خیال پیدا ہوا ملا عبد الواسع ہانسوی نے (جس کی
قواعد فارسی اور گلستان بوستان کی شرحیں نہایت مشہور ہیں) عالمگیر کے زمانہ میں اردو
ہندی الفاظ کا ایک لغت تدوین کیا اور اسکا نام ”غرائب اللغات“ رکھا الفاظ کے معنی
لہ عالمگیر کی یہ عمدہ داشت دستور العمل آگہی میں موجود ہے ۱۲

فارسی میں لکھے۔ ایک عرصہ کے بعد سراج الدین علیخان آرزو المتوفی ۱۱۶۶ھ نے اس کی نظر ثانی کی۔ بہت سے الفاظ اور معنی اضافہ کئے۔ غلطیاں درست کیں اور اسے نوادرا لفظا کے نام سے موسوم کیا۔

فارسی شعرا اور اردو زبان - عالمگیر کے زمانہ سے دہلی میں اردو شعر گوئی نے رواج پایا اور اس جانب سب سے پہلے فارسی شعرا نے ترجمہ کی موسوی خاں فطرت مرزا عبد القادر بیدل مرزا عبد الغنی قبول وغیرہ وغیرہ فارسی کے نامور شاعر تھے لیکن کبھی کبھی تفسیح خاطر اردو لفظن طبع کے لئے اردو میں بھی دوچار شعر لکھ لیا کرتے تھے۔ تھوڑے عرصہ تک یہی کیفیت ای محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں جلوس کے دوسرے سال ۱۱۳۳ھ میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اہل دہلی نے اسکی خوب قدر کی۔ اس قبولیت عام کو دیکھا تو بہت سے شخص خاص

۱۔ یہ جلد دوم مکتبہ جلد سوم ۹۹۵ و مکتبہ ۱۱۳۱

۲۔ میرزا معز الدین محمد موسوی خاں فطرت مشہد مقدس انکا وطن ہر ۱۱۳۱ھ میں ولایت سے ہندوستان میں آئے۔ عالمگیر کے اہرام میں انکا شمار ہوتا ہے۔ فارسی کے نامور شاعر ہیں انھیں انکا انتقال ہوا ہر ۱۱۳۱ھ میں۔

۳۔ مکتبہ خزانہ عامہ ۲۲۹ سر و آزاد مکتبہ نتائج الامکار ۳۹۵

۴۔ میرزا عبد القادر بیدل عظیم آباد پٹنہ انکا وطن ہر شاہ جہاں آباد میں رہا کرتے تھے ۱۱۳۳ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ دسرو آزاد مکتبہ نتائج الامکار ۳۹۵ میر تقی میر نے اپنے تذکرہ میں انکے دو شعر نقل کئے ہیں۔

مست پر چھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہر ہمیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہر ہمیں

جب دل کے آستان پر عشق آن کر بکھارا پرے سے یار بولا بیدل کہاں ہر ہمیں

۵۔ میرزا عبد الغنی قبول کشمیر ان کا وطن ہر شاہ جہاں آباد میں رہا کرتے تھے مرزا جواکے شاگرد ہیں ۱۱۳۳ھ میں انکا انتقال ہوا ہر دسرو آزاد مکتبہ ۱۱۳۱ نسخہ نے رسالہ تحقیق زبان رنجیہ میں انکا ایک شعر نقل کیا ہے۔

دل یوں خیال زلفت میں پھرتا ہے نعرہ زن

تاریک شب میں جیسے کوئی باہاں پھرے

شعر گوئی کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کے پایۂ تخت میں شعر گوئی
 اُردو کا گروہ کثیر پیدا ہو گیا۔ منجملہ ان کے جن شعر نے شہرت حاصل کی ہے انکی تفصیل یہ ہے۔
 شاہ مبارک آبرو۔ ان کا نام نجم الدین ہے۔ شیخ محمد غوث گوالیہ کی اولاد
 سے ہیں۔ محمد شاہ بادشاہ کے ایام حکومت میں بمقام شاہجہاں آباد ان کا

دور اول کے شعرا

انتقال ہوا ہے

شیخ شرف الدین مضمون۔ اگرہ کے علاقہ میں بمقام باج مو انکی ولادت ہوئی
 زمانہ شباب میں آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے زینت المساجد میں رہا کرتے تھے شیخ فرید الدین
 گنج شکر کی اولاد سے ہیں

محمد شاہ کرناچی۔ شاہ جہاں آباد کے باشندے اور نواب عمدۃ الملک محمد امیر خاں کے
 متوسل تھے شاہ مبارک آبرو کے معاصر ہیں انکا انتقال ہوا ہے

مصطفیٰ قلی خاں بکرنک۔ شاہ جہاں آباد ان کا وطن تھا۔ خاں جہاں خاں لودھی
 کے سپہ سالار اور محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں منصبدار تھے۔ دہلی میں انکا انتقال ہوا ہے

شیخ ظہور الدین حاتم۔ شاہ جہاں آباد انکا وطن تھا عمدۃ الملک نواب امیر خاں کے
 مصاحب اور مرزا ستودا کے استاد تھے انکے دو دیوان ہیں ایک قدیم اور دوسرا جدید زبان میں
 میں بمقام دہلی انکا انتقال ہوا ہے

۱۔ رسالہ تحقیق زبان رنجیت مد

۲۔ میر تقی میر حسن مد گلشن ہند مد ۲۵ گلشن بنجار مد سخن شعرا مد

۳۔ میر تقی میر حسن مد گلشن ہند مد ۱۶ گلشن بنجار مد سخن شعرا مد ۱۴

۴۔ میر تقی میر حسن مد گلشن ہند مد ۱۹ گلشن بنجار مد ۲۲ سخن شعرا مد ۵

۵۔ میر تقی میر حسن مد گلشن ہند مد ۱۹ گلشن بنجار مد ۲۴ سخن شعرا مد ۵

۶۔ میر تقی میر حسن مد گلشن ہند مد ۱۵ سخن شعرا مد ۱۲

اشرف علی خاں فہال - احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ اور مرزا علی قلی خاں ندیم کے شاگرد
نئے احمد شاہ درانی کی فوج کشی کے بعد دہلی سے عظیم آباد چلے آئے اور یہاں راجہ شتاب رائے
کا مصاحبت اختیار کر لی ۱۱۹۵ھ میں بمقام عظیم آباد انتقال کیا ۱۲۰۰ھ
یہ شعرا و راول کے تھے اسکے بعد دور ثانی شروع ہوتا ہے اس دور کے نامور شعرا میں
مرزا مظہر جان جاناں ۱۱۹۵ھ مرزا اسوداد ۱۱۹۵ھ میر تقی میر ۱۲۲۵ھ خواجہ میر درد ۱۱۹۹ھ
میر سوز ۱۲۱۳ھ قیام الدین قائم ۱۲۲۵ھ انعام اللہ خاں یقین - حسن اللہ خاں بیان ۱۲۱۳ھ
انہوں نے شہرت ناموری حاصل کی ہے۔

نثر اردو

۳۲ھویں صدی ہجری کے ختم ہونے سے قریباً تیس سال پہلے دکن میں نثر اردو کی ابتدا
کی گئی تھی شیخ عین الدین گنج العلم المتونی ۱۱۹۵ھ کے رسالے خواجہ بندہ نواز حضرت سید
علیہود راز المتونی ۱۲۲۵ھ کا رسالہ معراج العاشقین - نشاط العشق کا ترجمہ یہ سب
۱۲ھویں اور ۱۳ھویں صدی کے درمیانی زمانہ میں تصنیف ہوئے اور ان سے نثر اردو کی قدامت کافی ظور
پر ثابت ہوتی ہے۔

شیخ عین الدین کے رسالے مذہبی احکام و مسائل کے متعلق ہیں اور ان کا ایک مجموعہ
المسئد جاسج کی کالج لائبریری میں موجود تھا۔

مولوی عبدالحق صاحب بی لے نے معراج العاشقین کی تصحیح کی ہے اور اس پر ایک
اضلاہ دیباچہ بھی لکھا ہے۔ یہ کتاب دینی نہیں ہے بلکہ تصوف کی ہے۔ تاہم اس سے اس زمانے
میں زبان کا تھوڑا بہت پتہ ضرور لگتا ہے

حضرت میران جی شمس العشق نے بھی شرارِ دو میں کئی رسالے لکھے ہیں منجملہ اسے دو رسالے جنہیں بھی دیکھے ہیں۔ ایک کا نام جل تھڑنگ اور دوسرے کا گل باس ہے۔ چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں۔ اور شاہ صاحب نے ان میں قصوں کے اسرار و نکات تمثیل سے پیرائے میں بیان کئے ہیں۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۵۵۰ء تا ۱۵۸۰ء) کے زمانہ میں ملا وجہی ایک دکن شاعر گزرے ہیں۔ دربارِ گولکنڈہ کے متوسل اور ملا غواصی کے معاصر تھے۔ اور ذی القعدة کو سلطان عبداللہ کے محل میں شانہ و تہ تولا ہوا تو انھوں نے مصرع ذیل سے اسکی تاریخ نکالی اُسے بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا۔

”آفتاب از آفتاب آمد پدید“

ملا نظام الدین احمد نے حلیۃ السلاطین میں اس واقعہ کو بدیں الفاظ بیان کیا ہے۔ وہ بہ شکرانہ ایں مہبت خاقان سکندر منزلت سلطنی کلی بعلبار و فضلا و صلحا اکرام و جہان فرمودند و فقرا و مساکین لقود و اجناس بسیار تصدق نمودند۔ و جمعی از شعرا و تاریخ نگارے کہ یافتہ بودند بسامع جاہ و جلال خسرو یوسف جمال رسانیدند۔ ازال حملہ تہ تاریخ مرقوم گردید۔ اول تاریخ کہ ملا وجہی شاعر دکنی یافتہ است ”آفتاب از آفتاب آمد پدید“

ملا وجہی نے ۱۵۸۰ء میں ایک کتاب سب رس کے نام سے شرارِ دو میں لکھی ہے اسکی عبارت اول سے آخر تک مسجع و مقفی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملا وجہی نے اسے لکھنے میں ملا نور الدین ظہوی کی سنہ شری تتبع کی ہے جو سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی کے نورس نامہ پر بطور دیباچہ لکھی گئی ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے نے سب رس کے متعلق ایک فاضلہ مضمون لکھا ہے اور اس میں کتاب کے مصنف، مضامین، زبان اور دیگر متعلقات پر خوب بحث کی ہے۔ یہ مضمون رسالہ اردو کی جلد چارم میں شائع ہوا ہے۔

متممات صین القضاة **صین القضاة ہمدانی قرن ششم کے اولیائے کبار سے ہیں آپ کا**
 نام ابو الفضائل عبداللہ بن محمد ہے ہمدان میں پیدا ہوئے،
 شیخ محمد بن جمویہ کے شاگرد اور شیخ احمد غزالی کے تربیت یافتہ تھے۔ آپ نے عربی اور فارسی
 میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ اور ان میں تصوف کے اسرار و حقائق کو اس شرح و بسط کے ساتھ بیان
 فرمایا ہے کہ ایسا کسی دوسرے مصنف نے کم بیان کیا ہوگا۔ ۳۳۵ھ میں انتقال ہوا۔ اور
 قزوین میں مدفون ہوئے۔

متممات کے نام سے آپ نے ایک کتاب لکھی ہے اور اس میں تصوف کے رُسنو
 فرع و عقائد کے مسائل بعض آیات قرآنی کے حقائق و دقائق بیان کئے ہیں۔ قرن یازدہم
 کے نصف آخر میں سید میران جی حسینی نے دکنی زبان میں اسکا ترجمہ کیا ہے۔ یہ بزرگ
 حیدرآباد کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ ابتداً شاہی
 ملازمین میں شامل تھے۔ سلطان علی عادل شاہ ۱۰۷۱ھ میں برسر حکومت ہوا تو سلطان
 عبداللہ نے انھیں سرکاری ضرورت پہنچا پور بھیجا۔ وہاں شیخ امین الدین اعلیٰ سے ملاقات
 ہوئی اور انکی توجہ سے فنا فی الشیخ کا درجہ حاصل ہو گیا۔ اسکے بعد حیدرآباد واپس آئے
 اور سندس بیعت پر روتق افروز ہوئے۔ ۱۰۸۰ھ جمادی الاول ۱۰۸۱ھ کو انتقال کیا۔ حیدرآباد اور
 گولکنڈہ کے مابین موضع عبداللہ پور میں مدفون ہوئے۔ آپ کے فرزند شاہ امین الدین
 ثانی نے فرار پگنبد بنوایا جو اسوقت موجود ہے اور مکرئی گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے
 ترجمہ متممات کے علاوہ دکنی زبان میں کئی رسالے لکھے ہیں مثلاً رسالہ وجودیہ، رسالہ قویہ وغیرہ
 متممات کا ترجمہ کس عہد میں تمام ہوا ہے اس کا تذکرہ دیباچہ میں نہیں ہے۔ لیکن ایمر
 یقینی ہے کہ شیخ امین الدین کی بیعت اور پور کی واپسی کے بعد شاہ صاحب نے اسے

ملک لغات الانس ۲۴۲ھ۔ سفینۃ الاولیاء ۱۲۸ھ۔ مجمع الفصحا جلد اول ص ۳۲۸۔ تنلیج الافکار ص ۲۷۹

محبوب الاولیاء ص ۱۲۸

تصنیف کیا ہے اس بنا پر ہم آسانی کہہ سکتے ہیں کہ مسئلہ کے حدود میں وفات سے کچھ پہلے یہ ترجمہ تمام ہوا ہے۔

شیخ برہان الدین غریب حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین شامل الانقیاء و دلائل الاتقیاء اولیاء کے خلفاء عظام سے ہیں۔ آپ اپنے مرشد کے حکم سے سب بزرگوں کے ساتھ دکن کی جانب روانہ ہوئے اور یہاں پہونچ کر دولت آباد میں سکونت اختیار کی اور اسی جگہ ۱۲ صفر ۷۳۲ھ کو انتقال فرمایا۔

آپ کے مریدوں میں شیخ رکن الدین بن عماد کاشانی ایک مشہور مصنف گئے ہیں انہوں نے ایک کتاب میں اپنے مرشد کے ملفوظات جمع کئے ہیں اور اسکا نام نفائس النفاہ رکھا ہے اسکے علاوہ ایک ضخیم کتاب شامل الانقیاء و دلائل الاتقیاء کے نام سے بھی اسکے مضامین عربی فارسی کی سو سے زیادہ کتابوں سے ماخوذ ہیں اور انہیں چار اقسام کے تحت میں بیان کیا ہے،

۱۔ ۷۸۰ھ سے بعد یعنی سلطنت قطب شاہی کے انقراض (۷۹۸ھ) سے دس پندرہ سال پہلے ایک دکنی بزرگ میرزا یعقوب نے اسکا ترجمہ زبان دکنی میں کیا ہے۔ یہ ترجمہ نہایت صاف و سادہ زبان میں ہے مترجم نے کتاب میں کسی قسم کا تصرف نہیں کیا ہے مضامین اور ان کی تقسیم پہل کے بالکل مطابق ہے۔

مصنف نے کتاب کے مضامین چار اقسام تقسیم کئے ہیں جنکی تفصیل یہ ہے۔

پہلا قسم طریقت کے دکان کے افعال، ہو رہا مکان کے مقامان ہو رہا میدان ہو رہا طالبان کے طلباں، ہو رہا سکے عجائبات، ہو رہا ریکیاں کی شجے میں بیان کیا گیا ہے۔

۲۔ ۷۸۰ھ مرآۃ الاسرار

۳۔ شامل الانقیاء اسکے لئے دیکھیے ایچ نمبر (۱۸۳۶)

۴۔ یہ ترجمہ کتب خانہ صنیع میں فن تصوف کے نمبر (۶۶۳) پر موجود ہے ۳

دوسرا قسم حقیقت کے لوگال یعنی پیغمبر، ہور حاصل خاص ولیاں کے بیان ہیں،
تیسرا قسم خدا کے پانچو وجود، ہور ذات کی چگونگی کا۔ ہور ازل، ہور ابداً باوجود کے
بیان کا، ہور امر، ہور حکم، ہور قضا، ہور قدر کے نازکیاں کا ہور محمد کے جنس جنس کے
لوازاں کا بیان،

چوتھا قسم رمتسر آدم کی پیدائش کا، ہور صفات کا، ہور دنیا کے بٹیریاں کا، ہور گنہگار
بندگان امیدواران ہور نیو کے میں خدا کے عنایات کا بیان،

نوریا قادری کے رسالے [راپنجور میں جسکا نام عالمگیر فیروز نگر رکھا ہے ایک خاندان
نور دریا کے نام سے مشہور ہے اس خاندان کے مورث اعلیٰ سید شاہ
محمد قادری۔ بیجاپور کے باشندے اور شیخ امین الدین اعظمی المتوفی ۸۵۰ھ کے خلیفہ تھے
عالمگیر کے زمانے میں گزے ہیں آپ نے زبان دکنی میں کئی رسالے لکھے ہیں اور ان میں تصوف
کے مسائل بیان کئے ہیں منجملہ اسکے ایک مجموعہ میں ہننے آپ کے دور رسالے دیکھے ہیں جن میں
مسائل وحدۃ الوجود اور قضا و قدر پر بحث ہے۔

موقتہ السلوک [شیخ محمود خوش دہاں بیجاپور کے مشہور بزرگ ہیں شاہ برہان الدین
جام کے مرید اور شاہ امین الدین اعلیٰ کے پیر تربیت تھے ۹۶۵ھ میں آپ کا انتقال
ہوا اور روضۃ امین الدین اعلیٰ میں مدفون ہوئے ہیں۔ آپ نے فارسی میں ایک کتاب
لکھی ہے جس کا نام معرفت السلوک ہے۔ شاہ ولی اللہ قادری نے اپنے مرشد
شاہ حبیب اللہ قادری کے ایام سے ۱۰۸۸ھ میں زبان دکنی اسکا ترجمہ کیا۔ یہ بزرگ

۱۰۸۸ھ کا عالمگیری ۳۳۲

۱۰۸۸ھ روضۃ الاولیا بیجاپور ص ۷

۱۰۸۸ھ روضۃ الاولیا ص ۱۲

۱۰۸۸ھ یہ کتاب ۱۰۸۸ھ میں نوکشتور پریں میں چھپی ہے۔

حیدر آباد میں رہا کرتے تھے۔ نواب انور الدین شہامت جنگ کو ان سے خاص لگاؤ
تھی۔ ۲۹۔ محرم ۱۲۸۵ھ کو آپ کا انتقال ہوا۔ حیدر آباد میں شہر سے باہر باغ گوڑ دہیز
کے قریب مدفون ہوئے۔ مزار ادرچو ترہ سراج الدولہ نواب محمد علی خاں والا جاہا
ارکاٹ نے بنوایا ہے۔

قریب قریب اسی زمانہ میں ایک بزرگ سید شاہ میر نام قصبہ راجوتی میں
اسرار التوحید گزرے ہیں۔ آپ نے بھی ایک رسالہ مسائل توحید کی نسبت لکھا ہے اور اس کا
نام اسرار التوحید رکھا ہوا ہے۔

یہ مختصر سرگزشت ہے اُن تصنیفات کی جو شرارُ دو میں گیارہویں صدی کے خاتمہ
تک دکن میں لکھی گئی ہیں۔ اسکے بعد کا زمانہ چونکہ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ اس لیے
اُن تصنیفات کے حالات کو ہم قلم انداز کرتے ہیں جو بارہویں صدی میں تصنیف ہوئی ہیں۔ تاہم
اس قدر بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں یہ نسبت سابق کے بہت زیادہ
کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ لیکن ان میں ادنی کتابیں ایک دو سے زیادہ نہیں بلکہ جس قدر
ہیں وہ سب تصوف اور سایل دین سے تعلق رکھتی ہیں۔

شمالی ہند میں شرارِ دو کی ابتدا شمالی ہند میں شرنوسی کی ابتدا بارہویں صدی سے شروع ہوئی ہو۔ اور بے
پہلی کتاب جو شرارِ دو میں لکھی گئی ہے وہ مولانا فضلی کی وہ مجلس ہو۔
یہ کتاب ۱۱۳۵ھ میں تمام ہوئی ہے۔ اسکے بعد محمد حسین کلیم نے ابن عربی کی
فصوص الحکم کا ترجمہ کیا۔ قریب قریب اسی زمانہ میں عطا حسین خاں شمسین نے

۱۔ رسالہ ۱۳۱۳ھ میں حیدر آباد میں چھپ گیا ہے۔ ۱۰

۲۔ آپ حیات ۱۲۸۵ھ

۳۔ مکتبہ ہند ۱۲۸۵ھ

نظرِ مرقع لکھی۔ یہ سب شرارد کی ابتدائی کتابیں تھیں۔

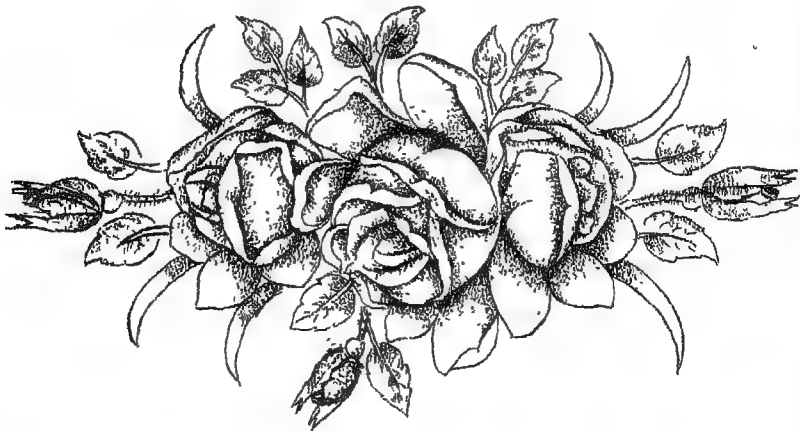
انہیں ایام میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا اور انگریزوں کو اردو سکھانے کے لئے ڈاکٹر جان گل کرسٹ نے شرارد میں متعدد کتابیں لکھوائیں۔ اسکے بعد نرزیسی کو رواج عام ہو گیا۔

۱۳۔ تذکرہ خوشنویاں

نظرِ مرقع نواب شجاع الدولہ رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ میں تمام ہوئی ہے۔ اس میں چار پرورش کا نام مذکور ہے۔

۱۴۔ فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی فرمائش سے شرارد میں جعفر کتا میں تصنیف ہوئی ہیں ان کی مفصل کیفیت مضامین ذیل میں دیکھئے۔

۱۔ دیباچہ گلشن ہند از مولوی عبدالحی صاحب۔ ۲۔ تامل گل رعنا۔ ۳۔ تامل اردو زبان اور اہل یورپ از مولوی عبدالحی صاحب مندرجہ سالہ اردو جلد سوم ۴۹ تا ۵۵۔



ضمیمہ اول

شیخ سعدی

متعلقہ صفحہ (۱۱۱)

اردو کے شاعرانہ قدیم میں ایک بزرگ شیخ سعدی گزرے ہیں تذکرہ نویسوں نے ان سے ابیات ذیل نقل کئے ہیں

گفتا در لے باوے اس ملک کی پرستہ	تشفہ چو دیدم بر رخسار گفتم کہ یہ کیا دیت ہے
سہے ہی پُرسد کے پردیسا ماریتہ	لے مرداں شہر شہما کتنی بڑی یہ ریت ہو
ہم یہ کیا، تم وہ کیا ایسی بھلی یہ پرستہ	ہمنا تم کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا
پیش سگ کویت دھڑوں پلایا جالے پرستہ	دو مین کی کھپہ کہوں۔ رو رو بخون دل کروں
دور ریختہ، دور ریختہ ہم شعربے ہم گیتہ	سعدی طرح انجمنہ شیر و شکر آئینہ

بعض تذکرہ نویسوں نے ان اشعار کو شیخ سعدی شیرازی سے منسوب کیا ہے چنانچہ قاضی چاندپوری نے تذکرہ مخزن نکات میں لکھتے ہیں۔

”اتفاق بعضے از مؤرخین بر آنست کہ چوں حضرت شیخ سعدی شیرازی قدس اللہ روحہ در ہنگام سیر و سیاحت بطرف گجرات تشریف آوردند و بجاورت سمنات چنانکہ در فتحہ بوستان خودش ایمائے برآں فرمودہ اند کہ وہ بکھنے بر زبان اس دیار وقوف یافتہ ایک دو بیت ریختہ کہ بعد ازیں مرقم خواہد شد بر سبیل نقض بقید نظم در آورده بعد ازاں حضرت امیر خسرو برہاں بنا طرح لغزائے بسیار بکار بردند۔ ہر چند سلیقہ سخن نئی آن وقت دور از فصاحت ریختہ گویاں حال است و از عبارات غیر مانوس لا مال۔ لیکن بپاس طبعیت مشتاقاں ہر جس سخن دوسہ چار بیت ازاں ابیات تبرکات مینا دریں مقام قلمی میگردد و از آثار و احوال اس ہر وہ بزرگوار چہ تولید کہ مورخان سلف و کتب تاریخ

لے یہ اشعار نکات الشعرا اور مخزن نکات سے منقول ہیں ۱۱

مذکورہ ضبط نمودارند و انہر من الشمس و این من الامر است“
بعض تذکرہ نویسوں کی رائے میں سعدی رنجیتہ گو۔ سعدی شیرازی کے علاوہ ہیں اور انہیں
کن کا باشندہ قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ میر تقی کا بیان ہے۔

”سعدی دکنی اسچہ بعض ایں را شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ گمان بردہ اند خطاست“

میر فتح علی حسینی گردیزی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ

”سعدی دکنی از شعرائے قارداوہ و کن است و آنکہ بعضے اغرہ را بسبب اتحاد تخلص مغالطہ

افتادہ رنجیتہ ہائے سعدی دکنی را از عدم اعتقاد قلت متبع بنام سعدی شیرازی مرقوم

ساختہ اند ناشی از جہل و تسفہ است“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ سعدی رنجیتہ گو نہ تو سعدی شیرازی ہیں اور نہ انہیں دکن سے
معلق ہے۔ بلکہ یہ ہندوستان شمالی کے باشندے ہیں۔ شہنشاہ اکبر ^{۱۵۶۲ء} ^{۱۵۷۰ء} ^{۱۵۸۵ء}
کے معاصر تھے۔ سنہ ۱۵۸۵ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ملا نظام الدین احمد کا بیان ہے کہ کاکوری
کے رہنے والے تھے۔

بختیار و رخاں نے لکھا ہے کہ:-

”طبع موزوں داشتہ و زبان فارسی و ہندی شعرے نیکو گفتے“

امجد القادر بدایونی نے بھی اسکا تذکرہ کیا ہوا اور اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں ^{۲۸}

”از مشائخ عظام است خلافت از پدر بزرگوار یہ خویش شیخ محمد روم داشت و شیخ محمد شرع فارسی

بر شاطیہ نوشتہ قریب ہفتاد و ہزار و خولف صدقش شیخ سعدی صاحب حال قوی بود و ظاہر باطن

مصفا داشت و دائم بنسب و شرع بود و خوش وقت و داد و زیستہ یکبارہ اجاب رخصتہ ہر کام و در

نوشتہ بود ویدہ سعدی دل بہر اہلست ”انہ پنداری کہ تنہا میری

وفاش و ^{۱۵۸۵ء} اشی و الہ بود“

ضمیمہ دوم

طوطی نامہ

متعلق صفحہ ۶۵

شکاسبتی نام سنکرت میں ایک کتاب ہے جسکے معنی ہیں ”طوطے کی کہی ہوئی شکر کہانیاں“ مولانا ضیاء الدین انجمنی نے ان شکر کہانیوں سے باون کہانیاں انتخاب کر کے فارسی میں انکا ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ سلسلہ میں تمام ہوا۔

اسکی زبان چونکہ نہایت مشکل و غلط تھی اسلئے فارسی میں اسکے متعدد خلاصے لکھے گئے علاوہ ان مشرق مغرب کی متعدد زبانوں میں انکا ترجمہ بھی ہوا۔ چنانچہ اسکی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

مولانا انجمنی کی کتاب کے خلاصے

(۱) شیخ ابو الفضل علامی نے دسویں صدی کے وسط میں سلطنت آسان فارسی میں اسکا خلاصہ کیا۔
(۲) ملا سید محمد قادری نے مولانا انجمنی کی باون حکایات سے پینتیس حکایات انتخاب کر کے انھیں گیارہویں صدی میں شرفاکی روزمرہ فارسی میں لکھا۔

یہ خلاصہ بھی طوطی نامہ کے نام سے مشہور ہیں۔ پہلا نایاب دوسرا سلسلہ میں کلکتہ میں ۱۸۵۷ء میں لندن میں چھپا ہوا اسکے بعد بیڑی سے اسکے کئی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں اور عام طور پر ملتا ہے۔

۳۔ یہ خلاصہ ۱۹۰۷ء کے ایک مضمون کا جو سالہ مخزن بابہ جولائی سنہ ۱۹۱۱ء میں طوطا کہانی کے عنوان سے شائع ہوا اور اس میں طوطی نامہ کی اصلیت اور اسکے مختلف تراجم کی مفصل کیفیت بیان کی ہے۔

۴۔ مولانا ضیاء الدین انجمنی بہت بڑے عالم اور فارسی کے بلند پایہ صنف گذرے ہیں بدلوں کے بہنے والے سلسلہ میں فوت ہوئے۔ طوطی نامہ علاوہ سلاک السلوک عشرہ مبشرہ کلیات و جزییات انکی مشہور مقبول تصنیفات ہیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے انکا الاخیار میں انکا تذکرہ لکھا ہے۔

مولانا مخبشی کی کتاب کے ترجمہ

(۱) ترکی زبان میں بعد سلطان سلیمان اعظم ۱۵۶۷ء سے ۱۵۷۲ء تک شیخ عبد اللہ صاری نے ترجمہ کیا

جو ۱۲۵۷ء میں بولاق میں اور ۱۳۱۵ء میں قسطنطنیہ میں طبع ہوا ہے جارج راسن GEORGE ROSEN نے اس

کے اس ترکی ترجمہ کو جرمن میں ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۵۵ء میں لیپزگ میں طبع ہوا ہے۔

(۲) دکنی زبان میں دو ترجمے ہوئے ہیں اور دونوں منطوم ہیں۔

(۱) ترجمہ غواصی کا ہے جو ۱۸۱۵ء میں تمام ہوا ہے اسکا ایک نسخہ مولوی عبد الحق صاحب

لے لے سکرٹری انجن ترقی اردو کے یہاں موجود ہے۔

(۲) ترجمہ ابن نشاطی نے ۱۸۱۵ء میں کیا ہے۔

(۳) انگریزی میں جیرانس GAIRANS نے ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۱۵ء میں لندن میں چھپا ہوا۔

ملا سید محمد قادری کی کتاب کے تراجم

(۱) دکنی میں ۱۸۱۵ء میں ترجمہ ہوا مترجم کا نام معلوم نہیں اسکا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۲) اردو میں سید حیدر بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۸۱۵ء میں ترجمہ کیا۔ اور

طوطا کہانی نام رکھا۔ یہ کتاب ۱۸۲۵ء میں ڈاکٹر فارنس کے اہتمام سے لندن میں چھپی ہو بہت نثران

میں اس کے بشمار ایڈیشن شائع ہوئے ہیں اور عام طور پر ملتی ہے۔

(۳) انگریزی میں گلاڈوین GLADWIN نے ترجمہ کیا ہے جو فارسی متن کے ساتھ ۱۸۱۵ء

میں کلکتہ میں چھپا ہے۔

(۴) جرمن میں پروفیسر ایکن IKEN نے ترجمہ کیا جو ۱۸۲۵ء میں شٹٹگٹ میں طبع ہوا ہے۔

ریو ۱۸۲۵ء - ایتھے نمبر ۴۳، ۵۲ - رینکریٹ اول نمبر ۳

طوطی نامے کے خلاصے اور ترجمے

سنسکرت (اصل)

ترجمے				خلاصے	
برہمن ترجمہ	انگریزی ترجمہ	دکنی ترجمہ	دکنی ترجمہ	سید محمد قادری	ابوالفضل علاء
جانبین	جیرائن	ابن شاطی	از ملا غوی	از عبد الصمد	دوسویں صدی
۱۸۵۸ء	۱۷۹۲ء	۱۰۶۶ھ	۱۰۴۹ھ	۱۱۲۶ھ	۱۱۲۶ھ
				اردو ترجمہ	انگریزی ترجمہ
برہمن ترجمہ	برہمن ترجمہ	برہمن ترجمہ	برہمن ترجمہ	سید محمد بخش	از گلادوین
۱۸۲۲ء	۱۸۲۲ء	۱۸۲۲ء	۱۸۲۲ء	۱۲۱۴ھ	۱۸۰۰ء
				ہندی ترجمہ	ہندی ترجمہ
				حبیب اللہ	حبیب اللہ
				شوک بہتری	شوک بہتری
				۱۸۸۶ء	۱۸۸۶ء

ضمیمہ سوم

حسن و دل

متعلقہ صفحہ

حسن و دل فارسی لٹریچر کا ایک مشہور تمثیلی فسانہ ہے اور اسکو نظم و شعر میں مختلف مصنفین نے تصنیف کیا ہے۔

(۱) مولانا قاسمی۔ ان کا نام محمد بن یحییٰ سبک ہے۔ سلطان شاہ رخ فرزند شہر شہ کے زمانے میں گذرے ہیں۔ نیشاپور کے رہنے والے تھے ۸۵۳ھ میں انتقال ہوا ہے۔ ان کے کئی مخلص تھے۔ قفاحی۔ قفاحی۔ اسراری۔ خمار۔ لیکن ان میں قفاحی زیادہ مشہور ہے۔ حسن و دل اور بہستان خیال۔ انکی مشہور تصنیفات ہیں۔

حسن و دل کا نام دستور عشاق ہے۔ یہ ایک ضخیم مثنوی ہے اس میں پانچزار ابیات ہیں ۸۵۳ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ خانہ میں اسکا ذکر مصنف نے اٹلج کیا ہے۔

پے ایں روشہ بستان عالم چو تاریخ تماش دار "حسن و دل" گرین شیلڈ GREENSHIELD نے اسے ۱۹۲۶ء میں نہایت ہتمام کے ساتھ پیرس میں چھپوایا ہے۔

دولت شاہ طبع لیڈن ۱۸۱۶ء لاہور ۱۸۵۲ء حبیب السیر جلد سوم خزوم مشرق۔
(۲) مولانا صر فی۔ نام صلاح الدین ہے۔ سادہ کے رہنے والے اور ملا مختار کاشی کے شاگرد تھے۔ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں ولایت سے ہندوستان میں آئے اور کچھ زمانہ ملا نظام الدین احمد بخشی کے ساتھ جرات میں بسر کیا پھر فیضی کے ساتھ دکن چلے گئے اور وہیں انکا انتقال ہوا۔
حسن و دل کو انھوں نے نظم فارسی میں لکھا ہے۔ یہ نہایت مؤثر اور زوردار مثنوی ہے ۹۹۳ھ میں تمام ہوئی ہے "عاشق و مشوق" سے اسکی تاریخ نکلتی ہے۔

(۳) بیخود ملا جامی ان کا لقب ہے۔ لاہور کے رہنے والے تھے۔ عالمگیر اورنگ زیب کے زمانہ میں گذرے ہیں۔ بادشاہ نے انھیں نام دار خاں کا خطاب عنایت کیا تھا۔ تاریخ خوب کہا کرتے تھے۔ ۱۰۸۰ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ حسن و دل کو انھوں نے بھی نظم کیا، ہر نہایت اچھیثنوی ہے اور ابتدا کی مصرعہ ذیل سے ہوئی ہے۔

اکھی بہستان بزم نیا

سر خوش نے کلمات الشعرا میں ان کے حالات لکھے ہیں۔

(۴) خواجہ محمد بیدل۔ یہ بزرگ مسیح عبد القادر بیدل کے علاوہ ہیں اور اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں گذرے ہیں۔ انھوں نے حسن و دل کو شرفارسی میں لکھا ہے۔ "دل غلامی سے اسکی تاریخ نکالی ہے۔ ابتدا کی پہلی سطر یہ ہے۔

گو ہر بحر حمد و ثناء جو اس بر معدن شکر و عطا نثار بارگاہ آں بادشاہ کشور
حسن و جمال۔

حسن و دل کے متعلق بعض مفید معلومات کیلئے دیکھیے ڈاکٹر ایچے کا مضمون

NEUPERSISCHEN
LITTERATUR,

G. I. PH. Vol. II PP. 334.



کتابیات تاریخ

نام کتاب	نام مصنف	مقام و سنه طبع
(۱) دول الاسلام	امام شمس الدین ذهبی	حیدرآباد سنه ۱۳۳۴ھ
(۲) المختصر فی اجبال البشر	ابوالقداحموی	مصر سنه ۳۲۵ھ
(۳) تاریخ جهانگشای	ملا علاء الدین جوینی	لیڈن سنه ۳۲۹ھ
(۴) جامع التواریخ	وزیر رشید الدین فضل شد مدانی	لیڈن سنه ۳۲۹ھ
(۵) طبقات ناصری	قاضی منیرج الدین جودجانی	سککله سنه ۸۴۲ھ
(۶) روضه الصفا	میر خاند محمد بن خاند شاه المتوفی سنه ۷۹۳ھ	بیدی سنه ۱۲۹۱ھ
(۷) حبیب السیر	میر غیاث الدین خاند میر المتوفی سنه ۷۹۲ھ	بیدی سنه ۱۲۹۳ھ
(۸) تاریخ فیروز شاہی	شمس سلج عقیف	سککله سنه ۸۹۱ھ
(۹) بایرنامه	محمد طبر الدین بایر بادشاه	قازان سنه ۱۸۵۶ھ
(۱۰) آئین اکبری	شیخ ابوالفضل علای	کهنو سنه ۱۸۶۹ھ
(۱۱) طبقات اکبری	ملا نظام الدین احمد شیبی	کهنو سنه ۱۸۷۵ھ
(۱۲) اقبال نامہ جهانگیری	محمد شریف معتد خاں	کهنو سنه ۱۸۷۵ھ
(۱۳) منتخب التواریخ	شیخ عبدالقادر بدایونی	کهنو سنه ۱۸۶۵ھ
(۱۴) تاریخ فرشته	حکیم محمد قاسم فرشته	کهنو سنه ۱۸۶۵ھ
(۱۵) منتخب الالباب جلد دوم	محمد ہاشم خانی خاں	سککله سنه ۱۹۲۵ھ
(۱۶) حدیقه السلاطین	ملا نظام الدین احمد شیرازی	قلی علی علی محمد مولوی سید محمد علی
(۱۷) حدیقه العالم	نواب میر عالم موسوی	حیدرآباد سنه ۱۳۱۰ھ

حیدر آباد ۱۳۰۶	محمد برائیم زبیری	بساتین السلاطین (۱۸)
کلمتہ ۱۸۶۳	محمد سائی مستعد خاں	ماثر عالم گیری (۱۹)
بیکری ۱۳۰۶	علی محمد خاں دیوان	مرآة احمدی (۲۰)
دہلی ۱۳۰۶	علی شیر خان	تحفۃ الکلام (۲۱)
آگرہ ۱۸۹۶ تا ۱۹۰۲	سررشتہ علوم و فنون سرکار عالی	سلسلہ آصفیہ (۲۲)
حیدر آباد ۱۳۰۶	منشی غلام امام خاں دہلوی	تاریخ خورشید جاہی (۲۳)

(تراجم صوفیہ)

لکھنؤ ۱۸۶۶	خواجہ بدرالدین	اسرار الاولیا (۲۴)
لکھنؤ		جواہر فریدی (۲۵)
دہلی ۱۸۶۶	شاہ عبدالحق محدث دہلوی	اخبار الاحیاء (۲۶)
لکھنؤ ۱۸۸۳	محمد داراشکوه	سفینۃ الاولیا (۲۷)
لکھنؤ ۱۸۶۳	مفتی غلام سرور لاہوری	خزینۃ الاصفیا (۲۸)
قلی	شاہ عبدالحق محدث دہلوی	زاد المتقین (۲۹)

(تراجم شعرا)

بیدن ۱۹۰۶	نور الدین محمد عوفی	لباب الالباب (۳۰)
کلمتہ ۱۹۱۸	امین احمد رازی	ہفت اقلیم (۳۱)
لاہور ۱۹۱۳	میر غلام علی آزاد بلگرامی	سرود آزاد (۳۲)
مراس ۱۲۵۹	محمد قدرت اللہ خاں گرباموی	نتائج الافکار (۳۳)
لکھنؤ ۱۲۶۱	مرزا قادر بخش صابر	گلستان سخن (۳۴)

نخستین ترقی از ۱۹۲۰ء	میر تقی میر	(۳۵) نکات الشعراء
نخستین ترقی از ۱۹۲۲ء	میر حسن ہلوی	(۳۶) تذکرہ شعرائے ریختہ
لاہور ۱۹۰۷ء	مرزا علی لطف	(۳۷) گلشن ہند
عظیم گدہ ۱۳۲۳ء	مولوی عبدالحی ندوی	(۳۸) گل رعنا
لکھنؤ ۱۲۹۱ء	زواب مصطفیٰ خاں شفیقہ	(۳۹) گلشن بخار
لکھنؤ ۱۲۹۱ء	محمد طرب الدین باطن	(۴۰) گلستان بخیران
دہلی ۱۸۹۶ء	مولوی محمد حسین آزاد	(۴۱) آجیات
حیدرآباد ۱۳۲۹ء	مولوی عبدالحکیم بکاپوری	(۴۲) تذکرہ شعرائے دکن
قلی ملوکہ ذاب غنایت جنگ	محمد قیام الدین قائم	(۴۳) غزن نکات
قلی مخزنہ کتب خانہ صفیہ	پچھمی ناراین شفیق	(۴۴) چمنستان شعرا

(ترجمہ عام)

بینی ۱۳۰۳ء	میر غلام علی آزاد بکاپوری	(۴۵) سبحة المرجان
لکھنؤ ۱۳۰۲ء	محمد صادق لکھنوی	(۴۶) نجوم السماء
حیدرآباد ۱۳۰۰ء	مولوی خدابخش خاں	(۴۷) محبوب الالباب
لکھنؤ ۱۸۹۲ء	مولوی رحمان علی	(۴۸) تذکرہ علیائے ہند
کلکتہ ۱۹۱۰ء	غلام محمد ہفت قلم	(۴۹) تذکرہ خوشنویسیاں
راچپور ۱۳۰۳ء	محمد ابراہیم زبیری	(۵۰) روضۃ الاولیاء بیجاپور
لکھنؤ ۱۲۹۱ء	عبدالقنور خاں نسخ	(۵۱) سخن شعرا

متفرق

لاہور ۱۸۹۴ء

ابن بطوطہ

(۵۲) عجائب الاسفار

کاپنور ۱۹۰۴ء	ڈاکٹر سید احمد خاں	(۵۳) آثار الصنادید
لندن ۱۸۹۹ء	میلرمن دہلوی	(۵۴) باغ و بہار
لکھنؤ ۱۹۲۰ء	انشار اللہ خاں انشا	(۵۵) دریائے لطافت
لکھنؤ ۱۸۹۰ء	عبد الغفور خاں نسلخ	(۵۶) تحقیق زبان و کتبہ
کلکتہ ۱۲۲۲ء	ذوالفقار اردستانی	(۵۷) دبستان مذاہب
کلکتہ ۱۲۲۴ء	شاہ عبدالحی محدث دہلوی	(۵۸) جذبات الصلوب
پیرس ۱۸۸۵ء	موسیو شینفر	(۵۹) منتقبات فارسی
مدراں ۱۸۳۸ء	محمد ابراہیم بیجا پوری	(۶۰) ترجمہ انوار سہیلی
مصر ۱۳۱۰ء	حاجی خلیفہ مصطفیٰ بیجاپی	(۶۱) کشف الظنون
حیدر آباد ۱۳۰۰ء	محمد باقر آگاہ	(۶۲) ریاض الجنان
قلی کتب خانہ آصفیہ	محمد بن قوام بن تہتم بلخی	(۶۳) بحر الفضائل
" " "	قاضی خاں ملا نذر محمد دہلوی	(۶۴) آداب الفضلا
" " "	قوام الدین ابراہیم فاروقی	(۶۵) شرف نامہ
لکھنؤ ۱۸۸۴ء	شیخ لاود دہلوی	(۶۶) مؤید الفضلا
لکھنؤ ۱۸۶۹ء	ٹیک چند بہار	(۶۷) بہار عجم
۱۹۲۸ء ۱۹۲۳ء	انجمن ترقی اردو بابت	(۶۸) رسالہ اردو
	بابت ۱۹۱۵ء	(۶۹) لسان العصر
	بابت ۱۹۲۵ء	(۷۰) اورینٹل کالج میگزین

(انگریزی فہرستیں جہزی)

- | | |
|---------------------|--|
| لندن ۱۸۶۹ء تا ۱۸۸۳ء | (۶۱) فہرست مخطوطات فارسی برٹش میوزیم مرتبہ چارلس ریو |
| لندن ۱۸۹۰ء | (۶۲) فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس مرتبہ ہرمن ایپتھ |
| کلکتہ ۱۸۵۵ء | (۶۳) فہرست کتب خانہ شاہان اودھ مرتبہ ڈاکٹر اسپرنگر |
| لندن ۱۸۲۲ء | (۶۴) فہرست کتب خانہ ٹیپو سلطان مرتبہ میجر اسٹوارٹ |
| لندن ۱۸۲۶ء | (۶۵) فہرست مخطوطات اردو انڈیا آفس مرتبہ بلوم ہارٹ |
| لندن ۱۸۲۶ء | (۶۶) فہرست مخطوطات اردو برٹش میوزیم مرتبہ بلوم ہارٹ |
| کلکتہ ۱۸۱۰ء | (۶۷) ذخیرہ کرنل میکنزی مرتبہ ڈاکٹر ولسن |
| لیپزگ ۱۹۱۱ء | (۶۸) فہرست مخطوطات جرمن اور ٹیٹل سوسائٹی |
| ۱۹۰۸ء | (۶۹) فہرست مسکوکات مغلیہ انڈین میوزیم مرتبہ نلسن ایٹ |
| ۱۹۱۳ء | (۷۰) فہرست مسکوکات مغلیہ پنجاب میوزیم مرتبہ وائٹ ہیڈ |
| لندن ۱۹۰۵ء | (۷۱) تاریخ ہندوستان مولفہ جنرل الفنسٹن |
| لندن ۱۸۶۶ء | (۷۲) تاریخ ہندوستان مولفہ سر ہنری الیٹ |
| لندن ۱۸۶۶ء | (۷۳) جدید آریائی السنہ کا گرامر مولفہ مسٹر ہمیس |
| لندن ۱۸۶۶ء | (۷۴) ہندوستانی فیلا لوجی مولفہ ڈاکٹر گل کرسٹ |
| لیپزگ ۱۹۰۵ء | (۷۵) ایشیا ٹمک ریچرچ ڈاکٹر کولبروک |
| | (۷۶) تاریخ ادبیات ہندوستان ڈاکٹر ڈنٹر |

- | | |
|---------------------|---|
| پیرس سنہ ۱۸۷۷ء | (۸۷) تاریخ ادبیات ہندی ہندوستانی ڈاکٹر گارٹن ٹیٹاسی |
| ایشرز برگ سنہ ۱۸۹۱ء | (۸۸) ادبیات فارسی ہرمن ایٹھے |
| سنہ ۱۹۰۷ء | (۸۹) ضمیمہ مسکوکات رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی |
| لندن سنہ ۱۸۶۸ء | (۹۰) براکرت پرکاش |

قدیم تصنیفات

قدیم تصنیفات کے قلمی اور چھپے ہوئے نسخے جو دوران السیف

میں مولف کے پیش نظر رہے ہیں،

احکام الصلوٰۃ - از شاہ ملک (ص ۸۸) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ ۱۱۸۰ھ

پنجابی باچہ از وحیدی (ص ۱۰۲) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ ۱۱۲۲ھ - چار مطبوعہ - مدراس ۱۲۶۲ھ

۱۳۱۳ھ بمبئی ۱۲۸۰ھ و ۱۳۱۹ھ

پھولبن - از ابن نقاطی (ص ۶۹) دو نسخے قلمی مکتوبہ ۱۱۲۰ھ موجود کتب خانہ مصنفہ مکتوبہ ۱۲۵۰ھ ملوکہ مولف

نسخہ عاشقان - از وحیدی (ص ۱۲۵) ایک نسخہ قلمی ملوکہ مولوی ظفر یاب خانصا -

تحفۃ العاشقین - از میر ان حسینی (ص ۶۶) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ ۱۱۶۶ھ ملوکہ مولف

تحفۃ النصارح - از ملا قطبی (ص ۶۷) دو نسخے قلمی - مکتوبہ ۱۱۸۲ھ ملوکہ مولف مکتوبہ ۱۲۶۶ھ

ملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر

تنبیہ نامہ از ولی بیجاوری (ص ۱۲۵) ایک نسخہ قلمی - ملوکہ مولف -

جواہر الاسرار الہ ازید شاہ علی حسینی گانویہی (ص ۲۷) ایک نسخہ مطبوعہ بمبئی ۱۲۳۸ھ

خوب ترنگ مہ امواج خوبی - از شیخ خوب محمد شیبی (ص ۲۹) ایک نسخہ مطبوعہ پٹنہ

خاور نامہ از رسمی (ص ۵۸) ایک نسخہ قلمی ملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات -

دیوان سرلج - (ص ۱۱) دو نسخے قلمی مکتوبہ ۱۲۶۵ھ و ۱۲۸۹ھ موجودہ کتب خانہ مصنفہ -

دیوان ولی (ص ۱۰۷) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ ۱۱۹۹ھ ملوکہ مولف - تین نسخے مطبوعہ - پیرس ۱۸۴۲ھ

لکھنؤ ۱۸۷۸ھ انجمن ترقی اردو ۱۹۲۵ھ

دیک تینگ - از عبد شہرتی (ص ۹) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر ملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر -

رسالہ قریبہ - از امین الدین اعلیٰ (ص ۱۵۵) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر - ملوکہ مولف .
 رسالہ وجودیہ - از قاضی نور دیا (ص ۱۱۹) ایک نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ فن تصوف
 روضۃ الشہداء - از ولی دکنی (ص ۱۸۱) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۰۲ھ و نسخے مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۲۹۹ھ
 و ۱۳۱۳ھ

سبکس - از ملا دجوی (ص ۱۱۳) تین نسخہ قلمی (۱) مکتوبہ سنہ ۱۱۲۵ھ (۲) ناقص الآخر موجودہ کتب خانہ آصفیہ
 فن تصوف ۱۹۵ و ۶۳۲ (۳) مکتوبہ سنہ ۱۱۸۲ھ ملوکہ مولف
 شرح مہتدات - از سید میران جی خدائا (ص ۱۱۱) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر مولف نے اسے بمقام
 ولیہ کتب خانہ واقع در سیٹیفیر میں دیکھا ہے۔
 شامل الانقیاء - از میران یعقوب (ص ۱۱۸) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۶۳ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ
 فن تصوف ۶۶۲

طوطی نامہ - از ملا غواصی (ص ۶۵) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۹۷ھ ملوکہ مولف
 عشق نامہ - از عبدالمومن (ص ۱۱۵) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۳۱ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ لکھنؤ
 علی نامہ - از ملا نصرتی (ص ۱۵۵) ایک نسخہ قلمی طابریخ ملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات
 قصہ بہرام و حسن بانہ - از امین دولت (ص ۲۵) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۳۰۰ھ
 قصہ بہرام و گل اندام - از طبیبی (ص ۱۵۵) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۹۹ھ ملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم
 قصہ چند بدن - از یحییٰ (ص ۹۲) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۳۰۰ھ
 قصہ رتن پدم - از ولی دکنی (ص ۱۵۱) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر مولف نے اسے بمقام ولیہ
 در سیٹیفیر میں دیکھا ہے۔

قصہ ضوان شاہ - از فائز (ص ۱۱۱) ایک نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ قصص ۱۳۱
 قصہ سیف الملوک - از ملا غواصی (ص ۶۲) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۲۹۹ھ و نسخے قلمی مکتوبہ
 سنہ ۱۱۹۲ھ ملوکہ مولف، مکتوبہ سنہ ۱۲۲۲ھ ملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات۔

قصه ملکه مصر از عاجز دکنی (ص ۹۵) ایک نسخه مطبوعه بمبئی ۱۳۰۵ھ

گلشن عشق از صنعتی (ص ۱۰۵) ایک نسخه مطبوعه بمبئی ۱۳۲۶ھ

گلشن احسان - از سید علی احسان (ص ۹۵) ایک نسخه قلمی ملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر

گلشن عشق - از ملا نصرانی (ص ۷۵) تین نسخه قلمی (۱) مکتوبہ ۱۱۶۲ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ ثنویات

(۲) ۱۱۹۹ھ (۳) مکتوبہ ۱۱۶۲ھ ملوکہ مصنف (۳) ناقص الاول و آخر ملوکہ مصنف -

کنج عرفان از میران جی شمس العشاق (ص ۸۵) ایک نسخه مطبوعه شاہ نور ۱۲۸۵ھ

خرن عشق - از وجدی (ص ۱۳۱) ایک نسخه قلمی ناقص الآخر ملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات

معراج العاشقین از خواجہ سید محمد کیسور از حسینی (ص ۱۱۵) ایک نسخه مطبوعه حیدرآباد ۹۲۵ھ

معرفۃ السلوک از شاہ ولی اللہ حیدرآبادی (ص ۱۱۹) دو نسخه قلمی (۱) مکتوبہ ۱۱۹۵ھ (۲) بلا تاریخ

موجودہ کتب خانہ آصفیہ قصوف ۲۳۸ھ ۶۸۰

من لکن از محمود بکری (ص ۹) چار نسخه مطبوعه مدراس ۱۲۶۸ھ و ۱۳۰۵ھ و بنگلور ۱۳۱۱ھ و ۱۳۳۵ھ

ایک نسخه قلمی مکتوبہ ۱۲۲۲ھ معارف من لکن ملوکہ مولف -

نیمہ درپن از سید احمد بہنر (ص ۹۵) ایک نسخه قلمی ملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر

ہدایت ہندی از ضعیفی (ص ۹) ایک نسخه مطبوعه مدراس ۱۲۸۴ھ

یوسف زلیخا از امین گجراتی (ص ۸۵) ایک نسخه مطبوعه بمبئی ۱۲۷۲ھ

یوسف زلیخا از انشی (ص ۹۰) دو نسخه قلمی (۱) مکتوبہ ۱۱۸۵ھ ملوکہ مولف (۲) موجودہ

کتب خانہ مخطوطات مشرقیہ مدراس -

کتاب اند

ابراہیم لودی، سلطان ۳۳	اکبر و - شاه مبارک ۱۱۲
ابن بابویہ القمی - ۵۸	آتش - ۸۰ - ۷۷
ابن حوقل - ۱۵	آثار الصنادید - ۱۷
ابن خاتون - ۵۸	ادوات الفضلاء ۳۳
ابن عربی، شیخ اکبر محی الدین - ۱۰۰ - ۴۴ - ۴۱	آفری اسفرائینی - ۳۷ - ۲۲
ابن نشا طی - ۲۵ - ۲۶ - ۶۸ - ۶۹ - ۱۰۰	آرزو، سراج الدین علیخان - ۱۱۳
ابو الحسن تانا شاہ - ۶۲ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳	آزاد بلکلی - ۲۲
ابو الحسن علی البحریری - ۱۵	آزاد دکنی - ۱۰۳
ابوسعید، سلطان - ۵۳	آزاد دہلوی مولوی محمد حسین - ۸۹ - ۱۰۷ - ۱۰۸
ابو عبد اللہ انکشی - ۱۵ - ۵۲	آق قوین لی (قبیلہ) - ۵۲ - ۵۵ - ۵۶
ابوالفرج رومی - ۱۵	آگاہ، مولوی محمد باقر - ۱۰۰
ابوالفضل علامی - ۱۲۴ - ۱۲۶	ابراہیم حسینی - ۴۷
ابو المعانی، سید - ۱۰۸	ابراہیم زبیری - ۷۹ - ۸۵ - ۸۷ - ۹۲
ابونصر فارسی - ۱۵	ابراہیم سالیانی - ۱۰۹
احکام الصلوٰۃ - ۸۸	ابراہیم عادل شاہ اول - ۷۶ - ۷۸
احمد زبیری - ۶۹	ابراہیم عادل شاہ ثانی - ۲۵ - ۷۸ - ۱۱۶
احمد شاعر دکنی - ۶۲	ابراہیم غزنوی، سلطان - ۲۱
احمد شاہ بادشاہ - ۱۱۵	ابراہیم قطب شاہ - ۵۶

احمد شاہ بہمنی - ۳۳
احمد شاہ دہلوی - ۱۱۵

احمد شاہ بگرامی، سلطان - ۲۳-۲۴

احمد علی خاں - ۸۰

احمد غزالی، امام - ۱۱۷

احمد کبیر رفاعی - سید - ۴۷

احمد نظام الملک - ۷۶

احمد نیا لتکین - ۲۱

اخبار الاخیار - ۱۲۴

اختیار الدین خلجی - ۱۳

اخلاق محسنی - ۸۹

ارت من لکن - ۹۸

اردو رسالہ - ۷۱ - ۸۱

اردو زبان - ۱ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۶ -

۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۴ - ۵۹ - ۷۸

۱۱۱ - ۱۱۲ -

اردو - البقیع - ۷

اردو در راہ دھن - ۹

اردو سوسائٹی - ۳

اردو کے ظفر قرین - ۹

اردو کے مظلما - ۷

اردو کے معنی - ۹

اردو کے نصرت شمار - ۸

اسپینگر، ڈاکٹر - ۲ - ۳ - ۳۱ - ۵۱ - ۵۲

۷۱ - ۷۳ - ۱۰۲

اسپینگل، ڈاکٹر - ۷۱

اسٹوارٹ، ہیمبر - ۷۹ - ۷۱

اسرار التوحید - ۱۲۰

اسرار عشق - ۹۱

اسکندر بیگ - ۵۴

اسکندر کبیر - ۵

اسمعیل عادل شاہ - ۷۶ - ۷۸

اشوک، راجہ - ۵

اطوار الابرار - ۴۰

اعراس نبرگان - ۹۲

الاعلام فی ذکر بیتا شہداء حرام - ۴۵

افضل خاں شیرازی - ۷۶

اکبر، سلطان جلال الدین محمد - ۸ - ۹ -

۱۸ - ۹۳ - ۱۱۱ - ۱۲۳ - ۱۲۷ -

الب تگین - ۱۳

الوند بیگ - ۵۴

اللہ قلی - ۵۵

انوار خونی - ۴۵ - ۴۹ - ۵۰

بحر الفضائل - ۳۲	امیر خاں، عمدۃ الملک - ۱۱۳
بحری، قاضی محمود - ۹۷	امیر خسرو - ۱۷ - ۳۰ - ۳۱ - ۸۱ - ۸۳ - ۱۲۲
بنجھا و رخاں - ۱۳۳	امین الدین اعلیٰ - ۸۸ - ۱۱۷ - ۱۱۹
بدر الدین، خواجہ - ۲۲	امین کمال - ۴۸
بدر الدین دماینی، امام - ۴۴	امین گجراتی - ۴۸ - ۵۱
بدیع اصفہانی - ۶۵	الوار سیلی - ۸۹ - ۹۱
برج بھاشا - ۷ - ۷ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۶	اوتادین - ۹۹
برہان قاطع - ۵۸	اوزیل سوسائٹی - ۹۱
برہان الدین جانم - ۴۵ - ۱۱۹	اوزنگ زیب عالمگیر - ۱۷ - ۵۱ - ۵۶ -
برہان الدین غریب، شیخ - ۱۱۸	۶۵ - ۷۳ - ۹۳ - ۹۵ - ۹۷ - ۹۹ - ۱۰۶
بساتین - ۶۱	۱۰۸ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۲۸ -
بکٹ کہانی - ۴	ایتھے، ڈاکٹر - ۶۵ - ۶۹ - ۷۱ - ۱۰۱
بلوم ہارٹ، پروفیسر - ۳ - ۶۵ - ۶۹ - ۸۳	۱۰۲ - ۱۲۸ -
۸۴ - ۸۸ - ۹۵	ایکین، پروفیسر - ۱۲۵ - ۱۲۶
بوستان خیال، شبنوی - ۱۱۰	
بہا الدین آملی، شیخ - ۵۸	بابا سمجھل - ۸۱
بہا الدین باجن - ۴۵ - ۴۶	بابر، سلطان ظہیر الدین محمد - ۸ - ۱۱۳
بہا الدین طغرل - ۱۴	بارک اللہ خشتی، شاہ - ۲۴
بہا الدین عروج - ۱۰۷	باغ و بہار - ۱۸
بہادر شاہ گجراتی، سلطان - ۴۸	بحار الانوار - ۴۵
بہار و خزاں، تذکرہ - ۱۰۷	بحر الحقائق - ۲۴

ہرام شاہ، سلطان - ۱۳

ہرام گور - ۸۳ - ۷۰

ہرام حسن بانو، قصہ - ۴۸

ہرام وگل اندام، قصہ - ۷۰ - ۷۱

ہرام لودھی، سلطان - ۲۶

ہمن نامہ - ۳۷ - ۲۲

بیان، احسن اللہ بیان - ۱۱۵

بغداد، ملا جامی - ۱۲۸

بیدل، عبد القادر - ۱۱۳

بیدل، خواجہ محمد - ۱۲۸

بیس، مسٹر - ۱۹

پانی، زبان - ۵

پتھورا، رائے - ۱۸ - ۳

پرمات، قصہ - ۹۸

پرکرت - ۵ - ۶

پرکرت پرکاش - ۶

پنچھی پاپہ - ۴ - ۱۰۳ - ۱۰۶

پھول بن - ۶۹ - ۱۰۰

پیر قلی ولد مرزا الوند بیگ - ۵۴

تاج الدین یلوز - ۱۲

تاریخ جہانگشاہ - ۷

تاریخ خورشید جاہی - ۷۱ - ۸۱

تاریخ عالم آرائے عباسی - ۵۷

تاریخ فیروز شاہی - ۸

تاریخ قطب شاہی - ۶۲

تبصیر الرحمن - ۴۴

تحنین، عطا حسین خاں - ۱۲۰

تحفہ عاشقان - ۱۰۴

تحفہ العاشقین - ۶۶

تحفہ النصلح - ۶۷

تحقیق زبان ریختہ، رسالہ - ۱۸

تذکرہ شعرائے دکن - ۹۱

تذکرہ علمائے ہند - ۶۸

تذکرہ الملوک - ۷۷ -

ترجمہ اربعین - ۵۸ -

ترجمہ انوار سہیلی - ۶۹ - ۷۰

ترجمہ تمہیدات - ۱۱۷

تعلیقات صبح بخاری - ۴۴

تعلیقات مفتی اللبیب - ۴۴

تفسیر حسینی - ۸۹

تکلمہ تذکرۃ الملوک - ۷۷

تلسی داکس - ۲۷

تہذبات عین القضا ت - ۱۱۷

تنبیہ نامہ - ۱۰۵

تیمور امیر - ۱۹ - ۳۳ - ۵۳ - ۵۴

نامل زبان - ۶

نور طرل - ۱۹

ٹیپو سلطان - ۸۵

جامع التواریخ - ۷

جامی، ملا نامدار خاں - ۱۳۸

جگن گجراتی، قاضی - ۴۵

جل ترنگ - ۱۱۶

جمال الدین، ملا - ۵۸

جمال الدین اکرم ہاشمی - ۴۵

جمال الدین مغربی، - ۸۱

جمالی، مولانا - ۱۱۱

جمشید قطب شاہ - ۵۳ - ۵۶

جنیدی - ۷۷

جواہر الاسرار - ۸۹

جواہر فریدی - ۲۲

جو جی خاں - ۷

جویا، مرزا - ۱۱۳

جہاں شاہ، سلطان - ۵۴

جہانگیر، نور الدین محمد - ۸ - ۱۸

جے پال، راجہ - ۱۲

جے رانس - ۱۲۵ - ۱۲۶

جینا پراکرت - ۵

چیت لگن - ۹۸

چہستان شعراء - ۱۰۷

چندر بدن، نقصہ - ۴ - ۹۴ - ۹۵

چنگیز خاں - ۷ - ۸

حاتم، ظہور الدین - ۱۱۳

حاجی خلیفہ - ۶۹

حاشیہ جامع عباسی - ۵۸

حاشیہ کشاف - ۴۱

حافظ شیرازی - ۳۷

حالی، خواجہ الطاف حسین - ۲

حبیب المیر - ۷ - ۸۴

حبیب اللہ قادری - ۱۱۹

حاج بن یوسف ثقفی - ۱۱

حجت البقار - ۴۵

حدیقه السلاطین - ۵۸ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۵

۸۳ - ۱۱۶

حدیقه العالم - ۶۵

حسن بیگ امیر - ۵۵

حسن گیلانی - ۳۷

حسن امیر حسن دہلوی - ۶۱ - ۶۱ - ۶۱ - ۶۳ - ۱۰۷

۱۰۸ - ۱۱۰

حسن دل - ۹۶ - ۹۹ - ۱۲۶ - ۱۲۸

حسین آملی ، مولانا - ۵۸

حسین جلایر ، سلطان - ۵۳ - ۵۴

حسین مرزا ، سلطان - ۸۹

حکمر بن عاص الثقفی - ۱۰

حمید الدین مسعود - ۱۵

حمید بخش حیدری - ۱۲۵ - ۱۲۶

خانی خاں - ۸۶ - ۹۱

خاقانی - ۸۷

خان جهان لودھی - ۱۱۳

خاور نامه - ۸۳ - ۸۴

خدیکہ بیگم بنت مرزا یوسف - ۵۴

خزانه الروایات - ۴۵

خزانه رحمت - ۴۶

خزانه عبادت - ۹۶

خزینۃ الاصفیا - ۶۸

خسرو شاه - ۱۳

خسرو ملک - ۱۳

خسرو نامه - ۱۰۴

خلاصہ روضۃ الصفا - ۷۷

خمسہ نظامی - ۵۷ - ۷۷

خواص خاں - ۸۲

خوب ترنگ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱

خوب محمد خشتی - ۴۵ - ۴۹ - ۵۱

خورشاه بن قباد حسینی - ۵۶

خوشنود - ۶۲ - ۸۲

خوند میرا سید علاء الدین حسینی - ۴۰

خوند میرا میر غیاث الدین ہروی - ۷۰ - ۸۴

داؤد شاہ بہمنی ، سلطان - ۳۴

داؤد شاعر - ۱۰۹

راجو حینی، شاه - ۷۰	دبستان نذیب - ۲۶
رازی - ۶۸	ورد - خواجہ میر -
رتن پدم، قصہ - ۱۰۰ - ۱۰۱	دستور عشاق - ۱۲۷
رسالہ قشیریہ - ۴۱	دولت، شاعر - ۴۸
رشمی - ۸۳	دولت شاه، شاعر - ۸۰
رشید الدین فضل اللہ ہمدانی - ۷	دولت شاه، تذکرہ نویس - ۸۴
رضوان شاه، قصہ - ۷۲	دلیر جنگ بہادر - ۸۰
رفیع الدین شیرازی - ۷۷	دہ مجلس - ۱۲۰
رکن الدین باریک شاه - ۳۳	دیپک پتنگ - ۹۸
رکن الدین بن عماد کاشانی - ۱۱۸	دیوان حاتم - ۱۱۳
رکن الدین ناگوری - ۴۵	دیوان داؤد - ۱۱۰
رموز السالکین - ۸۹	دیوان سراج - ۱۱۰
رنگاہ پتی، راجہ - ۹۴	دیوان مغربی - ۴۷
روضۃ الاولیاء بیہ سجاپور - ۸۱	دیوان نصرتی - ۸۷
روضۃ الشہداء - ۷۹ - ۸۹ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۹	دیوان ولی - ۱۰۹ - ۱۱۳
روض الریاحین - ۵۸	
ریاض الجنان - ۱۰۰ - ۱۰۲	ڈی - ٹاسی - ۲ - ۲۹ - ۶۵ - ۶۹ - ۷۱ - ۸۳
رنجیتہ - ۱۰	۸۵ - ۹۶ - ۱۰۳ - ۱۰۴
ریو، ڈاکٹر - ۶۵ - ۸۷ - ۱۱۳	
زاد المتقین - ۲۹	ذوالفقار اردستانی - ۲۶
	ذوقی - ۹۶

سلطان علی قطب شاہ - ۵۵ - ۵۶

سلک سلوک - ۱۲۴

سیلمان اعظم - ۱۲۵

سفسکرت - ۵ - ۶

سودا مرزا - ۱۱۴ - ۱۱۵

سوراسینی - ۶

سور داس - ۷

سوز - ۱۵

سومہار اقصہ - ۹۴

سنہ شرطوری - ۷۸

سید احمد خاں، سر - ۱۷ - ۱۹

سید اسماعیل قادری - ۹۸

سید علی - ۹۹

سیف الملوک - ۶۴

سیوا - ۸۹

شاہ جہاں - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۹۳ - ۱۱۱ - ۱۱۲

شاہ رخ مرزا - ۷ - ۵۴ - ۱۲۷

شاہ عالم سراج الدین سید محمد حسینی - ۲۳ - ۲۴

شاہ ملک - ۸۸

شاہ میرا چوٹی - ۱۲۰

زخشری - ۴۱

زین الدین زکریا - ۴۴

سامی - ۳۷

سبحۃ المرجان - ۲۴

سب رس - ۱۱۶

سبکدلیس - ۱۲

سراج - ۱۱۰

سراج الدین، شیخ - ۲۴

سراج الدین عثمان - ۲۳

سراج الدولہ والا جاہ - ۱۲۰

سرخوش - ۱۳۸

سعد الدین تفتازانی - ۳۷

سعدی - ۱۱۱

سعدی ریختہ گو - ۱۲۲ - ۱۲۳

سعدی شیرازی - ۱۲۲ - ۱۲۳

سکندر عا دلشاہ - ۹۷

سکندر کبیر - ۵

سکندر رودھی - ۲۶

سکندر منجھو - ۴۸

سلامت اللہ و صدی - ۳۷

شاه نامه دکن - ۸۵	شمس الدین عقیف - ۸
شاهی شاعر - ۷۳	شمس الدین لامغانی - ۴۰
شہستان خیال - ۱۲۷	شمشیر خاں - ۶۵
شہلی مولانا - ۲	شوگ بہتری -
شہاب الی - ۱۱۵	شہاب الدین احمد بن حجر مکی - ۷۷
شجاع شہزادہ - ۱۱۲	شہاب الدین سہروردی - ۴۱ - ۴۲
شجرہ دانش - ۵۸	شہاب الدین غوری، محمد بن ساجم - ۱۳ - ۱۴
شرح جام جہاں نما - ۴۹	شہاب الدین مصری - ۴۴
شرح نوح البلاء - ۵۸	شہادۃ التحقیق - ۸۱
شرعیہ نامہ - ۸۸	شہامت جنگ بہادر - ۹۸ - ۱۲۰
شرف الدین احمد کجی منیری - ۳۳	شہر بانو بیگم - ۸۲ - ۸۳
شرف الدین علی یزدی - ۷	شیفر موسیو - ۵۶
شرف نامہ - ۳۳	شیرین خسرو - ۵۷
شفیق کجی نالین - ۹۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۱۰	
شکاسبتی - ۱۲۴	صرفی، مولانا صلاح الدین - ۱۲۷
شامل الانقیاء ودلائل الاتقیاء - ۱۱۸	صنعتی - ۱۰۵ - ۱۰۶
شمس الدین محمد ابن خاتون - ۵۸	
شمس الدین المیش - ۸ - ۱۴	ضعیفی - ۹۶
شمس الدین بہمنی سلطان - ۳۴	ضیاء الدین سخیشبی - ۶۵ - ۶۹ - ۱۲۴
شمس الدین ساسی - ۳۷	
شمس الدین سخاوی - ۴۴	طبعی - ۷۰

عبد القادر جیلانی شیخ - ۲۲	طبقات ناصری - ۸ - ۲۰
عبد الکریم - ۳۷	طوطا کہانی - ۱۲۵
عبد الکریم القشیری - ۲۱	طوطی نامہ - ۶۹ - ۱۲۴
عبد اللطیف شاعر - ۸۰	طوطی نامہ ، غواصی - ۶۵
عبد اللہ انصاری ، خواجہ - ۱۰۵	ظفر نامہ - ۷
عبد اللہ بن عبد الرحمن خشتی - ۲۳	ظہوری - ملا نور الدین - ۷۷ - ۷۸ - ۱۱۶
عبد اللہ صاری - ۱۲۵ - ۱۲۶	
عبد اللہ قطب شاہ سلطان - ۴ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۱	
۶۳ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۸۲ -	عاجز ، سید محمد - ۹۵ - ۹۶
۸۳ - ۱۱۶ - ۱۱۷	عاجز ، عارف الدین - ۹۶
عبد المجید خاں کذاب - ۱۰۰	عاقل خاں رازی - ۷۹ - ۸۶
عبد الملک بن مروان ، خلیفہ - ۱۱	عبد الحق امولوی - ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۵ - ۱۱۶
عبد المومن - ۹۰	۱۲۵
عبد البنی - شاعر - ۸۰	عبد الحق محدث دہلوی - ۲۹ - ۱۲۴
عبد الواسع بالنوی - ۱۱۲	عبد الحی - مولانا - ۲
عبد الوہاب متقی ، شیخ - ۲۸ - ۲۹	عبد الرزاق قادری شاہ - ۸۲ - ۸۷
عثمان بن ایران - ۷۱	عبد الرشید بستگی - ۷۷ -
عثمان بن عثمان ، امیر المؤمنین حضرت - ۱۰	عبد الغفور خاں سناخ - ۱۸ - ۱۹ - ۱۰۷ - ۱۰۸
عثمان بن عاصم الشقی - ۱۰	عبد النبی ملا - ۳۷
عجائب المخلوقات - ۷۷	عبد القادر بدایونی ، ملا - ۱۲۳
عروس عرفان - ۹۷ - ۹۸	عبد القادر بیدل - ۱۲۸

علی عادل شاه ثانی - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰

۸۰ - ۸۵ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲

علی شاه - ۳۵

علی متقی، شیخ حسام الدین - ۲۸ - ۲۹

علی نامه - ۸۰ - ۸۵

عماد الدین طارمی، ملا - ۲۲

عماد الدین گرجستانی، خواجه - ۴۵

عمر بن الخطاب، امیر المؤمنین حضرت، ۱۰

عوارف - ۲۲

عین الدین گنج العلم، شیخ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱

عین القضاة بهدانی - ۱۱۴

عیون اخبار الرضا - ۵۸

غرائب اللغات - ۱۱۲

خواصی - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۸۳ - ۹۵ - ۱۱۶

۱۲۵ - ۱۲۶

غیاث الدین بلبن، سلطان - ۳۰

غیاث الدین بهمنی، سلطان - ۳۲

فارس داکتر - ۱۲۵

فائز - ۴۲

غزلت، سید عبدالولی - ۱۰۴

غزیر - ۹۲

غزیر الله متوکل - ۲۶

عشرتی - ۹۸ - ۹۹

عشره مبشره - ۱۲۲

عشق نامه - ۲۳ - ۲۴ - ۹۰

عطار، شیخ فرید الدین - ۱۰۳ - ۱۰۴

علاء الدین احمد شاه بهمنی - ۳۶

علاء الدین حسن بهمن شاه - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶

علاء الدین خلجی، سلطان - ۱۲ - ۳۵ - ۳۸

۳۹

علاء الدین عطا ملک جوینی - ۴۰

علاء الدین علی المہامی - ۲۲

علاء الدین قفل - ۲۳

علاء الدین مجاهد شاه - سلطان - ۳۲

علاء الدین محمد بن زکریا قزوینی - ۴۰

علم الله محدث، یحیوی، شیخ - ۴۰

علی ابراهیم خان، نواب - ۱۰۴ - ۱۰۸

علی بن طیفور کلی، ملا - ۵۸

علی نجینی گانوی، دینی، سیده - ۴۵ - ۴۶

علی عادل شاه اول - ۴۲

قاجار، مولانا - ۱۲۷

قادی، حمادیه - ۴۵

فتح اللہ سمنانی، ملا

فتح اللہ شیرازی، ملا - ۷۶

فتح علی گردیزی - ۱۰۷-۱۲۳

غفرالدین زنجانی - ۱۵

غفرالدین سماکی - ۵۷

زاتی، دکنی - ۱۰۴

زردوسی - ۸۳

زشتہ، حکیم محمد قاسم - ۷۶-۷۷

زنگ، صفیہ - ۱۰۸

زیدالدین گنج شکر - ۲۲-۱۱۳

نصوص، حکم - ۴۱-۴۲-۱۲۰

نصیح الدین، خاکسار - ۸۱

نضلی - ۱۲۰

نظرت، موسوی خاں - ۱۱۳

نفقور چین، قصہ - ۱۰۶

نقان، اشرف علی خاں - ۱۱۵

فلک البروج - ۵۷

فیروز شاعر - ۶۲

فیروز شاہ بہمنی، سلطان - ۳۴-۳۷-۴۱

فیروز شاہ، قصہ - ۹۵

فیض اللہ انجو - ۳۷

فیضی، ملا - ۷۱-۷۲-۱۱۱-۱۲۷

قاسم، قدرت اللہ خاں - ۱۰۷-۱۰۸

قاضی خاں، ملا نذر محمد دہلوی - ۳۳

قایم، قیام الدین - ۷۱-۷۲-۱۰۷-۱۰۸

۱۱۵-۱۲۳

قانون اسلام - ۸۹

قبول - مرزا عبد الغنی - ۱۱۳

قتلغ خاں - ۳۵

قراویون لی - ۵۲-۵۵-۵۶

قراویسٹ، امیر - ۵۲

قریبہ، رسالہ - ۸۹

قطب الدین ایبک - ۱۲

قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ - ۲۲

قطب الدین گجراتی مفتی - ۴۵

قطب عالم، سید برہان الدین عبد اللہ عسینی

۲۲-۲۴

قطب شتری، شنوی - ۶۳

قطبی - ۷۷

توام الدین ایراہیم فاروقی - ۳۳

کالیداس - ۶

کادیل مضر - ۶

کبیر داس - ۲۶ - ۲۷

کتاب الاسرار - ۴۱

کتاب الارشاد - ۵۸

کتاب الترقی - ۴۱

کتاب الرجعت - ۵۷

کتاب العوارف - ۴۱

کتابت اسلامیہ ہند - ۶۶

کلمات شہر - ۱۲۸

کولبروک، ڈاکٹر - ۱۹

کلیات و جزئیات - ۱۲۳

کمال نجمہ دی - ۱۰

کمال الدین بیابانی - ۸۱

کمال الدین حسین واعظ - ۸۹

کمال الدین محمد بیستانی - ۴۹ - ۵۱

کلیم اللہ بہمنی سلطان - ۳۵

کنز الی زبان - ۶

کوک شاستر - ۶۶

گرین شیلڈ - ۱۲۷

گلاڈویس - ۱۲۵ - ۱۲۶

گل باس - ۱۱۶

گلدستہ بیجاپور - ۸۰

گلدستہ عشق - ۸۵ - ۱۰۵

گلدستہ عشق مرزا بدیع - ۶۵

گل رعنا - ۲ - ۸۷ - ۹۱ - ۱۰۸

گلستان ناز - ۵۷

گلشن احسان - ۹۹

گلشن جن و دل - ۹۹

گلشن عشق - ۶۳ - ۸۰ - ۸۵ - ۸۶

گلکرسٹ، جان - ۱۹ - ۱۲۱ - ۱۲۵

گل و ہرمز - ۱۰۳

گنج عرفان - ۸۱ - ۸۲

گوتم بدھ - ۵

لاذ دہلوی، شیخ - ۳۳

لال گوہر - ۹۶

لسان العصر، رسالہ - ۶۵ - ۷۰

لطف، مرزا علی - ۶۲ - ۱۰۷ - ۱۰۸

لیسے امجنوں، ملا احمد - ۶۲

لیسے امجنوں - ۵۷

آثار الکرام - ۷۲

ماه پیکر، شمنوی - ۷۰

مجرمی - ۹۹

محبت نامه - ۸۹

مقتسم کاشی - ۱۳۷

محمد ابراهیم بیجا پوری - ۶۹ - ۹۱

محمد افضل، افضل - ۴

محمد افضل، قاتشال - ۱۰۷

محمد امین شهرستانی - ۵۷

محمد امین قطب شاه - ۸۲ - ۸۳

محمد بن اسحق الکلا باذی - ۴۱

محمد بن تغلق - ۱۴ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۳ - ۳۰ - ۳۵

۳۹ - ۶۹

محمد بن حسام خوانی - ۸۳

محمد بن حمویه، شیخ - ۱۱۷

محمد بن سام سلطان شهاب الدین غوری - ۱۶

۱۸ - ۱۹

محمد بن قاسم - ۱۱

محمد بن قوام بن رستم بلخی - ۳۲

محمد جامی شاه - ۶۶

محمد جنوری، سید - ۹۰

محمد حسین، ملا - ۷۷

محمد حسین آزاد - ۸۹ - ۱۰۷ - ۱۰۸

محمد حسین کلیم - ۱۳۰

محمد شاه بادشاه - ۱۰۵ - ۱۱۳ - ۱۱۴

محمد شاه بهمنی - ۳۴ - ۳۵ - ۳۷ - ۴۲ - ۷۵

محمد شریف دقوعی - ۵۶

محمد طاهر پشی - ۴۵

محمد عادل شاه، سلطان - ۲۵ - ۶۴ - ۷۷ - ۸۲

۸۳ - ۸۵ - ۸۷

محمد عاصم برهان پوری - ۵۰

محمد عبداللہ حسینی - ۴۲

محمد غوث گوایری - ۲۴ - ۱۱۴

محمد قادری، شاه - ۹۶

محمد قادری، سید - ۱۱۹ - ۱۲۴ - ۱۲۶

محمد قطب شاه، سلطان - ۵۷ - ۵۹ - ۶۱

محمد قلی قطب شاه، سلطان - ۵۷ - ۵۹ - ۶۰

۶۱ - ۶۶

محمد کیسودراز، سید - ۲۳ - ۴۱ - ۶۰ - ۱۱۵

محمد مخدوم اکرا کانی - ۵۱

محمد مقیم، مرزا - ۸۰

محمد مومن استرآبادی - ۵۷

محمود شاعر - ۶۲	مصطفیٰ خاں شیفته، نواب - ۱۰۷
محمد بن ابراهیم سیدی - ۴۲	منظر وزیر، سید - ۷۱ - ۷۲
محمود بن سبکتگین، سلطان - ۱۲ - ۱۵ - ۲۰ - ۲۱	منظر شاہ بحرانی - ۵۱
محمود خوش دہاں - ۱۱۹	مضمون، شرف الدین - ۱۱۴
محمود شاہ بہمنی سلطان - ۳۵ - ۵۵ - ۷۵	مطلع الانظار - ۵۷
محمود گانہ زردنی - ۳۷	منظر جانچانان، مرزا - ۱۱۵
محمود گادان، خواجہ - ۷۵	معدن المذاہب - ۴۲
مخزن الامور، رسالہ - ۲۴	معراج العاشقین - ۴۱ - ۱۱۵
مخزن الاسرار - ۷۷	معراج نامہ - ۸۷ - ۹۷
مخزن عشق - ۱۰۳	معرفۃ السلوک - ۱۱۹
مخزن نکات - ۱۲۲	مغیر بن حاص الشقی - ۱۰
مرآۃ احمدی - ۴۷	مفتاح التوحید - ۵۱ - ۸۹
مراد بن شاہ جلال بیجاپوری، شاہ - ۲۵	المقادیر - ۵۰
مراد خاں، سلطان - ۷۴	مقصود العاشقین - ۲۵ - ۲۶
مرتضیٰ قادری، شاہ - ۹۲	مقیم - ۴ - ۹۴
مرزا، بیجاپوری - ۷۹	مکہ ہی زبان - ۶
مرزا، حیدر آبادی - ۷۳	ملفوظات طبقات ناصری - ۴۰
مرزا - شاعر - ۹۲	ملک عنبر - ۱۰۶
مسعود بن محمود سلطان - ۲۱ - ۳۰	ملک تنی - ۷۷
مسعود سعد سلمان - ۱۵ - ۲۱	ملک محمد جالسی - ۹۸
المصباح - ۵۸	ملکہ مصر - تقہ - ۹۵

۱۱۲ - حاجی محمد شاگرد	۶ - المیلم زبان
۳۶-۳۵ - ناصر الدین سمیع	۵۶ - منتخبات فارسی
۱۳ - ناصر الدین قباچہ	منصور، قصہ - ۹۷
۳۰-۸۰ - ناصر الدین محمود بادشاہ دہلی	منصور، شیخ - برادر نصرتی شاعر - ۸۴-۸۷
۸۰ - نجات نامہ	منطق الطیر - ۱۰۳
۳۷ - نجم الدین	من گن - ۹۷-۹۸
۱۱۵ - ندیم علی قلی خاں	منوہر و مدالتی - ۷۹-۸۶
۱۱۵-۴۲ - نشاط العشق	مہناج الدین تہمی - ۴۰
۹۲-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۷۹-۷۳ - نصرتی	مہناج الدین جوزجانی - ۸-۴۰
۶۷-۴۱-۲۳ - نصیر الدین چراغ دہلی	مودود بن مسعود، سلطان - ۲۰
۲۶ - نظام الدین گجراتی، شاہ	مومن - ۹۰
نظام الدین احمد - ۱۱۶	مؤید الفضل - ۳۳
۱۲۳ - نظام الدین احمد بخش، خواجہ	ہاراشتری - ۶
۵۸ - نظام الدین احمد شتگی	ہر و ماہ - ۸۶
۸۲-۶۴-۶۳-۵۸ - نظام الدین احمد شیرازی	ہلب بن ابی صفو، امیر - ۱۱
۱۱۸-۴۴-۲۳ - نظام الدین اولیا	میر آسن دہلوی - ۱۸-۱۹
۷۷-۷۱-۷۰ - نظامی گنجوی	میران جی خدا نما، سید - ۱۱۷
۴۲-۳۷ - نظیری محمد تقی	میران جی بخش عشاق - ۸۸-۸۷-۱۱۶
۱۱۸ - نفائس الانفاس	میران جبینی - ۶۶-۶۷
۱۱۳ - نوادر اللفاظ	میران یعقوب - ۱۱۸
۱۰۹ - نور المعرفت	میر تقی میر - ۱۱۷-۱۱۵

ولی بجاپوری - ۱۰۴	نورالله - ۸۰
ولی دکنی - ۱۰۰ - ۱۰۹	نورالله حسینی - ۷۷
وینٹرنز، ڈاکٹر - ۲۰	نورنامہ - ۷۸
ویسرا، پروفیسر - ۵	نوری - ۷۱ - ۱۱۱
	نوطرز مرصع - ۱۲۱
	نیہ درپن ۹۹ - ۱۰۰
ہاتقی ہروی - ۷۰ - ۷۱	
ہاشم علوی - ۲۵ - ۲۶ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲	الواتق باللہ، خلیفہ - ۱۱
ہاشمی بجاپوری - ۸۰ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲	وجدی - ۴ - ۱۰۳
ہدایت نامہ - ۴۱	وجودیہ، رسالہ - ۸۹
ہدایت منہدی - ۹۶	وجیہ الدین علوی - ۲۴ - ۲۵ - ۵۱ - ۹۱ - ۱۰۸
ہزبر الدین ظفر خاں - ۳۵	وجیہ الدین محدث - ۴۴
ہشت بہشت - ۸۳	وجہی - ۶۲ - ۱۱۶
ہفت اسرار - ۴۱	وراء وچی - ۶
ہفت پیکر، ثنوی - ۷۰ - ۷۱	وصال العاشقین - ۹۶
ہفت منظر - ۱	وفات نامہ - ۹۷
ہمایوں شاہ بہمنی، سلطان - ۳۳ - ۴۲	وکر ماتیمہ - ۶
ہندوستانی فیلاوچی - ۱۹	ولسن، پروفیسر - ۴ - ۶۵
ہنر، سید احمد - ۹۹	ولی اللہ بہمنی، سلطان - ۳۵
	ولی اللہ قادری - ۱۱۹
یافعی، امام - ۵۸	ولی اورنگ آبادی - ۱۰ - ۱۰۷
یعقوب بیگ، سلطان - ۵۵	

یوسف زلیخا، ہاشمی - ۹۱-۹۲	یقین، انعام اللہ خاں - ۱۱۵
یوسف زلیخا - محمد امین - ۵۱-۵۲	یک رنگ، مصطفیٰ خاں - ۱۱۲
یوسف عادل شاہ، سلطان - ۶۴-۶۵	یوسف چشتی، شیخ - ۶۸-۶۹
۶۶-۶۸-۸۱	یوسف زلیخا، ملا جامی - ۶۹

ملحقات

اردو کے قدیم

دور قدیم کے مشاہیر شعرا اور مصنفین
کی

زبان اور کلام کے نمونے

بسم الرحمن الرحیم

ادراق بالبعد میں قدماے مصنفین کا جو نمونہ کلام جمع ہے اُسے ادوار و ازمنہ کے لحاظ سے ترتیب دیا گیا ہے تاکہ زبان کے تغیرات اور عہد بہ عہد کی ترقیاں سلسلہ وار نمایاں ہو سکیں۔ اگر ناظرین ان نمونوں کو جغرافیائی تقسیم اور مقامی خصوصیات کے لحاظ سے مطالعہ کرنا چاہیں تو اسکے لئے کتاب کے ابواب و فصول کے ساتھ انکی مطابقت کر لینا چاہیے۔ نمونوں کے انتخاب میں کسی خاص مقصد کو پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ بلکہ کسی ایک مقام سے مسلسل ابیات یا عبارتیں نقل کر لی گئی ہیں تاکہ لسانیاتی نقطہ نظر سے زبان کی حقیقی کیفیت ظاہر ہو سکے۔ اُس زمانہ میں مضامین کی بندش، خیالات کی بلندی اور شاعرانہ جذبہ بالکل فارسی شاعری کے تابع نظر آتے ہیں۔ ان چیزوں کے دکھانے کے لئے چنیدہ ابیات کے انتخاب کرنے کی ضرورت تھی۔ لیکن ایسا کیا جانا تو زبان کے اصلی خد و خال پر پردہ پڑ جاتا اور یہ نمونے شعر و سخن کی بیاض بن جاتے۔ تاہم سلطان محمد علی قطب شاہ، ملا غواصی، ملا نصرتی، میاں ہاشمی، عشرتی وغیرہ شعرا کے نمونوں سے اس عہد کی شاعری اور شعرا کے زور کلام کا تھوڑا بہت اندازہ ہو سکتا ہے۔

ان نمونوں میں ہندی کے غیر مانوس الفاظ قدیم ترکیبیں اور تشرک جملے ناظرین کو کثرت کے ساتھ نظر آئیں گے جن کی وجہ سے زمانہ حال میں انکا سمجھنا اور ان کے مطالبے بہرہ ور ہونا دشوار ہو گیا ہے۔ لیکن کئی زبان کے قدیم املا اور بعض صرفی و نحوئی خصوصیات

یافت ہونے کے بعد یہ مشکل سانی کے ساتھ حل ہو جاتی ہے۔ اسلئے ہم ذیل میں ان امور کی نسبت چند خاص خاص باتیں بیان کرتے ہیں۔ اسکے بعد بعض مشکل اور معلق الفاظ کے معنی بھی لکھ دیتے ہیں۔ اس بابے میں پارس کی قدیم دکنی وکٹھری (دکنی) اور ملاہندی و اصف کی ہندی لغات (دکنی) من لگن اور دکنی انوار سیلی کے فرہنگوں سے ہمیں بہت بڑی مدد ملی ہے۔

۱۔ دکنی تصنیفات میں عربی فارسی الفاظ کا املا مروجہ قاعدہ کے خلاف نظر آتا ہے اور ان لکھنے میں ہندی اصوات کے لحاظ سے ان کا تلفظ تحریر کیا ہے۔

مثلاً مروجہ املا	تسبیح	دکنی املا	تسبی
دعویٰ	دعویٰ	دعویٰ	دعویٰ
غوشی	غوشی	غوشی	غوشی
صبح	صبح	صبا	صبا
صحیح	صحیح	صحی	صحی
نفع	نفع	نفا	نفا
وضع	وضع	وضا	وضا

اس طرح اکثر ہندی الفاظ کا املا بھی ان کتابوں میں اختلاف کے ساتھ نظر آتا ہے مثلاً

تجھ	تجھ	تج	تج
تجھ	تجھ	تجھ	تجھ
مجھ	مجھ	منجھ	منجھ
ساتھ	ساتھ	سات	سات
ہاتھ	ہاتھ	ہات	ہات
کچھ	کچھ	کچ	کچ

سک

سکھ

ہک

ہکھ

۲۔ دکنی بولنے والے عام طور پر اسم کے آخر میں الف نون زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں۔ مثلاً

انکھیاں

سے

آنکھ

انجواں

سے

انجو

جنسناں

سے

جنس

نعمتاں

سے

نعمت

نیناں

سے

نین

میواں

سے

میوہ

۳۔ دکنی میں عام طور پر ماضی کے آخر میں الف سے پہلے دی، اضافہ کی جاتی ہے مثلاً

کسیا

کھا

دیکھیا

دیکھا

رکھیا

رکھا

پکڑیا

پکڑا

لکھیا

لکھا

۴۔ عطف کا (اور) دکنی میں ہمیشہ (دھور) لکھا جاتا ہے۔

۵۔ دکنی میں حشر درج کو اخیر میں زیادہ کرنے سے جھڑ اور تخصیص کے معنی

پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً

اکیلا ہی

یعنی

اکیلا ج

سے

اکیلا

اتنا ہی

ء

ایتا ج

سے

ایتا

تیرا	سے	تیرا	یعنی	تیرا ہی
اپنا	سے	اپنا	یعنی	اپنا ہی
ایک	سے	ایک	یعنی	ایک ہی
توں	سے	توں	یعنی	تو ہی
وان	سے	وان	یعنی	وہاں ہی

کبھی کبھی (ج) سے پہلے (ہی) بھی اضافہ ہوا کرتا ہے۔ مثلاً

۴۔ دکنی زبان میں حروف جارہ ہتفنام اور ضمائر وغیرہ کی حسب ذیل شکلیں ہوا کرتی ہیں۔

یہ	یہ - یہ
وہ	وہ - اون
سے	تے - سون - سین - سیتی - ستین
تک	لگ - تلگ
کا	کیرا - کر
کے	کیری
کی	نین - نکو - بھیں
نہیں	اے - اچھے
ہے	اچھو
ہو	اچھوں
ہوں	ماں - مول
میں	

واں	وہاں
یاں	یہاں
ویں	وہیں
یئیں	یہیں
منے - منیں	میں
تہن	ہم
تہنا	ہمکو
توں	تو
تمن	تم
تمنکوں	تمکو
آپن - آپین	آپ
اپس کا	اپنا
اون - تس	اوس
اُنے - تسنے	اُس نے
اُنوں	انہوں
اگل - اگن - آگو انگیں	آگے
بھتر - بھتر	اندر
بہار	باہر
تیل	چنچے
اُپر - بالا	اوپر
کن - کنے	پاس
ہوت	بہت

کبھی کدھی کدھیں کبھیں۔

جو جو کوئی جو کچھ اتنا کرتا
جے جکوئی جکچہ ایتنا کیتا۔

۷۔ بعض قدیم مصادر اور اُن کے مشتقات جو مدت ہوئی کہ متروک ہو گئے ہیں۔
آچھنا۔ ہونا۔ رہنا اچھے۔ ہوئے۔ رہے۔

انپڑنا۔ پکڑنا
اوجھنا۔ اٹھانا۔ بلند کرنا۔ اوجھا۔ بلند۔
دسنا۔ دیکھنا۔ دسنا۔ دکھائی دینا۔ دسے۔ دیکھائے دے۔
سٹھنا۔ ڈالنا۔ پھینکنا۔ سٹ۔ ڈال پھینک۔ سٹھنا۔ ڈالا۔ پھینکا۔
کاڑنا۔ نکالنا۔

کنا۔ کہنا۔ کتا۔ کتا۔ کتے۔ کتے۔
۸۔ قدیم قاعدے کے موافق مصدر کا الف گر اگر ہمارے اضافہ کر نیسے ہم فاعل بنتا ہے

اچھنا سے اچھنھا۔
سٹھنا سے سٹھنھا۔
دسنا سے دسنھا۔
کاڑنا سے کاڑنھا۔

۹۔ چند قدیم وکنی الفاظ کے معنی جو نمونوں میں آئے ہیں۔

آدھار فہم و فکر آرسی آئینہ

اُپرال	اوپر - بالا	اُپروپ	بہمیشل
اُچل	شوخ - خوش طبع	اُگ	بہت، زیادہ
اُرت	معنی	اُکا	پیشہ
انبر	لباس - پوشاک	انت	نہایت
انجو	آنسو	انگار	سگ - آتش
باٹ	راستہ	باج	بغیر - سوا
باؤلا	دیوانہ	بچن	بات - سخن
بن	بالفتح - باغ	بن	بالکسر - بغیر
بھنور	زہنور	بھیں	بھوئیں - زمین
پات - پیت	برگ - پتہ	پتواس	پتے
پرہت	پہاڑ	پنڈ	جسم، بدن
پنکھ	پرندہ	پوران	قصہ داستان
پون	ہوا	ترلوک	کائنات - موجودات عالم
ترت	فی الفور	تلا و	تالاب
تھل	زمین - جگہ	ٹھاؤن	جگہ، مقام
ٹھاڑ	مکان و مسکن	جگل	جنگل
جگ	جگت - زمانہ	جوت	نور
جل پانی		جو - جی	دل - روح
جھنج	تشویش	چندر گل	گل چاندنی
چندر	چاند	چنگاری	
چنگی			

دہن	آئینہ	دہنگ	خیال، روشن
دہنی	مالک - تو نگر	دیا - دیوا - چراغ	
رت	روت - موسم	رسن	زبان
روپ	شکل صورت	روپا	چاندی
رین	رات		
رزینا	زیورہ		
سار	مانند	سرگ	عالم بالا - فردوس
سری	برابر	سنگل	ہمہ - سب
سکن	خوبی شگون	سکی	سہیلی
سمدور	سمندر	سنسار	دُنیا - جہان
سینورن	ماہ کامل	سہس	ہزار
سین	سر	سیدا	پرستش عبادت
سیوک	خادم - خدمتگار		
شاہ مارگ	شاہراہ		
غارس	عاروس - دہن		
فرنگ	سیدی تلوار		
کال	دشمن	کٹک	فوج
کھورا	مٹاک - گڈھا		
گلن	آسمان	گل سور	سورج کھی
گنہیر	عمیق - مردم سنجیدہ	گمن	بالفتح ابر - سحاب
گمن	بالکسر نفرت، کراہت	گمنیرا - ہت	

لاگ	مہر و محبت	بغض و کینہ
لاگ	راستہ	مذ
مکھ	منہ	نہکار
میا	محبت	شراب
نار	عورت	نہکار
نچت	بفکر	نچل
نس	رات	نزل
نون	خوبصورت حسین	نمن
نیر	پانی	نمین
		پاک و صاف
		خالص بے عیب
		نمونہ مانند
		آنکھ



نمونہ کلام کی تقسیم ادوار و ازمنہ کے لحاظ سے

۸۲۵ء تا ۹۹۹ء

خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز ^{۸۲۵ء} معراج العاشقین حضرت میراجی شمس الغنائی ^{۹۰۲ء} شہادۃ الحق
سیدہ علی گام دینی ^{۸۲۵ء} جواہر اسرار ^{۸۲۵ء} امین کمال بہرام حسن بانو

۱۰۰۰ء تا ۱۰۲۹ء

سلطان محمد علی قطب شاہ کلیات ملا احمد
ابو جی سب سے ^{۱۰۲۹ء} میران حسینی
ملا قطبی تحفۃ العاشقین ^{۱۰۲۹ء} طوطی نامہ ^{۱۰۲۹ء}

۱۰۵۰ء تا ۱۰۹۹ء

بہرام حسن بانو ^{۱۰۵۰ء} نصر قی گلشن عشق ^{۱۰۵۰ء}
ابن نشاطی پہلوین ^{۱۰۵۰ء} شیخ امین الدین علی
میران یعقوب شامیل الانقیار ^{۱۰۵۰ء} فالز
میتھی قصہ مکہ صحر ^{۱۰۵۰ء} ہاشمی
یوسف زلیخا ^{۱۰۵۰ء}

۱۱۰۰ء تا ۱۱۵۰ء

قصر مکہ صحر ^{۱۱۰۰ء} سید شاہ میر
عشرتی دیک تنگ ^{۱۱۰۰ء} شاہ ولی اللہ
بحری من لکن ^{۱۱۰۰ء} دلی دکنی
ہنس نیمہ درپن ^{۱۱۰۰ء} دہدی
دلی اورنگ آبادی کلیات سراج
صنعتی قصہ نغمہ پرین ^{۱۱۵۰ء}

نمونہ کلام کی تقسیم جغرافیائی اور مقامی خصوصیات کے لحاظ سے

(۱) سلاطین ہمنیہ اور شاہان گجرات کے دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

خواجہ بندہ نواز ^{۱۵۲۵ھ} معراج العاشقین ^{۱۵۲۵ھ} شہاد علی گام دہلی ^{۱۵۲۵ھ} جواہر اسرار الہ ^{۱۵۲۵ھ}
گجراتی قصہ بہار حسن بانو

(۲) قطب شاہی دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

سلطان محمد قطب شاہ کلیات ملا احمد
ملا وجہی سب سے ^{۱۵۲۵ھ} میران حسینی
ملا قطبی تحفۃ العاشقین ^{۱۵۲۵ھ}
ابن نشاطی تحفۃ النصار ^{۱۵۲۵ھ} ملا غواصی
قصہ ضوان شاہ ^{۱۵۲۵ھ} پھولبن ^{۱۵۲۵ھ} فائز

(۳) عادل شاہی دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

شمس الشاق میر ^{۱۵۲۵ھ} شہادت التحقیق ملا نصرتی
امین الدین علی رسالہ قرینہ ^{۱۵۲۵ھ} میران یعقوب
میاں ہاشمی یوسف زلیخا ^{۱۵۲۵ھ}

(۴) مغلیہ دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

مقبلی قصہ مہار چند بن ^{۱۵۲۵ھ} عاجز
شاہ میر اسرار التوحید ^{۱۵۲۵ھ} ملا عشرتی
شاہ ولی اللہ معرفۃ السلوک ^{۱۵۲۵ھ} بھری
ولی دکنی روضۃ الشہداء ^{۱۵۲۵ھ} ہنر
وجدی پنجھی باچہ ^{۱۵۲۵ھ} دلی اورنگ آبادی
سراج منتخب دیوان ^{۱۵۲۵ھ}

شمس العشاق میران جی

از شہادۃ التحقیق

بسم اللہ الرحمن	الحسین توں سبحان
تو دانا اور بیٹا	توں سب تھے ہے توانا
پہ سب عالم تیرا	رزاق سب ہوں گیسرا
تجھ بن اور نہ کوئی	نہ خالق دو جا ہوئے
جے تیرا ہوئے کرم	تو ٹوٹے سب ہی بھرم
اس کارن تجھ کو دہاؤن	اور تیرا نام لیون
تجھ نرتا کون جانے	اور پوری صفت بکھانے
ہے تیرا انت نہ پار	کس موٹھوں کروں اچار
سب حال تجھ پر بہنا	راکھے یتوں مہنا
جو تیرا امر جانے	اس نہی کون نہ مانے

صفت کروں میں اللہ کیرتی ہے پوری پورن پور
قادر قدرت انگیکاروں میں سب سے نادر

اُس روپ ناس دیکھ ناس عتسان مکان
نوگنا گنوتا کروا کس مکھ کروں کھسان

لاشریک بے عدد واحد جہت جزوں بھی پاکھ
اچھے سکت سیوک سکتے عالم چندیں لاکھ

(رسالہ اردو جلد ہفتم)

سیدہ علی حسینی

از کتاب جواہر الاسرار

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس لے کل لاؤں

میراناں بنجھے ات بھاڑے میراجی بنجھے پر چاڑے
میری نیس بنجھے سوں باڑے رہری اپنیں رو ب لہاڑے

کہیں سو مجنوں ہو برلاڑے کہیں سو لیلی مچے دکھاڑے
کہیں سو خسرو شاہ کہاڑے کہیں سو شیریں ہو کر آڑے

اپنن ایسی بو جھی سارو بو جھی تھی ان بو جھیا وارد

سرک ابھر ہو ر مند ر ماری ہر جے اس منہ ندیان باری
بانک موتی سکہ نہکارا لے سب بھیس پیا کاساری

کہیں سو مچے اندھیاری مانا سانج بٹی کر لائے دھاتا
ہو کر دیوار ایتیں ساری لا کر جوت دکھائے بھاڑی

کچھ پر بال کچھیر سو ساتھی چھپ کر ہوئے رات سنگھاتی
دلی سنبھال سو بکھرے کیسا دن ہوا دے سو بچ بھیا

(دریال وارد و جلد ہفتم)

امین

معاصر سلطان بہادر شاہ گجراتی

ازہستان بہرام و حسن بانو

قصہ کن جو واقف ہو پائے خبر
اسے شہر فارس رکھا نام تھا
اسم شاہ بہرام کا تھا اصل
لقب تب ہوا شاہ بہرام گور
اتھا خوب صورت بہت بمثال
وہ تھا مرد عادل بڑا ذی قیاس
وہ یک روز بیٹھا تھا شہ نام دار
کہو اے نجومی میرے راز کو
کیا ایک نجومی نے اے کامکا
کہہ ہی تم سدھارو برائے نیکار
نہ چوتھے طرف کو سدھارو بھلا
کہا شہ نے اس کا سبب ہے بتا
نجومی نے دل میں کیا تب فکر
معا کہا ہے وہ سمجھا اے گر
سنو میں ہوں کتابیاں بے عدل
کہا شاہ سن خوب کی تم نے بات
نجومی کو شہ نے کیا تب رضا

خدا کی خدائی میں تھا یک شہر
وہاں بادشاہ نام بہرام تھا
اُسے گور کے صید کا تھا سغل
نہ تھا کوئی جہان میں مثل اسکے اور
نزاکت شہادت میں صاحب جمال
غریبوں کی ہلجائے تھا وہ جس اس
نجومی بولائے اسی وقت چار
ہدی اور نیک کی جو میری کہو
تیرے ملک کی حد سے قائم چار
پہ تینوں طرف کو تو ہو کر سوار
جو جاؤ گے داں تم تو ہے یہ خطا
کہ چوتھے طرف کا بتاؤ ہے پتا
کہوں سب یہ حوال میں کھول کر
وہ نزدیک شہ کے کھڑا آن کر
مبادا ادھڑے ہوئے خاطر ملول
ولیکن ہو تقدیر سورب کے ہات
فکر دل میں کرتا رہا اس دنا

کہ قسمت کا اپنے تودیکھو مزا
نجومی تو گھر کو گیا ہے چلا
لیکن جو حق کو تھا کرنا ضرور
وہ چھوڑے نہ ہرگز جو تیر قصدا
ہوا اسکا شہ کے ہے دلیں خیال
ہو دیگا وہی سچ کرے جو خدا
جو کتنا دُسننا بُرا یا بھلا
ہوئے بن نہ ملتا ہے ہونا ضرور
وہ ہوتا ہے جس میں ہو حق کی رضا
ہوا دوسو ستر کوا ز حد کمال

سلطان محمد قلی قطب شاہ

از کلیات - مرتبہ سلطان محمد قطب شاہ

پلا سا قیاسخ کوں ستانہ نے
جکج عشق کو چے میں ہے سلطنت
سدا پھولبن اور تد ہے منجے
سپنہورن جو تیج جوت میں سب گیت
کیا ہے ہوت گرم جنگ ہوئے
نہیں دیکھیا ہے کہ میں اسکو کئے
نہیں ہے خاموشی کہیں ہوئے
نہیں خالی ہو نور ہے کوئی شے

اگر جا ہو میگہ سر تھے تازہ ہوا ہو بتاں
لے خوش خبر صبا توں نے جا جواں ال کن
اودو نہال پھولاں ہے جام خے سوادہ
کھ نور پردے یوں مچ خطا عنبریں او
بیہوش منی کے دل کوں مٹھے اوھر جلائے
مچ عشق کے گدا کوں اور نگشا ہی دینا
روزی ہوا قطب شہ تیج عشق کا پیالا
پھولاں کی باس پایا بلبل نہاردستاں
چمنیاں کی آرزو میں بیٹھے ہیں سئے پرستاں
نرگس ایس پلک سوں جھاڑو کرے شہستاں
جو سورا در ہے بادل ریاں سوکھستاں
گلزار ہے غیب او دد لعل شکرستاں
سب عاشقاں منجے آنکھ میں طفل جوں بتاں
بھرے ہیں ہر طرف توں جم شوق کے خمستاں

لکھ جوت ہے ہر ٹھارو لے ٹیک تن ہے
باتاں سوکڑوان ہیں وے ٹیک رسن ہے
دیکھن کو سکت کان اُسے ہر ٹیک نین ہے
اُس آگ کے شعلہ کا دھواں سات لگن ہے
نچ کون سو مددگار حسین ہو ر حسن ہے

لکھ ایک ہے ہر ٹیک کدین لکھ چین ہے
ممدور ہو یک ہو رندیاں ہیں سو نہاراں
ٹھار میں نہ تاناہیں سب ٹھار ہے بھر لو
نچ عشق گری آگ کا یک چنگی ہے سو لچ
لکے سو پرت پنت میں چل ستیں سول قطبا

تیری بات انکار کا سننا ہوس
رس کی کلیاں بلغ تیچ چٹنا ہوس
یک دو باتاں پیالہ سول کنا ہوس
اُس پھلاں سیتے طو گنا ہوس
روح کوں اس باس ہی سنگنا ہوس

رازنش کا تم ستیں کنا ہوس
تے کجی کلیاں بھری باغاں منے
بزم تیرا دستا ہے رنگیں بہشت
کونلی ڈالی کون لگے پھل رنگ نگ
سب بہشتی حور اس باساں جیو میں

مومغ دیر سالہ کون، یکدو قدح سول دودر کر
جانو نہ جانو کھیل کج کھیل پیالے سو کر
یکدو خبر خوشی سکے کیا۔ مودل و جاں سو کر

سورمن پیالہ میں، ساقی شراب پور کر
پرے خیال کھیل پرہنتے ہیں عاقلاں سدا
باد سحر کتا کرے، بے ہودہ لے دعا دری

ڈھال فلک کی اُچا، او شہ عالی جنا ب
صبح کے دقت آٹیا۔ پیک دو پیالے شراب
گرم ہو چلنے لگیا۔ دن لے کتا بے حسا
دیتے سراپے شفق، لائے زریں نقار
سورکش جو کیا، نس کہ اڑانے غوار

آج شہ چین چلیا، شرق گر تھے ثناب
باندھ خنجر کرن کی، زریں فرنگ ہاتھ لے
بزرگ فلک فیل مست ہستی سول کھ لال کر
زرے ہو فرش سب، چلے شہ چین آگے
توس دفرح ہاتھ لے جوڑ کے تیر استوا

سو ہے غلطیوں نہیں، ہر قضیوں تو سن
شاہ ختن سن چلیا، غرب مگر تھے لے فرج
کش کہ چلیا ہات تو س، اُس سے آسمان کی
اتنے میں دیتا ہے، صلح خدا تین مہینے
میں کیا تم دو کوں شاہ، یک سرج ہو ٹیک ماہ
دن کو سرج بس کو چند تدبھی کیا ہے وہاب

فتح و ظفر چند کا، چرخ دیا اُس جواب
تنکے تنائیں رنگ، جیسے ہے مشک تاب
سور آمارن کوں تین، جوڑ یا سارے شہاب
ہے میں بس دن کی شہ، نالوط تم اتنی بار
دہرتی تیں دو جواہ، دونوں کوں سر پر ہوا
چاند کوں کنیا بچے، سور کوں کینا ذباب

ملا احمد

مواصر سلطان محمد قلی قطب شاہ
شنوی سیلی مجنوں

جو منج بخت کوں فرستے یاد رہا
جوشہ آپ تھے آپ منج یا دکر
دیتے امر علی کی یہ باغ لاوں
جو میں شہر کا امر سر پر لیتا
ہوت یک پریشانی روزگار
ہوت یک شغلاں ستلیں رات دن
وے اُس دہر شہ کے فرمان پر
دھیر عشق کی باس اس بن کے پھول
سوچ عشق کوں اب جگت میں جگاؤں

سو منج بخت کوں سیوک امر ہوا
منجے غم کی بندگی تھے آزاد کر
جو بالوں اسے شہ امریت ناؤں
ترت باغ لانے شتابی کتیا
اگرچے منجے ہے ملاست سوار
نہ تھی منج فرصت بھلا ایک بن
لگیا تن سنگارن ہو قصہ دہر
جو اس باس پر جوں بھنور جگت بھول
جو گھر گھر تے لیلی و مجنوں او چاؤں

جو لیلیٰ و مجنوں تھے بولوں پوران
جو اس بن چین پر تھے گزرے پون
جو اس باغ پر شہ کا داغ ہے
دہنی باغ کا شہ میں باغ باں
جو اس باغ مہکار تھے جگ بھر
سو کچ شہ کوں یہ بن مبارک رہو
شہ نشہ کے ارکان دولت جے کوئی
جو کوئی باغ کی باغبانی کرے
دہنی باغ کا باغبان کو نواز
جو احمد کرے اس دہر بن سنگار
یہ نمونہ پر دھیر محمود شیرانی کے مصنفوں لیے مجزل احمد دکنی سے ماخوذ ہے۔ جو ادب کالج
میگزین بابت نومبر ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا ہے۔

میران حسینی

معاصر سلطان عبداللہ قطب شاہ

از تحفۃ العاقین تصنیف ۱۰۴۵ھ

خدا نام کرتا ہوں میں ابتدا
کہ قدرت سے اُسکے ہوئے دوسرا
کروں ناذا اسی قدرت پاک پر
شرف دی سیہ خاک کوں سر بسر
بہت موشاں اُس نے پیدا کیا
خطاں دل پسند رنگ زیبا دیا

ہر ایک صحت گل کوئی رنگ دلو ہر ایک کوئی اخلاق پاکیزہ خو
کیا ایک کون لالہ کے مانند سوں لیا داغ لالہ نے تب رشک سوں

وہ ہے شاہ جن دپری کا تمام اسی کا ہے سلطان عبداللہ نام
سیماں صفت شاہ بجز وبری جہاں دایما زیر انگشتی
وہ ہے شاہ شاہاں مبارک جناب دل شہزہ ہونوں فشاں مثل آب
وہ زیب جہاں ہو کہ جوں آفتاب جہاں جسکے بخشش سوں ہو کامیاب

سنبواب حقیقت میری دردناک کروں میر ہن تم سے با شرح پاک
میرا باپ تھا ایک بڑا نام دار کہ اسباب دنیا سے تھا کامگار
جئے تک میرا باپ مجھ سر اوپر خوشی ساتھ گذری تمامی عمر
قوی تن بہت زورور تھا اونے نہ تھا اُس کے مانند دنیا منے
بڑا تھا وزیر یک نزدیک شاہ سپہ دار دارا سے تخت و کلاہ
کہ ہر روز شب تاباں ہی نشست یہی کام تھا اس کو پاپوس تخت
کہ تھے سات فرزند ہم اسکے تئیں کہ سب سوں زیادہ تھا دل بندیں
کہ اس سن میں تھا ایک برادر میرا دل و جاں بہت ناز پرور میرا
وے سیرتوں میں تھا نیکو سیر طبیعت فرشتہ تھا صورت بشر
اُس نے بھی کیا جام اجل نوش کر یہ دنیا سے دوں کو فراموش کر
کہ سنگ فناسات شیشے کو توڑ چلا سٹ بہتی دل عقبی سوں جوڑ
تب اس درد و غم سوں قبو لا سفر دواغ وطن کوں میں کیا ہر شہر
کہ گلشن میں دنیا کے گذرے عمر تہ پل کے جوں آب جاغے گذر

کہ شاہاں سے لیتا ہے شمشیر دل
 نہیں اسکے ثانی ہو کوئی پھیر
 کہ باران سا سائل پھٹکیا درم
 سونا روپا اسکے انگو خاک تھا
 توڑ ہادی بندھا دی عمارت دگر
 کرے حیرت ایسا ہو وہ نام دار
 بندے کا خلیفہ کوہ الوند نشان
 ہوئے تب وہ بیمار شاہ جہاں
 نہ ہرگز قدم پیش رکھنے کا اُس
 سدا اس الم نیچ گھلنا اُسے
 کہ اب محل میں چل منجھے لیکے توں
 گیا وہ لے شاہ ساتھ شاہ کے ساتھ
 چلوں لے یہاں سول نجات تھے
 لگا کئے فرزند دلبندیوں
 پھرے چرخ تاحشر لیل و نہار
 سحاب کرم سنوں رکھے پر ہنار
 کہ خوبی میں جوں قصر فقور سار
 کہ کر سی زر پر بیٹھا پل کئے
 زر و مال باٹا متباد کلاہ
 کہ مالک دہی ہو پچھانے کلام
 تحفہ العاشقین کا مخطوط ہمارے یہاں موجود ہے۔ اور اسی سے یہ نمونہ کلام نقل کیا گیا ہے۔

کہ سلطان محمد قلی شیر دل
 کہ داؤد پیش میں تھا اور بنے نظیر
 کہ بخشش میں ہو جوں سحاب کرم
 اُسے کچھ عمارت سے لاگ تھا
 ہر ایک ہفتہ میں کئی عمارت زر
 ہزاراں سے لاکھ دگر صد ہزار
 حکم پاگو اُس شہ کا معمار ماں
 کہ دوراں عجب دور لایا دہاں
 نہ قوت رہا بیٹھ اُٹھنے کا اُس
 نہ ملنے کا قوت نہ چلنا اُسے
 کہا تب بلا سات فرزند کوں
 زمیں بوس کر عجز و اسحاق کیساتھ
 دیوین حکم گر شاہ یکتا منجھے
 یہ سن سننے کے شاہ باس ساتھ یوں
 نہیں آساں کوں ہو جب تک قرار
 ترے دل کے گلشن کو پروردگار
 کہ اد محل نو ہو ہویا تھستیار
 بس القصہ شہ کو لیجا گھر منے
 کہ جب محل نہ میں گیا بادشاہ
 کہ مشہور تھا وہ اوپر خاص و عام
 تحفہ العاشقین کا مخطوط ہمارے یہاں موجود ہے۔

معاصر سلطان عبداللہ قطب شاہ

از تحفة النضال تصنيف ۱۰۲۵ هـ

۱ جس وقت توں چنداں نوں
بسم اللہ سول پڑھ تیس بار
۲ تارنج پہلی کون پڑے
نا آئے بلا تیج پاس کہ
دیکھے محرم کون سینا
۳ اوّل ربیع اکبر ارواں
اوّل جمادی ہے روپا
۴ مصحف رجب کون دیکھنا
رمضاں کون شمیر دیکھ
۵ ذی القعدہ کو بیٹا تنھا

جنت سغیاں کا ٹھکانا ہے ۱ اُس وقت تو پائے محب
 رتس کے بدل کا ماں کرے ہر دس یک یک خوب تر
 ہیں بہشت کے کا ماں بہت ۲ جد ہو کر گفت کچھ نہیں اُسے

اُس سب مئے نے کون بجے گین سات اگلے بیس پر
 ہو رہو تلک جیتا رہے ۳ اخلاص ہو ردل بھاؤ سوں
 ہو رہو تلک جیتا رہے ثابت رہنا رتس کے اوپر
 ہمان کون بے پیار کر ۴ ہو رہو کافران سو کر غزا
 جوں بھسید اپنا کوئی تجھے بولے تو ناکہ کس اوپر
 زحمت جو آوے تیج اوپر ۵ کس آدمی سوں کہہ نکو
 سارے تیرے دکھ درد سوں راکھے چھپا دل کے بہتر
 دل جیو کے سینہ کے بہتر ۶ مسکیں درویشاں کو رکھ
 تیج سوں بُرائی جو کرے رتس ساتھ تو احسان کر
 کتب خانہ غلوطات مشرقیہ کے نسخے سے یہ نمونہ انتخاب ہوا ہے ۔

غواصی

از طوطی نامہ تصنیف ۲۹

شبِ خیم

کے ہیں جو یک ٹھار تھے چار یار
 بکن درزی ایک سو زاپہ گنہیر
 سو پر دیس جاگشت کرنے لگے
 سو یک دن ہو یوں جو وہ چار یار
 جو پھر ناسکے باؤ واں ترس تے
 بخاور کی دستی نہ تھی ذات واں
 ڈوبیا دن سوویں واں آندہارا ہوا
 یک اس میں بڑائی ایک اس میں سنار
 اٹھے چاروں میں چار فن بے نظیر
 جہاں دل منگے واں اُترنے لگے
 پڑے ایک جنگل میں جا ایک ٹھار
 اُجڑ ہو پڑیا تھا وہ کئی برس تے
 کہ دہشت تے ہلتا نہ تھا بات واں
 یکا یک رین آسکارا ہوا

نجا سک اُسی ٹھار پر اور ہے
لہ یوں ٹھار تو ہے ارک ہولناک
بھلا دیں جو نہ بت سو بیٹھیں ہشیار
لریں پاس سبانی سو ایکس کی ایک
سوکر فکر آپس میں اپنی یوں کے
جو سوں گے ہمیں یوں تو ہوں گے ہلاک
لیوں بانٹ چارو بھی چارو پھار
صیا ہو دیگی تو ہزاں لیوں دیک

سوکر شرط یوں جا گئے کی بدل
نہ نیند آئی تیوں فکر کزات میں
دیکھانے بدل اپنی صنعت گری
بار اس پتلی سو اس دہات تے
اگر آذر اس وقت پر ہوتا
ہتا دل پرمانی کے بھی داغ ہو
لیت وہ بڑائی ہنرمند خاص
اٹھا آپ سب تے بڑائی ا دل
لیا کار تیشہ آپن بات میں
کے منفر کی ڈال کاٹ یک ہری
گمراہی تھی اوڑ سمادات تے
تو دیکھ بت تراشی تے دل دھو دھا
بھلا جو نہ تھا اس زمانے میں او
جو پتر اکرا اپنا ہوا جیوں خلاص

ٹھا دیں سنا اُس پچھے دوسری بار
سو خوش شکل پتلی نظر تل پڑی
لھڑیا بیس نازک بستیاں عجب
چڑیا حسن پر حسن لڑتے اُسے
جو تھی خوب اول سو ہوئی خوب تر
لگیا دیکھنے کون جو انکھیاں پسار
سنا کاڑوب میں نے دیں اُس گڑھی
سو چھوڑا اسی ڈوب سینے میں سب
لیا نور گھیرا کہہ ہرتے اُسے
ہوئی جا اد محبوب محبوب تر

ہوا دا بلا کام تے جو سنا
کھانا گماں جوں او صورت اُنے
اُٹھیا درزی پھر کا کرن سری بار
نہ تھی کسوت او سکوں سوا لسی نے

زنگیں کپڑے بچے میں تے کاڑ کر
کیا مستعد کسوت بے لفظیہ
سو کسوت میں اونا روئے لگی،
سو تقطیع کی شمع سوں پھاڑ کر
سندرا نراکت سوں اسکا شریہ
خوش عاروس کی سار دئے لگی،

ہوا جو کنا رسے وہ درزی سنوار
دھوکہ کر بندگی میں او مشغول ہو
سوریکھ اس اوپر دیں دعا جو کیا
سوموں آدمی کی تمن کھول کر
سوزا ہا اُٹھیا آپ چو تھی پھار
یکایک دیکھا پستلی مقبول او
وہیں جیو پروردگار اُس دیا
اُٹھی چلبلا ناگہاں بول کر

صبا ہوئی سو چاروں ملے ایک ٹھار
گیا آ کے چاروں کو داوا کبیل
کیا اسے عزیزان خوش روزگار
زبہ صورت اول تراشا سوسیں
سن لے بات سناہوں کر کے لال
زرینا پنھا اس دیا روپ میں
پڑھی جو میری بست اول اس کے تن
سن یہ بات درزی اُٹھا کو دکر
کہ بنیاد میں تھی اول یونگی
یو عار دس میری ہے چھینے اُسے
تعب میں ہو زاہد اس بات پر
اگر جیو تن میں نہ آتا اسے
ہوے عاشق اس روپ کے ہر چار
سواپسی منے وہ بڑائی اول
اگر دیکھتے ہیں تمہیں حق بجا رہ
یو میری ہے دیوں نہ میں کسکے میں
کیا یوں کہ اول یہ صورت تھی کھال
دیکھا دیا سو کرا سکوں ابرو پ میں
یو میری ہے دیکھو نہ کہ اُس کہہ میں
لگیا بولنے یوں غصہ سوں اگر
شرم ڈھانپ کر میں کیا اس چنگی
انداز انہیں منجہ بغیر از کے
اُٹھیا بول تندی سوں اس وہ بات کر
نہ آئے کے کوں نا کام آتی کے

دلے جو ڈالا سو میں ہوں تمام
چلو جاویں مل منصفی کوں کہیں
چلیں اُس و نضار یا سستی دم نہ مار
نکل اس جنگل میں تے لڑتے چلے

تیں گرچہ تینوں کے تے تین کام
یو میری ہے یا راں تمھاری نہیں
کہیں جس و نضار مل بیگانے چار
ہو اس دہات صنی سنگات ہکوں لے

ہوا جان یک لشکری سائے
گئے بھول اُس وہی حال آہنا
وہ عیتار مایا سو پایا تمام
دیوانا ہو گھیریا دیں اُس چار کوں
لیک کر آئے ہیں تم دغا لے اُسے
عجب کوئی ادب باش ہیں آج تم
اگر نیں تو کتوال کن جائیں آؤ
بدل نیا دکی آئے کتوال کن

سونا گاہ یک شاہ مارگ منے
سو چاروں نہ رکھ سک خیال آپنا
جو خاطر منے خوب لایا تمام
دیکھا تل او پر خوب اُس ناکوں
کیا یو سہیلی تو میری دے
تمھاری ہوں میں اختیار یو گم
میری دے کو عورت سلامت ہوں جاؤ
ہو درہم اپس میں اپین پانچو تن

دیکھ اُس ناکار روپ ہو پھنڈ ناز
سوئی پر مرے گھا اٹھا ساند وہیں
سوچو آسٹھا شب اُسے جی سے مار
بڑا فکرتھا آج لگ منج کو یوں
لیک کر آئیا کھینچ تمنا یہاں
جو قاضی کن آ یا بے دنبال دیں
سدا ایسے کا ماں سول رخصتی اٹھا

وہ کتوال اول تے تھا عشق باز
منڈا سا پھرا پانچوں پر باند دین
کہ ہے بھائی میرے کی عورت یونار
گئے لے اُسے بست ہو بھاؤ سول
وہ چوران سو تم ہیں خدا ناگساں
ڈرا اس و نضار خوب پانچو کتیں
دغا باز سب تے وہ قاضی اٹھا

ہوا داد پیدار آپ سب تے بڑا
وفا دار گھسری کی سلوئی میری
پھر آپی ہو آئی ہے کر گھر کی آس
دلے کان ہے لادو و مال منج

لادو لکھ اُس پری رخ کو ہو اٹھ کھڑا
لادو تو باندی ہے جیونی سیری
لے طیلی کئی برس تے لکئی تھی نہ اس
لکئی سیری باندی تو ہر حال منج

سے اس تماشے کوں رخصت عام
کہا یو خصومت تو ہے بے بدل
نہر نان کہ جانے ہیں قاضی کئے
کو کیوں نہ انصاف ماضی ہوئے
کہ دھرتے ہیں اکیس سوں یک ڈنڈلو
جو ان پڑے ان کی تروت داد کوں
جو عالم کے جھاڑاں میں سب سے کاڑ
ہے افضل ولی کار واج اس نے
تو ویسا ج آواز اس دک تے آئے
تو فارغ ہو اس جھنج تے آدیں گے
چلے اُس سکی کئے اُس ٹھاڈ کوں
کئے حال جوں مل کہ اُسکے کہہن
لیا کھینچ اُس دہن کو دو پھاڑ ہو
ہوا حق جو کج تھا سوواں نہ نکار

اس وہاں کا شور او چائے تمام
لو ایسے میں کوئی شخص عارف تول
لو کوئی جھگڑے تو عالم منے
لو مدعی جان تے قاضی ہوئے
لو ساتوں جنے ہیں غرضمند رو
لو کت کان ہے کس آدمی زاد کوں
لو لانے جو صحرائیں ہے ایک جھاڑ
لو بچ کر امت ہے آج اس کئے
لو کوئی جس نیت سوں نہ یکا سکے جائے
لو اگر مل کے ساتوں وہاں جائیں گے
لو نے جوں دو اُس جھاڑ کے ناد کوں
لو کھڑا کر اُسے جھاڑ کے پیڑ کن
لو قدرت تے یک بارگی جھاڑ اد
لو برابر ہوا وین پھر ادل کے سار

دولت

از داستان بہرام حسن بانو تصنیف ۱۰۵۰ھ

کہ آتا شاہ پریاں ہر لڑنے یہاں
کیا تب اُتے یک فکر ہے شدید
شہر سہر ویران کرویل میں توں
کہا شہ پری کو کوئی آ کے بات
وہ لا تا ہے لشکر بڑا تجھ اوپر
لڑائی کے ساماں سے تیار ہو
خبر دیو سردار سے یہ کہی
کہ د فکر تم بھی اُٹھو اس زماں
کہا کچھ فکر کر نہ تو نیک ذات
سراخام جنگ کا شے کر کر تیار
کیا تب گنداول کے لشکر نے زور
وہ سب فوج لیکر پڑا اُس اوپر
نہ پائی کسی نے فراری کی باٹ
اُٹھا غل جدھر کا ادھر مار مار
فرنگ کیں جو تلواریں لیکر ٹوٹے
کیا پکڑا اسکو ہے قیدی بجال
وہ زلزال کو ہے کیا مضحل

سنا فتلات ایسا دہاں
خبر سن ہنسا گر لگا کر پلید
وہ جلدی سے بولا ہر لشکر کو یوں
یہ کہہ کر کیا کوچ جلدی سنگات
کہ فتلات آتا ہے تیرے اوپر
خبردار ہو تم خبردار ہو
سنی بات بہرام نے بھی سبھی
کہ آتا ہے بد بخت مرتد یہاں
ہنسا دیو رویاں نکر یہ بات
کئے مورچے بند ہر ہٹھار ٹھار
خبر جا کیا شاہ بہرام گور
فتح کا دامہ اُٹھٹا ٹھوک کر
لگی جنگ داں یہ ہے شدت سنگات
چھوٹے توپ خانے بہت بیشمار
دلاور جو بہرام کے ہیں چھوٹے
کیا ملک زلزال کا پائمال
یو شیراں ہیں بہرام کے شیر دل

فتح آسمانی ہے حق نے دیا وہی شہ کو نصرت ہے غیبی کیا
بجے شادیا نے خوشی کے تمام خوشیوں کے نقائے کیے دھوم دھام
فتح کر کے بیٹھا وہ بہرام شاہ دیا شاہ پریاں کو رکھ دلیں چاہ

نصرتی

از گلشن عشق تصنیف شمس

ازل تے جو مچ عشق کی سوز ہے ابلگ اوک شعلہ زن روز ہے
ہوا ہے میرے طبع کا سب چمن پرست کی کلاں داٹ کر پھو لہن
اگہ جل بھری مچ بن ہے بدل میرا ہر آنکھو ہے سوچ تے پھل
دکھا دیں جو مچ آہ اس بھید کوں معہ کرے جام خود شید کوں
جو ہر بات کا مچ بلند اوج ہو وہ سب عشق کے بحر کا موج ہے
دیو میں ہر ورق کا مجھے خط سواد سو جلتے جنگل کا دھواں کر زیاد
دیکھت خوبی عشق میں صادقی سو کرتا ہوں میں عشق پو عاشقی
نہ ہوشیار ہو ویں کہ ہیں مست عشق جنم مست موکل بہرین ہست عشق
مے صاف کا عشق ساتی ہے یار سٹھارو ہو دل تے غم کا غبار
اچھے عشق خلقت کی جگہ کا سبب اچھے عشق گنجینہ راز رب
بقا کیا جسے جگ میں شاہی اچھے اجل جسکے گھر کا سپاہی اچھے
بلند رہے اخلاک تے جس نشاں زمیں کالے تس چترے سایہ باں
نظر مہر کی لیاے جب رنگ میں کریں لال تب سینہ آ سنگ میں

دِلان کا ہے لے عشق تو بادشاہ
 دیوارِ راہ کا تہ سو کالا دے
 کیا سوغشی جگ میں مشہو تو بیخ
 تیرا خار بہتر ہے گلزار تھے
 توں دانا ہے کس ناسمج باؤلا
 نہ گھاتی دو جگ میں اچھنھا تو بیخ
 ترے بات سوں خاک ہوتی ہو در
 جو کوئی شمع کا تہ جو پروانہ ہوئے
 تیرے سحر کا چھنڈ ہے دیو بند
 ریا کا نہ آوے رتی فن بجے
 نہ کام آئے تج صنف منے دوڑیا
 تیرے بھر میں عقل کوں انت نہیں
 کرے تو بیخ بت خانہ دل کے نین
 دہرے یک نظر میں تو لا کھاں فریب
 رکھن ہارنج نادن سارا ہوں میں
 کمردل تیرا چھا جو تک یک بتی

جہاں ڈر سود ہارنج تہ تخت گاہ
 اندھا راج تیرا ج اور جالا دے
 خرابات عالم کیا پور تو بیخ
 تیرا دے ہے دیوانہ ہشیار تھے
 چلے کس نظر جہاں تیرا پاؤلا
 جنم جگ کا یار و فادار تو بیخ
 پرس توں ہے اکیر اعظم تھے در
 اُسے سات دونخ میں پروانہ ہوئے
 دھسے بندرستم پو تیرا کمند
 برابر دے دوست دشمن بجے
 برابر ہے زربفت ہو رُوریا
 تیرے تر او پر لاج کو بہت نہیں
 بنانا ہے عابد کون توں برہمن
 کرشمے سو تو میں کڑوڑان شکیب
 سراسر تیرا مجلس آرا ہوں میں
 توں کہہ پیار سوں آفریں نصرتی

جوانی سوں تھی دھوپ بھرت ہیں
 نہ کہہ سو ریل آگ کا بادل اتھا
 کمرن ہیں سوا دل کیاں ہار ان دہیں
 لگی مارنے جب سراپاں کی موج

سُرج تھا مگر آخری حوت ہیں
 نہاد دھوپ یک آتشیں جل اتھا
 ہر یک ذرہ قطرات باران دہیں
 چلین جو کہہ من تب حرارت کی فوج

نہ ست بے ساسک اُبل گئے بہار
 اونٹنکے سوتے بہتی تھے انگلی
 قیامت خلک پر بھی قائم اٹھی
 سو کوہ ہونہ میں رہو تھے چھاتی ٹوک
 اتھا بھوئیں کے سرچائیں خائیں کا حال
 اتھا نیر اُلتا ہو بھوئیں گرم زور
 ادگی کو نیلی رُکھ کے ہو آتش
 زمیں دیکھ حیراں دیوالی ہوئی
 چولیاں ہل گن دھکے کھاتی، جھپوں
 لجاتی اٹھی بھوئیں کے سب مکھ تے آب
 تو ہر چاہ پر آتش ناب تھا
 مگر تھی ندیاں سے ہوا پُر سرب
 چھوٹیں دوڑتے اٹھے سینہ پھٹ
 کرے سنگ کا چونا، وائی کوراک
 دسے تفت بانو تے چنگیاں کی ریز
 چلیں پات ڈالیاں تے چیک گئے بہار
 اتھا سخت جانا اونے جیونے بانج
 چرندے بھی تس دھکے لے ہو تھوٹک
 پڑیں جل کے پرگراوڑیں ہوش ہوں
 سو پاک گوشت ہونے تھے غنی منن

بھری یوں حرارت ہر یک تن منجھا
 پڑی تھی نہ کیس چاچاں ہر تن تے دہل
 نہ ہمیں تپش دن کون دایم اُٹھی
 برستی تھی یوں دھوپ جگ پر کر دک
 نکل تس تے جاسب ہریالی کے بال
 پڑا پھٹا نہ دریا میں موجاں سوں شور
 کری جگ میں گرمی نے یوں سرکشی
 دکھت کوہ ہولی زالی ہوئی
 بھرے لال گھوٹے دس آتے تھے یوں
 دکھا دھوپ دک جگ گرمی سوتاب
 یقین آفتاب آفت آب بھٹا
 رہا کیس نہیں روئے گیتی بدواب
 چرندے ادک پیاس تے تس پوتھ
 عجب تیز گرمی جلا سنگ و خاک
 آتھے گرم کنکرے انگاریاں تے تیز
 پڑے جس ہرے مکھ پہ یو آب نار
 جسے آگے لگتی تھی جھالاں کی آنج
 نہ سکتے تھے ہرگز ریزدے پھٹک
 پنکھیاں کسے تو بھیجے پکے جوش سوں
 چرندے بھی صحرائیں کرتے کد آن

نظارے میں ہر ایک نظر باز کوں دے ہر طرف تیری قدت کاموں
سیوں کا سمجھ تھک رہا ہو یہاں کہ ایک ہر برے میں بسایا جہاں

نہ شگھار سوں اود سے دل فریب نہ پکڑتا ہو شگھار نل اس سوں زیب
چندر گل تھے چندر کی چھاتی پودلغ گل سور تھے سور کا زرد باغ
زہے فیض سول حق کے اکرام تھا کہ میواں سوں بن سفرۂ عام تھا

نین بان لاگی ہے کاری منجے تیرے لب بغیر از جو چاکھوں شکر
لگے چٹ پٹی رات ساری منجے جھولیا ہوں جو میں کفر اسلام کوں
لگے جھونک کرد کاری منجے تیرا فضل ہوئے گا گراے اسکی
یہی بس جو لاگی ہے باری منجے پیاری ادک پیار ہو ر لطف سوں
توی ہے سو امید داری منجے پیاری ادک پیار ہو ر لطف سوں
آدہ نصرتی کر پکاری منجے

ابن نشاطی

از شنوی پھول بن تصنیف ۱۰۶۶ھ

کردن تعریف میں استنا جور کا شہاں کا شاہ عبداللہ غازی
سمجھتا ہو جنے قیمت ہنر کا سعادت کے نین کا نور ہے توں
خدا تے سے تیرے جم پیش بازی لہے جمشید کا سب داب بچ میں
شجاعت کے لکن کا سور ہے توں عدالت آج تیراے سہانی
سکندر کا آہ آداب کج میں دیکھے توں پھول ہو کا نٹا ہو یک ٹھار
کیا ہے دشمنان کے لٹو پانی

دیکھت تہہ شیر کی نوشیروانی
عدالت کی تیرے دیکھ آج ہستی
کیا یوں رہنماں سوں پاک دکن
کیا توں عدل ایسا آج جگ پر
شجاعت کا دیکھت تہہ مکہ یو پانی
سہاقتی ہے تہہ مسند نشینی
سلسل و صف کے تہہ سلسلے کوں
ارکا غز گن کا ہوئے دھورا

کریں کبریاں کے تیں گرگان شبانی
چھپی خواہاں کے جانیناں میں مستی
نہیں ہے آج مطرب باج رہن
پہتر کے سنگ سوں شیشے کوں نین ڈر
کتے سب پہلواناں پہلوانی
غلاطل کی ہے تہہ میں دور بینی
ہلاتے نین سکت تہہ حوصلے کوں
صفت تیری نھو سے تو بھی پورا

بچے یک دن دیا یوں ہاتھ آواز
سخن کا آج توں ہو کر کھن سنج
بری گفتار سوں عالم مٹھا کر
خوشی سوں آغوشی کی بات پر آج
سخن کا طرز تہہ آہا ہے تازہ
سخن کوں توں سنگارن جاتا ہے
غدا تجھ کوں دیا ہے گیان عالی
تہہ معلوم ہے سارے صنائع
ادب اب خوب یک تازہ حکایت
بساتیں جو حکایت فارسی ہے
تہہ فارسی میں دسترس آج
سے ہر کس کے تیں سمجھا کہ توں دل

پر ت کے داستاں کی اسے سخن ساز
بچن کا کھو لتا نین کیا سبب گنج
دے تیرے شعر کا سب کس کوں شکر
توکاناں کوں جگت کے عید کر آج
سخن کا سٹ توں عالم میں آواز
سخن کوں تیرے ہر کوئی مانتا ہے
سخن کی سچ کوں بخشیا لا بالی
نکو اوقات اپنا کر تصانیع
اچھیں گے عشق کی جس میں روایت
محبت دیکھنے کی آرسی ہے
نکرے ترجمہ بھی کوئی سچ باج
دکن کی بات سوں سارا بیاں کھول

سراسر جو کوید با آں کب گوش
لگا کر طبع کی موتیاں سوں ڈورا
طبیعت میں اپس کی دیکھ صافی
پرست کے باغ کی لی باغ بانی
صفا اور اس کے دیکھ ہر یک چمن ہیں
آٹھا تار بیچ لایا توں یو گلزار
خدا کے پاس منگ ہمت بلندی

سومار یا شوق کا دریا وہیں جوش
بچن کا جگ منے مار یا ڈھنڈورا
کیا ہر بیت میں میں مونہ گانی
بساتین کی کیا میں تر جانی
رکھیا ہوں نانوں اس کا پھول بن ہیں
ایگیا رہ سو کوں کم تھے ہیں پر چار
نراکت سوں کیا میں نقش بندی

سچ ہر کس کوں میرا طبع ہونا
نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد
رہے صد حیف جو نہیں سید محمود
نہیں اس وقت پر وہ شیخ احمد
حسن شوقی اگر ہوتا جو فی الحال

لگر میں یک دکھایا ہوں نونا
کہ دیتا خماعری کا کچ میرے داد
کئے پانی کوں پانی دود کوں دود
سخن کا دست کھتے بانڈیا سو میں سد
ہزاراں بھیجتا رحمت منج اُپر ال

آہے تازہ چمن پیوستہ میرا
یا ہر جگ کوں رونق اک طرف سے
بہت خن جگر کھا کر کھلیا گل
کرم سوں تنی کے پایا آج راحت

تنگستہ ہے سدا گلستہ میرا
ہے یو بازار جو دورستہ میرا
کلی نئے جو تھا فن بستہ میرا
فلک سوں تھا جو خاطر خستہ میرا

شیخ امین الدین اعلیٰ

(از رسالہ قریبہ)

اللہ سوں دیک سب کچھ ہوئی	اللہ بن نین دو جا کوئی
مطلق بنیا شاہد خاص	سب سوں بن سب دیک باس
مطلق منزہ بالاتر	شاہد ہے دیک مطلق پر
سب کا جاری جس میں جو	مطلق منزہ محیط پیو
سب سوں بن سب عین عیان	جو جو الا سب کا جان
جو جو الا سب سنگات	عین ارادہ جس کے بات
مطلق منزہ بے مثل	جلال جمال دو اُسکے تھل
سب سوں مل دیک اُحد ہے	مطلق سب پر شاہد ہے
بن کر ایک نہ آئے بات	پڑ کو ہار مشکل بات
سمجھے نایوں اسکوں ٹھان	ٹھا دل نہیں جس لامکان
عیان بیاں سوں ہونا قام	عین خلاصہ عیاں تمام
سمجھا پوری یو بُنیاد	مطلق منزہ تھا کیوں آڈ
بو جھیا پوری یو مایا	اُحد تجھ میں کیوں آیا
بن اُس مطلق کچھ نا تھا	اُحد جب او مطلق تھا
ہلایا ذات بن کیوں کیوں نور	عشق کا دیک کیوں آیا پور
جھولے یک لک چوبیس ہزار	ہن میں ہے بوج پر کار
شریک نا ہوئی کوئی مثل	قدرت اپنی اپنے بل
دل میں پیو کا دیک دیدار	گنج مخفی پیو کا بھڑار

جیو میں پیو کا دیک ٹھا دل دونوں کا ہے ایچ ناؤں

دیکھ تیرے نہیں میں پتلی کوں عالماں میں پڑی ہے جنگِ جبل
ٹیک سکتے ہیں کچھ بوجھ ہے اس میں پتلی کا کیوں کیا جو محل
اور ہیں اس اوپر کی مسجد میں کئے ڈالیا ہے طرح رنگ دیل
آخر ش اتفاق سوں بولے یو ہے صانعِ خدا کے عز و جل

فائز

از قصہ ضوا شاہ تصنیف

بجے ہیں حکایات کے راویاں یو قصہ انویوں کئے ہیں بیاں
کہ تھا چین میں یک بڑا بادشاہ دورائی پوری اسکی کیساں راہ
اس اطراف میں تھا جسے تخت تاج اطاعت کریں ملک دیویں خراج
ولایت ملک کچھ نہ تھا اسکوں کم کسی کے طرف تے نہ تھا اسکوں علم
ولے بولے مچ کوں آنند نہیں کہ مچ نسل میں ایک فرزند نہیں
جو مچ بعد اچھے وارث تخت او جہاں میں نکالے بڑے بخت او
میرا تخت اس سوں کہ پاؤں نظام کرے مچ کوں عالم منے نیک نام
اُسے سلطنت تاج واری اچھے دنیا میں میری یاد گاری اچھے
خدا پاس دن رات مانگے نسل کرے خیر خیرات اُس کے بدل
عبادت اطاعت کرے بے قیاس سکے یوں کہ یارب نکر توں ہر اس
عطا کر مجھے ایک فرزند توں بخت و رقابلِ خرد مند توں

کہ منج نہیں کو نور اچھے اُسکو دیک
یہی آرزو دل میں دہرتا اچھے
کیا عاجزی حیب او حدتے زیاد
بہوت شکر کر لے کند وری کیا
وزیراں کو تشریف دیکر خوش حال
او خوشنود اپنا ہے کہ جان شاہ

بدی اُس میں چند ہیر میرا نام نیک
خدا سوں مناجات کرتا اچھے
کیا حق نے لے دن کو اس بامراد
ادک مال او عاجزان کوں دیا
دے انعام شکر کوں کتیا نہال
رکھیا اُس کراناؤں رضوان شاہ

ہاشمی

معاصر سلطان علی عادل شاہ ثانی
از یوسف زلیخا تصنیف ۱۰۹۹ھ

بچھڑ کا نہ کی اور ہے جس کا یار
رہے یک نگر میں جو معشوق بھانک
زلیخا ہر یک ن بندہ خانہ جائے
دیکھو کیا فلک ہے اد کیا کبل
یہی غلغلہ ہو رہا ٹھار ٹھار
نہی نہیں، قدیم عورتاں کی ہے چال
چھپاتیاں نہیں، عیب سب کھولتیاں
تماشے کی عاشق جنم ہے وہ نار
بڑی ایسی دی ہے چپل ہو رہی چور

اچھے کیوں نہ وہ غم زدہ خوار زار
وطن پر اچھے اسکے عاشق کی آنک
نظر بھر کر یوسف کے ہیں یک آئے
بچاری کے جانے کون کیتا خلل
زلیخا ہر ایک رات جاتی ہے بہار
پھر س کوئی راتاں کو بولیں چھپال
یکس کی انکی لیک یوں بولتیاں
اوڑی سرلو چا در چلی گھر کے بھار
نے ڈر ہے وہ عورت جنم کی دھندل

ایسے کس کے ہر کوئی نہ ہے نوجواں
 جویں مار دائی کون سٹنا اول
 مرد ایسی بیٹی شرم جہاں کے جائے
 فی ڈر لاج سدی پھری سرکوں کھول
 چپلن تر تو اس کے سمجھن کے
 چنچل ایسی ہے کر کو کیا جانتیاں
 بی بی بن کا دیکھے تو ہے موں پو آب
 بُرے کام کا کرنا کیا کرگماں
 مولی بے خبر کیا ہے سب پردہ دار
 بُری ہے بلا یو نہیں کچ نہنی،
 بچھانے کی عورت جھڑتاں کو جائے
 ہوا ہے یو کیسا زمانے کوں پیر
 قبیلی آنے سٹنا جیو مار کے
 بندی خانے کوں روز جاتی سکھر
 کیا بنک کوں تاکید یوں بے شمار
 زلیخا سنی جب یو تاکید ہوئی
 سہیلیاں کوں کی ماں کی کیا بد کرد
 مرے دلیں تھا یونچ کیا میں چھپاؤں
 اگر اتنا پانی نہ ادھا رہیں
 اسے دیکھنے میں بڑی منج کوں کل
 جیوں مار سٹے تو خون کرتی معاف

بڑی ہو کو ان کوئی کی اپنا ماں
 بزاں سٹنا بیشک کے نڑڑی چگل
 جیتیاں ایساں کیا لاج جو کل کوں آگے
 قبیلے کوں سب اپنے لاتی ہے بول
 اول دیویں صحنک بی بی کی اسے
 بی بیاں میں بی بی کر کو سب جانتیاں
 وے چال چلتی اجر کی خراب
 وے پھرنے کانیں ہی بی بیان کا شان
 خبر میں بی بی جا کو آئے سو بھار
 جہاں سب سنیا ہو راس کا دہنی
 مودا مرد و انتاں تلے جیب نہ لیاے
 دیکھو مرد عورت کے آنگو ہے زیر
 ہوئی بات یوں موں میں ہزار کے
 زلیخا کی انپری عزیز کوں خبر
 نہ ہرگز بھگنے کوں دیو کس کوں بھار
 لیتی مار سینے میں کی یونگا ہی
 مری ہا تھ مرنا نہیں جو مردوں
 ٹلے دیں کوں رات ہوئے جو جاؤں
 اسی بہت سوں لیتی اپیں مار میں
 بنجانوں کیا کیا سکے، وحشل
 نہ کرنا تھا جانے کا لیکن خلاف

جو منج بے گنہ کوں دیے یوں عذاب
 تو اڑاتا کر طرانا وہ مرکو جائے
 نہ دیکھے دہنی موئی وہ بختوں کا سکھ
 قضیتی جسے یوں کیا ٹھار ٹھار
 رہیا جانا میرا کروں کیا علاج
 صبح ہوئی تو جا کر تجھے پر چڑی
 دیدی اپنی جو تو لگاتی تھی واں،
 اوجہ لا وہی دیکھ کر جو بھلائی
 ولے اس کے رہنے کا دستا تھا ٹھار
 بہر حال یوسف کے تیں دیکھ آؤں
 خدا سوں پکڑ ان کا تھا صبح و شام
 زینخانگے ہو اسے جا کو لیائی
 کہی پاؤں بو گئے تھے یوسف کے ٹھانوں
 سیکتے ہیں وہ یوسف کوں جا کر سلام
 جو یوسف سوں باتاں کئے تھے لکڑ
 جو یوسف کوں دیکھیا لکڑ بے حجاب
 ادب سوں پوچھی بیٹھ کر اسکے پاس
 ایتا کی رویش ہو کر کیا چال ہے
 کہو مکمل کر ہے وہ کس کام میں
 کیا بات تیری سوں یا چپ رہا
 ایدھر نہیں خدا سوں لگیا اپنے مل

خل کرنے ہاریاں کا ہو گھر خراب
 اگر مرد کوئی بچھڑا یو بھائی
 اگر کوئی عورت دئی ہے یو دکھ
 بیٹھو راند کی پتھری ہو کر وہ خوار
 میرا غم یو کیوں جائے کا اسکے باج
 ہر یک رات یوں بول کر چڑ پھری
 بندی خانہ یوسف کوں ڈالے تھے جان
 ہوئی رات تو واں دیو ایک جلائی
 دیکھی لاکھ تو نا دے دل کا یار
 منت کہ کے پٹنی ہوں میں تیرے پاؤں
 کسی شے سوں یوسف کوں کچ نہیں تھا کام
 بندی خانہ سوں دانی جو پھر یو آئی
 بلایاں لیویں ہو پر چڑی اُسکے پاؤں
 بلا اسکے باتاں کی لیوے تمام
 بلا اسکے موں کی وہ لیوے سندر
 بلا اسکے آنکھیاں کی لے بے حساب
 سنج اسکوں بی بی اپنی ہو کر اوداس
 منجے بول یوسف کا کیا حال ہے
 کہ یا غم میں ہے یا کہ آرام میں
 منجے کچ بھی بولو لکڑ سنج کیا
 اُٹھی بول کر وہ جو یوسف کا دل

پچھے پرچڑھی جا پٹ ہوئی اداس
بھری لوں اپنے کلچے کوں چیر
رنجیدہ تو ہوئے کیوں عاشق کا من
ارسطو کی اسپر چلے کیا دوا
بندی خانے تے یعنی یوسف کس کاڑ
چھوڑا سنے میں یوسف کے توں آگے پڑ
رہیگا تو خوشنود ہو تیج پورب
یوسف زلیخا کا خطوطہ ار بیع الاولیاء کا لکھا ہوا ہمارے یہاں موجود ہے

زلیخا سنی سو رہی ہوا داس
دو کھوں سٹی بھاڑ سب تن کے چیر
پچھڑیک نگر میں رہی من ہرن
جسے عشق کے دل کا انگنا ہوا
ایتا ہاشمی غم کے دفتر کوں بھاڑ
زلیخا کا گھر کے رہیا ہے پکڑ
کمر بند توں یوسف کے خدمت میں اب
یوسف زلیخا کا خطوطہ ار بیع الاولیاء کا لکھا ہوا ہمارے یہاں موجود ہے

مقبی

از قصہ ماہ یار و چن بدین الضیف ۱۰۹ھ

خوشی پر خوشی ہوئی کہلا دل اندر
اٹھا غلغلہ اُس پر می سیر کا
اُسے دیکھ حیراں ہوئے سب جھنے
پو جا کو وہ آئی ہے چند بدن
وہ آسنو کے گوہر روئے لگا
کہ عاشق سچا ہے تو میرا صھی
میرا یا ر عاشق ہے دل دار تو
دلے عشق تیرا میرے دل بھیت

دیوانے کو جب دیر آیا نظر
ہوا وقت پو جا اُسی دیر کا
دیوانہ وہاں پر لگا نا چنے
کہ جب ناز پروردہ نازک بدن
اسے دیکھ وہ مست روئے لگا
پری دیکھ اس کو ہے ایسا کہی
اسے ہے وہ بولی وفا دار تو
میرا عشق تو نے لیا سرا پر

تیرے عشق دل کو کیا دنگ ہے
 دلا سے دے، اسکو، ملے گی نہ کچھ
 تسلی کی خاطر دیا نے کی یار
 برہ کا وہ آتش سلگنے لگی
 کسی ہو کہ اے میرے من کے موہن
 تیرے عشق مجھ کو دیوانی کیا
 دے لے آڑ پھرنا مجھے ننگ ہے
 جدا تم نہ جا لو اپس سے مجھے
 تیرے دل میں خوش حال اور برقرار
 بلا ہو کے وعدہ سلگنے لگی
 لگی دل کو میرے برہ کی اگن
 عقل ہوش سب حول دہانی کیا
 یہ نمونہ سن ۱۲۹۹ھ کے مطبوعہ نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔

عاجز

از قصہ ملکہ مصر تصنیف

کہوں میں ثنا صفت حق کا اول
 رکھا جن معلق یوسف آسمان
 ڈبٹا ہوا و لیس سب نور سول
 بنایا ہے آدم کوں پانی سے
 دیسا کو نا در جو تھیاں نعمتاں
 سمجھتا ہو یک لیس کئے ملاز کوں
 دنیا بیچ او مسراں کردگار
 نکر فعل خاطر توں اُن کا دام
 کرے پرویش اس وضا تھیں گنہگار
 نہ جوڑا سے کوئی امر ہے احد
 بنایا ہو یوسف جگت بے بدل
 چلاتا ہے نوبت زمیں ہو زباں
 کہوں دیں جو روشن چند سورہوں
 اسی وعات پیداو خلقت جتے
 فہم عقل و دل جو ہو زباں
 او دانا اچھے جو آواز کوں
 دھڑکے دوست دشمن کوں کیجے شمار
 دیا رزق ہو نیک کر تو تمام
 جگت کوں ہو آدھار او دشگیر
 نہ چتا اُسے فوج و لشکر مدد

نہ حاجت اسے تخت ہو راج کا
کہے کن تو سب اس بھٹیں موجود ہو
بشر صفت اسکی کیتی کر دیکھائے
ہوئے کیوں سب اس رعایت یوحید پر
نہ شاہی کا سامان ہو راج کا
ہو موجود یک پل میں نابود ہو
کہ دریا کوں ٹٹکے میں کیونکر سائے
کہاں باپا جاوے گا غرید نور

سنو اب یو قصہ سب اظہار کر
دہرے نام فیروز سلطان شاہ
تھی بیٹی نہیں اسکوں فرزند سو
اُسے ایک دختر سوا چل اتھی
ملیکہ اچھے نام اُس نار کا
ویسے نار کا کھا اور غرید نور
کہتے دیس بعد از حکم قضا
بزاں جو وزیراں اتھے خاطر عام
بسھی مل وزیراں ایچیں کر بچار
بٹھا تخت اوپر پری کوں خیل
دھندورا پھر لائے شہر میں تمام
کہتے یک شہنشاہ اتھا بخت ور
اتھا مصر کے تخت کا بادشاہ
اچھے شاہ اُسے سات دلبند سو
چندر سول بہوت خوب زمل اتھی
اتھا شور جگ بیچ اُس نار کا
تھی اچیل زاکت لطافت میں پور
بقا کوں چلیا شاہ بے سب رضا
کے شاہ کون و فن خوش یک مقام
ملیکہ کے سر بادشاہی قرار
سلا ماں کے ایک دہر تھیں گل
ہو خوش راج کرتی تھی اونیک نام

ماخوذ از قصہ ملکہ مصر مطبوعہ بی بی سنہ ۱۳۰۰ھ

عشرتی

از شنوی دیبک تنگ تصنیف ۱۱۵۰

موتی کی من جل میں دب لاج سوں	غواصی اگر دیکھت آج کول
سو دکنی کنایہ میرا کام نہیں	ہر یک شعر کا ہر کسے فام نہیں
سحر کر کو کوئے میں سحر کوں بھاؤں	اگر فانی ہو تو امرت پلاؤں
دکن میں دھکا دوں لکن فارسی	ہندی جو ہراں کا ہے دل آرسی
اچھے راگ دکنی ہو رنمہ عراق	کروں سادیوں عاشقان کا فراق
نہ بھجوں دکن سے خواہاں کوں	یہ تحفہ حسن عشق کا مال سوں
دیبک ہو ر تنگ کا کر دل سوز دار	کہانی کے پرے سے سب منجھار
ابی کی گئی ہے باس اگر بھول میں	زست عشقی حرف کوں طول میں
شرع کرانگے عشق کی داستان	بچن اپنی رکھ لیکو جیوں داستان

کھلے پھولیں بن مے لالہ زار	صبح دم چلی باؤ کر نو بہار
ہوا دیں کر یک ہمت میانی دو کاج	چلیا صید گے سیر کر تادراج
ننگفتہ ہو بیٹھے چمن بن کے سار	سوہن کھرنے کر سپو دل سنگار
دیکھی عکس زریں بت پارسی	کہ تھی کچھ اوپر جلوہ گر آرسی



بحری

معاصر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر

از شہنوی من لکن تصنیف ۱۱۱۲ھ

اے روپ ترا رتی رتی ہے
پرست میں ادک، نہ کم پتی میں
ساگر تو نہ سرمہ داں میں ماگا
طوفاں تنک سمن کی بو میں
دریا میں صدف ہو لاک بھریا
یک پال میں نو فلک بسے کیوں
جز کل میں پیچھے نہ عکس اُسکا
سب تیج میں اگر لکے تو سچ ہے

پرست پرست پتی پتی ہے
یکسا ہے راس ہو رتی میں
صندوق میں سو رکیوں ساگا
سمندر یک آنکھ کے انجوں
پن کیوں بھسے بیچ صدف کے دریا
یک گھر منے دو جہاں بسے کیوں
یو بول نہ صاف بل گھنس کا
جوں جل کے بھار کچ ہو میج ہو

ہر بول میں حسرت کی باقی
تھا بد جو یک بڑا پٹارا
بجے نذر کیا تھا سکندر
کپڑے بھی کیتیک جو جوڑیں جس
تھے اور بھی یادگار چیزاں
ورنہ تو یہ شعر نالے جاتے
اُس کھوئے پر آسے کیتیک یار

سیتا کی نہ رام کی کہانی
سو بھاگ نگر میں کھوئے سارا
جن جیج کوں اس دکن کے چند
تر وار دہری پتال کی بس
تس پر وہ چرائے بے تمیزاں
نا پھاڑ تلاء کون دکھاتے
جی تھا گیا پھر آپ نے ٹھار

باے ہے کچ تو یاد گاری
سنسار کے ہاتھ یک رسالا

اس پنڈ کول تیں ہے پانداری
دے جس میں اٹھے بیان بالا

تب ہار گندیا پو پھول چُن چُن
یو ہار ہے اُس گلے سزاوار
اس گلے میں سہاڑے بوہن مال
بارا اوپر ایک سوہن سکتے
اس جگ میں یو قدرتی رسالا

جب ج کول دیا یو گیاں یو گن
بیٹھا ہے جنے آپس کے تیں ہار
پامال کیا ہے جن یو دہن مال
ہجری تھے یہی کتیک برس تھے
تب سیس ایس کیا ہے بالا

ولی دکنی

از روضۃ الشهداء، تالیف ۱۹۱۱ء

کچھیروں گوہراں درد و الم کے
دو جگ میں سرور مرداں علی کا
منور جس سول ہر محراب و منبر
صنوبر بوستانِ لافقی کا
غزائیں صاحبِ مصمم دلدل
شاہ پہلوانان کے کھنڈل دل
ہوئے تہ دل دلیراں کا دوپارا
کفر آگے سول شبنم ہو اور یا ہے
سنے پر ہوئے دل مرداں کا تازہ

مستلم سول مجلسِ سنوم میں غم کے
بنی بعد از سجا نوبت ولی کا
شہنشاہِ ولایت، علم کا در
سُرج ہے آسمان ہل آتی کا
قد خیمبر او کھاڑا اور بندھیائیں
جدھر دلدل ڈھلتا ہے سوتیل
کرے جب جندی میدان میں فغا
نظر اس سور کا جید ہر ٹپا ہے
جہاں میں جسکی مردی کا آوازہ

ہمال کا کفر فانی کر کے سارا
 صفت کیا کوئی کرے تیغ دوسر کا
 محل ستر بنی ستر خدا کا
 دیکھے جو جسکے بخشش کا تلاطم
 خطاب اسکو امیر المؤمنین ہے
 اچھے در دور خاتم بعد خاتم
 امام اول از اثنا عشر ہے
 کہوں کیا فضل میں اسکا کرامت
 فضائل ان کے تقریر و زباں میں
 جو کرنا دل یو اب فکر تولد
 کرامت فاطمہ بنت اسد کا
 محل سوں فاطمہ مولا کے اک رو
 جو نکلے آیکا یک اس طرف سوں
 دیکھے تو فاطمہ کا رنگ ہو زرد
 کہے اسے رکھ اپنا جمع خاطر
 طواف کعبہ جلدی سوں توں کر جا
 ہوا نزدیک واں بجئے کا آثار
 گئے ہیں فاطمہ کعبہ منے تو
 اتھا جو گنج مخفی میں ستارا
 خدا کا تھا ازل سوں مست و شیدا
 کیا دین محمد آشکارا
 دے جم اس میں منہ فتح و ظفر کا
 دل صافی ہے بیشک مرتضیٰ کا
 رہے نت خشک لب دریائے قلم
 خدا سوں والی دنیا و دیں ہے
 خدا کے حکم سوں شاہ دو عالم
 فضیلت میں سبجوں سے بیشتر ہو
 نکج میں جسکے خاتون جنت
 سماتے نیں ہیں تحریر و بیاں ہیں
 کر دل میں شاہ کا ذکر تولد
 کہوں یا شاہ مرداں سے ولد کا
 طواف کعبہ سے تھے راحت اندوز
 محمد مصطفیٰ اعز و شرف سوں
 کئے معلوم کرتا ہے شکم درد
 ابھی تر خدا ہوتا ہے ظاہر
 درد لئے ہوئے توں کعبہ بہتر جا
 ہوئی فی الحال شق کعبہ کی دیوار
 سو اس پاکیزہ جاگے پر جئے تو
 ہوا گھر میں خدا کے آشکارا
 ہوا تب وہ خدا کے گھر میں پیدا

ہمسرا

از تنوٰی نیاہ درین تصنیف ۱۱۲۲ھ

تجے ساجے جلّت کی بادشاہی	اکھی یا اکھی یا اکھی
کہ میں کوئی دوسرا تج سار کرتا رہے	تکبر ہو رہ منم سے تج سزاوار
کرے جھیں گھن پگھن کوں جھیں کرے تل	دکھانے جب منگے قدرت کا توں بل
کہ جیسا کام ہے نازک بدن کا	رنگ آمیزی کیا صفوہ چمن کا
کہ جیوں درین اوپر نکلے ہیں جوہر	لکھیا یوں موج کی جھنگ لاج جل پر
ہر یک ذرے میں ہو تجھ سور کا نور	جھلکے تج ذات سب سے میں ہو بھر نور

میرے آہاں کا ہے وہ عشق بیچاں	ہر یک مصرع کہ ہے جیوں پھول دیاں
کیا اس باغ کی میں باغبانی	بہت محنت سے کر لہو پانی
وہی سمجھیں گے یو نہکتہ فشان	بہر حال ہو دیں جو اہل معانی
متھی باس اسکی سبکے میں خوش آتی	بنایا پھو لبین ابن نشاطی
جو سچ وہ عشق کے لکھیاں کا انجن	جواب اس کا جو یہ ہے نیمہ درین
برا بر تو نہیں جانے نہ کمتر	اسے اُستے اگر ناپا لے رہے بہتر
مصنف تہ لکھیا ہجرت کے یوں سن	ہوا تیار جس دیاں میں پھو لبین
اگیا رہ سوکوں کم تھے میں پر چلے	سن جبری لے آیا جب یو رکھ بار
اگیا رہ سو پو تھے چالیس پر چار	سٹیا مج نیمہ درین نے بو جھل کار
اُسے ہے رونما یو نیمہ درین	محبت کی جو ہے عار س سلگھن

ہو واجب کامل اس کا نظم ہر حال
کیا تاریخ یورخ منج رخن کا
زمانے نے کیا منج ہوت خوش حال
یو نو تحفہ مبارک لے ہنر کا

وجدی

از مثنوی پنجمی بابچہ ترجمہ منطق الطیر تالیف ۱۲۶۷ھ

لے بچھی پیارے سخن آغا زکر	حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچھا یک چچھا	بے رہے تر لوک کا عالم لہجھا
گلشن وحدت ہے تیرا آشاں	احدیت کا راز سب تجھ پر لہیاں
وحدیت کا ہے تجھے اسرار بار	تو ج ہے وحدانیت کا راز دار
تو ج جام عشق کا ہوئے پرست	قل لیا ہے لذت جام الست
کیا کہوں لے صاحب شیریں سلوک	جا لے تیری بات سنتے پیار بھوک
تازہ کرباب تک زباں تو حید سوں	دور تر ہر شرک ہر تقلید سوں
پاک دل سوں یاد کر اُس پاک کوں	جن دیا جو اس مٹھی بھر خاک کوں
نیستی سوں بہت کیتا یو جہاں	سات بلنقال ہر تری نوں آسماں
خالق جاں صانع ہر حسنہ و کل	جس کی بیدایش سوں ہے یو خاد و گل
خار بولیں گے تو بے علت نہیں	گل کو دکھیں گے تو بے حکمت نہیں
دور رخ و جنت نہیں بے مصلحت	خوب ہے معلوم اسکو اسکی گت
کھول انکھیاں دیکھ یو سب کائنات	کیا سوچیاں کیا جادہی کیا نبات
کیا دین کیا آساں کیا چاند سور	کیا رین کیا دیں کیا ظلمات و نور
فکر کر دیکھے تو کچھ بے کار نین	نیں ہے او کچھ شے جو تجھ دکار نین

نامہ لے کوئی بات اسکے حکم باج
 نازن و فرزند اسکوں با مثال
 ہونفرہ ب سوں او پر وردگار
 شکر کرد و جدی کہ برود کتاب
 اصل میں تھا یو کلام فارسی
 خوش ترس تصنیف شیخ نامدار
 شیخ صاحب دل سرمدی نامو
 اوکلے ہیں گے جو عطر سخن
 ہر سخن یو نکستہ اسرار ہے
 عارفان کے پاس وہ استاد ہے
 فکر سوں جو کوئی کیا اس میں نظر
 بخت اگر یاری کرے تو کیا عجب
 تھا ولے جو فارسی میں وہ کلام
 گرچہ میں بھی کچھ نہیں معنی شناس
 لیکن اسکے دیکھ کر دل سوں یو بول
 بے موافق نعم اپنے یو ضعیف
 قصد کرد کہنی زبان میں لیکلک
 پس مدد منگشیخ کی ارواح سوں
 پس قلم جاری کیا اوراق پر
 نام میں اسکا پچھی باچہ رکھا
 جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

لیکن اسکو کہتے ہیں کچھ احتیاج
 ملک اسکا بے شریک بزدال
 ناد سے قدرت کا اسکے انت پار
 ختم ہوئی توفیق حق سوں یو کتاب
 اہل معنی کوں مثال آر سی
 پیشوائے عارفان روزگار
 خاص جن کا ہے لقب عطار کہ
 عطر پروردہ کئے میں یو گلشن
 مغز جاں کوں طبلہ عطار ہے
 طالبان کے حق منے ارشاد ہے
 مقصد دیں سوں ہو ادیں بھرور
 نار ہے مردار دنیا کی طلب
 کوئی سمجھ سکتے نہ تھے اس خاص عام
 کان مجھے اسکے سمجھنے کا قیاس
 یک بیک جو دل منے آیا کلول
 اس کتاب خاص کا نظم شریف
 تار ہے دنیا منے میرا بھی ناؤں
 التجا کر عجب اور اس حال سوں
 جب ہو پورا یو نظم مختصر
 یادگاری خلق عالم کو دیا
 تب ہوا میزان میں کیا خاص کتاب

ولی اوزنگ آبادی

غزلیات

شغل بہتہ ہو عشق باری کا
ہر زبان پر ہے مثل شامہ مدام
ہوش کے ہاتھ میں عنال نہ رہی
تیں دکھا کر اپس کے کھ کی کتاب
آج تیری نگہ نے مسجد میں
گر نہیں راز فستر سوں آگاہ
اے ولی مرقد کوں دیکھوں گا
کیا حسیتی و کیا محبازی کا
ذکر اُس زلف کی و رازی کا
جب سوں دیکھا سوار تا زری کا
علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا
ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
خمسہ بجا ہے فخر رازی کا
وقت آیا ہے سرفرازی کا

توں ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز
ہر جھلک دیتی ہے تجھ رخسار کی
شرم سوں تجھ کھ کے لے دیئے حسن
خواب میں دیکھا تھا تیری زلف میں
حلقہ زن ہے تجھ دہن کی باہیں
تجھ کمر کوں دیکھ حیدر ہو ہا
روز اول سوں چمن میں حسن کے
اے ولی اُس گلبدن کے عشق میں
تجگوں ہے خواب میں سلطان ہنوز
اُسی کوں درس حیرانی ہنوز
چہرہ گوہر پہ ہے پانی ہنوز
دل میں سچ باقی پریشانی ہنوز
خاتم دست سلیمانی ہنوز
موسلم کے ہاتھ میں مانی ہنوز
نیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز
مثل بلبل ہے غزل خوانی ہنوز

فتنے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں

ہے مازنیں صنم کا زلفاں دراز کرناں

برجائے ناز میں کون عاشق پہ ناز کرناں
واجب ہوا نکھیاں سوں اب جاننا زکرناں
سہے کام آہ دل کا افتخارے راز کرناں
خدمت میں گلہ خاں کے جی کون نیاز کرناں
ہر ایک کا کام نہیں ہر دل کون گداز کرناں
دریائے عاشقی میں دل کون جہاز کرناں
اس واسطے بجا ہر مطرب سوں ساز کرناں

لے گیا ہے میرا چھوٹا گھٹا ہر جی کون
بے قبلہ رو دیسے ہیں محراب تجھ بھوان کے
دل کر چھپا سکوں میں تجھ درد کی حقیقت
ہے مختصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی
عشق سوں کیا ہوں تجھ دل کون نرم آخر
ہے ہو پچنے کا ساں کبے کون بدلے کے
ماید عنزل ولی کی لیجا لے سنائے

کہ آتش گل کون کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
خطاب آہستہ آہستہ جو اب آہستہ آہستہ
کہ جیوں بہوش کرتی ہو شراب آہستہ آہستہ
کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
کہ جیوں نکھیاں سے آتا ہو خواب آہستہ آہستہ

باجہ عشق نے غلام خراب آہستہ آہستہ
اب کچھ لطف لکھتا ہو شب خلوت میں گل سوں
بے دل کون کیا بخود تری نکھیاں نے غلام
اونا ز سوں آتا ہے وہ روشن جیوں گل سوں
لی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار بے پردا

جس کی آنکھیاں کا تصور بخود ہی کا جام ہو
یک نگاہ ناز تیری دو جہاں کا دام ہو
صح صادق اُس کے ہر میں جائزہ اجرام ہو

نہ بخش عاشقاں وہ ساتی گلفام ہے
اینا زلفاں کا کچھ درکار نہیں لے خوش ادا
تاب آتا ہے محرم ہو کہ تجھ کو چہ طرہ

چشم کا کام اشک باری ہے
بے قراری و آہ وزاری ہے
نگہ دار کا ذوق بھاری ہے

دل کون تجھ بلج بے قراری ہو
شب فرقت میں مونس ہمدم
اسے غزیراں مجھے نہیں برداشت

فیض سوں تجھ فراق کے ساجن
فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں
عشق بازی کے حق منے قابل
آتشِ حسد لالہ رو سوں حولی
چشم گریاں کا کام جاری ہے
گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے
ہر نگہ خنجر و کٹاری ہے
داغ سینہ میں یاد گاری ہے

— ❦ —

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز
نہ مل بایل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز
ہر ایک گلشن میں جوں زگس نہ کھول اپنے نین ہرگز
فیضانِ خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے
بصر ہر جواہر کے تجھے دے بدن کہتے
تو ہر بلکائ کے کانٹاں پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز
سدا مشتاق ہے طوبیٰ ترے قد صنوبر کا
دہن تیرا سو خنجرِ انجام ہے یہ جام کو تر کا
بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
تو ہے محبوبِ عالم کا وکی عالم سوں ہو کیسو
جو آتش دل کیا دل کوں بجادوں زلفِ عنبرو
تو محبوباں میں عنقا ہو نہ کو دکھلا کسی کو
بغیر از عیدِ مت دکھلا کسی کوں یہ ہلالِ عالم
نہ تہ تاب میں بھی کس سولے چند بدن ہرگز

سراج

کہاں ہے گلبدن موہن پیارا
بساط عشق بازی میں میرا دل
تغافل ترک کر اے شوخ بیباک
سراج اُس شمع رونے اندو نہیں
کہ جیوں بیل ہے نالائحل ہمارا
مستاع صبر و نقد و ہوش ہمارا
تلطف کر نوازش کر مدارا
لیا ہے سب پستنگوں کا اجارا

گداے کو چہ میخانہ میرے پرستاں ہے
شب تاریک میں حاصل ہو انکو سیر متابی
بہار گل میں ہر بیل بشیرے پرستاں ہے
کہ دور حجام مل بدر منیرے پرستاں ہے

لب سین دام زلف عالمگیر ہے
زلف مشکیں کوں مطول مت کو
کھینچ کر تیغ جفا مت قتل کر
جگ لگیا آخرو دل بے کل سراج
نقش پاہر صید کوں زنجیر ہے
مصحف رخسار کی تفسیر ہے
عاشق دل خستہ بے تقصیر ہے
تب تو تھا سیاب اب اکسیر ہے

آزروے دل سین جو بل ہیں اُس جلا کے
نیشہ شیریں میں غم کھا کر سلامت ہیں دام
دیدہ اہل نظر گلو کی صورت دھیکر
دیکھ کر اُس گلبدن کے قامت ہوزوں کی چھب
صبح محشر لگ نہیں ہیں لب کثافہ کے
جاں خراشاں مقتد ہیں مشرب فراد کے
بیل تصویریں ہیں آئینے ایجاد کے
صحن گلشن میں اڑے ہیں فاختہ شاد کے

مگتا ہوں ذرا شربت دیدار کسی
جاتا ہے مرا جاں نیٹ پیاس لگی ہے

سب پر ہر کرم مجھ پہ ستم کیا ہو دورنگی
دلدار کسی کا ہے ، دل آزار کسی کا
زنجیر بھلی ، قید بھلی ، موت بھی جہیں تھیں
بین حق نہ کرے کس کو گرفتار کسی کا
میں ہوں تو روانہ ، کپسی زلف کا میں ہوں
واللہ کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا

معراج العاشقین

تصنیف خواجہ بندہ نواز سید محمد حسینی گیسو راز المتونی ۲۵ھ

محمد ہور اللہ کے درمیان پردہ باندھے ۔ اُسے نقاب کبریا بولتے ہیں ۔ عرفان کبریٰ
پر محمد کوں سنائے ۔ اللہ محمد باتاں کرنے عشق کوں بلالے عشق مشاطہ ہو کر عاشقاں کے
باتاں مشوق کوں مشوق کے باتاں عاشق کوں سنائے ۔ اللہ سے آواز آیا ۔ اے محمد
ایک لک چوبیس ہزار پیغمبرانیکے طلب نہیں کیا ۔ میں ان کوں طلب نہیں کیا ۔ میرا فراق
مجھے یہوت ہوا میں تجھے اس راہ ہو کر لیا ۔ اپنے معراج کیاں نشانیاں میں تجھے دیتا ہوں
ایاں میریاں باتاں سن کہ تیری امت کوں یکے بندیاں کوں خبر دیتا ہوں ۔

یو سب باتاں بنی علیہ السلام کوں بول کر خاصے کے طبق میں چار کانسے رگ کو دے
دودھ ، پانی ، شہد ، شراب ، خاصے کا سر پوش ادا کر محمد رسول اللہ کے نزدیک بھیجے
اور کہے لے محمد پیو ہو تماری امت کوں بھی پیلاؤ ۔ حضرت دودھ پیے ۔ ہو عرض کہے لے
لے میرے خدا میں دودھ کوں قبول کیا ۔ کانسے تین کسے دیوں ۔ جبریل علیہ السلام فرمایا ۔
کی خبر لیا ۔ لے دودھ محبت کا کانسہ ۔ پانی قنطریہ کا کانسہ ۔ شہد شہوت کا کانسہ ۔ شراب
عشق کا کانسہ ہے ۔

سبکس

مصنفہ ملا وحی تصنیف ۱۰۴۲ھ

ایک شہر تھا۔ اُس شہر کا ناؤں سینٹان۔ اُس سینٹان کے بادشاہ کا ناؤں عقل دین
 دودیا کا نام کام اُتے چلنا۔ اُس کے حکم بلج ذرا کیں میں ہوتا۔ اُس کے فرمودے پر جو چلے۔ ہر
 دو جہان میں ہوئے بھلے۔ دنیا میں خوب کھوائے۔ چار لوگاں میں عزت پائے۔ جان
 رہے کھڑے۔ واں قبول پڑے۔ نہ آفت دیکھی نہ زلزلہ۔ آپے بھلے تو عالم بھلا۔ کسی کس
 بُرا بولنا یو وسواس ہے۔ بھلائی برائی سب اپنے پاس ہے۔ آپنی چل نہیں جانتے۔ دویں
 پر بُرا مانتے۔ اول اپنی خبر میں اپنی رہنا۔ تیجھے دوسرے کون بُرا کہنا۔ جنے اپسکون بھیچا
 ان نے سب جانا۔ جدھر ڈھلنا ہے۔ اُدھر عقل کے اوجالے میں چلنا ہے۔ آدمی نے
 بل چھوڑا۔ دیوانہ ہویا۔ اپنا سر آبی پھوڑا۔ عقل میں جو کا کھوت ملتی تو حرمت میں نقصان
 ہوتا۔ مدعا دُور پڑتا۔ دلتے اگر منگتا ہے جو دل کوں تازہ رکھے مدعا پاوے۔ تو بھلا ہجرت
 عقل میں کا کھوت نالماوے سکت ہے تو عقل میں ہمت کوں کر شریک۔ یو پند ہے۔ اگر
 جہ میں کچھ سمجھ تو یو پند سیک۔ جو کوئی یو چلت چلتا ہے۔ دو کامل ہوتا ہے۔ روشن طبیعت
 ہلہ دل ہوتا ہے۔ عقل میں کا کھوت جیوں رشیم میں سوت۔ جیوں دو میں چھاج۔ جیوں
 ج میں کلج جو شیرے میں میرا۔ جوں اُجلے زیرے میں کالا زیر۔ جنے دل کوں جلا یا۔
 ان نے کچھ پایا۔ جتے قدم انگے دہرایا۔ ان نے کچھ کرایا۔ مردی فامردی یک قدم ہے۔ مرد
 میں یہاں فکر ہے۔ نامر کوں کیا غم ہے۔ انجانتا بچارا بھلا۔ جانتے پر بُری بلا۔ کا کھوتے
 دل مر گیا تو تیجھے بچارا کیا کام کرے گا۔ دل اُسکا جلتا ہے۔ جس میں عشق ہو رجت ہو رجت
 ہے۔ جیوں اپنی ایچ کا ہے اسپر رجت ہے۔ جو حافظہ لیا ہے۔ دل کی کھڑکی دروازے

لہو لیا ہے (بیت)

ہرگز نہیں آنکہ دلش زندہ شد عشق
ثبت است بر جریہ عالم دوام
ماصل اچھو یا عام۔ آخر عقل کی حکم سوں لگیا ہے کام۔ اسکے حکم باج کوئی کس کام میں جائے
نا کیا اپنی پائے (بیت)

قل ہے باز ولے باز می بلند پرواز
شبکار گاہ ہے اس کا حقیقت اور مجاز
قل کی دوڑ بہت دور ہے عقل ہی آدمی کھو آتی۔ عقل ہی تو عقل تے خدا کوں پاتی عقل
چھ تونیز کری بھلا ہو ر برا جاتی عقل اچھے تو افسکوں بہر دوسری کون بچھانتی عقل تے
نقل تے پیر عقل تے بادشاہ عقل تے وزیر عقل نے دنیا عقل تے دولت عقل تے
تی سلطاناں کی سلطنت عقل تے رہتیا لو عالم کھڑا۔ جس میں بہوت عقل دو بہوت بڑا
ل سوں جلتی خدا کی خدائی جتنی عقل اتنی بڑائی۔ عقل نہ ہوتا تو کچھ نہ ہوتا۔ کچھ اتج نہ ہوتا
ل کے نور تے سب جاگنے نور پایا ہے
جتنے جو علم سیکھا سو عقل تے آیا ہے

شمال الانقیاء

مصنف میران یعقوب تصنیف ۱۰۸۰ھ

بیش۔ قلب العارف حرم اللہ و حرم ان یلج فیہ غیر اللہ۔ یعنی
نکا دل سو خدا کا گھر ہے۔ ہو ر حرم ہے جو دخل کرے اس گھر میں خدا باج دوسراں
تکے منا ہو ر معرفت کے عرفات میں اس نتیجہ کر ہاریاں۔ نتیجہ یہ ہے بیش
لے کجے ہو ر حرم کا تل تل ہو سکوں طوان حاجیاں کر تارہ اس کجے حرم کا توں طوان
حاجیاں جو کجے کا قصد کرتے ہیں ہو ر باٹ گھاٹ کا مشقت ہو ر محنت جو سوتے پیر

سراسر نیت سوں جو گناہ دور ہوئے ہو خدا کی بخشش پاویں۔ عاشقان کوں دوست کے
 باٹ میں کھونا ہو یہ جو دنیا خوشی ہو رنلاوی ہے نظم
 عاشقان کا قصد بہتر حاجیاں کے قصد تے یو لچا وے کہے کوں ہو وہ لچاے دوست کے
 عاشقان ہو ر عارفان کو کہے ہو ر بت خانے میں۔ مسجد ہو ر میخانے میں اصل مقصد ہو
 عین مطلب سو خدا ج ہے یعنی ایتو ہر جاگا۔ خدا ج کون پاتے ہیں۔ کوئی چیز اینو کا حجاب

میں نظم
 راہ کہے کوں میں جاؤں خواہ جاؤں مکیے میل منج دل کا اسی کبرے کہ ہن سارا اچھے
 در سالہ میرا اللہ ایک عام کا کعبہ ہے۔ ایک خاص کا۔ عام کا کعبہ سو ظاہر ہے۔ ہو ر
 اسکا دروازہ کھلا ہے۔ خلق زیارت کرنے کا جاگا ہے۔ ہو ر خاص کا سو باطن ہے اسکا
 دروازہ بند رہتا ہے تا غیر تے سلاست رہے۔ یعنی بیگانا کوئی نا آسکے۔ اور خدا کے
 نور کا زیارت گاہ ہے۔

(در سالہ شمسی) کہے کے باٹ میں جنگل ہو ر گھاٹ اسوا سطر رکھے ہیں جو جانے پاتے
 جاتے آتے ہیں محنت پاویں ہو ر چلیں۔ بعد ازل درست ہو ر کامل ہو ویں۔ اگر ایتو بھونج
 درست ہو ر کامل ہو ویں تو کعبہ اینو کی زیارت کوں آکر درست ہوئے ہو اینو کے گھر کا طواف
 کرے۔ بی بی رابعہ کے انگے کعبہ آ یا سو۔ ہو ر خواجہ ہو ر دوستی کے گھر کا طواف کیا سو
 فقہ مشہور ہے۔

اسرار التوحید

مصنفہ شہ میرا جوتی تصنیف فرمے

تمام ثنا ہو ر صفت ہو ر سرانا ازل سوں ابد تک ثابت ہو ر سزاوار ہے۔ خداے تعالیٰ
 کی ذات کوں کہ دو بے چون و بے چگونہ ہو ر بے شبہ و بے نمونہ ہے۔ کوئی چیز اس میرا

نیں۔ ہو رد کسی چیز سرسبکائیں یعنی مخلوقات کی صفات ہو رد ازمات سوں پاک ہو رد ہو رد برتر ہے۔

اے عزیز موجود دو وضع کا ہے۔ ایک واجب الوجود۔ دوسرا ممکن الوجود۔ واجب الوجود اُسے بولتے ہیں کہ او خود بخود آپ سوں آپ قائم ہو رد موجود ہے۔ ہو رد ہمیشہ تھا ہو رد ہم اچھے گا۔ او وجود حق تعالیٰ کا ہے یعنی خدا کی ذات ہو رد صفات کون واجب الوجود ہیں۔ ہو رد او قدیم ہو رد غیر مخلوق ہے ہو رد بانی ہو رد دائم ہے۔

ممكن الوجود اسے کہ اسکا اچھنا۔ ہو رد نا اچھنا برابر ہے۔ یعنی کبھی موجود اچھنا ہو رد کبھی نہیں۔ او وجود عالم کا ہے ہو رد حادث ہو رد مخلوق ہے۔ یعنی ایس سوں آپس پیدا کیا ہے ہو رد نواسہ۔ ہو رد فانی ہے۔

معرفة السلوک

مصنفہ شاہ محمد ولی اللہ قادری تصنیف ۱۱۰۹ھ

خداے تعالیٰ کی صفت اور سرانے کے بعد، اور حضرت رسالت پناہی کے سلام کے بعد کتاب ہے کترین مرید، اور ایس ترین شاگرد، جارب کش درگاہ عالی، بارگاہ لائابی، عاجز فقیر حقیر محمد ولی اللہ قادری کہ حکم کئے مجکو حضرت شہباز دلا معدن ہدایت، آفتاب عالم تاب، بزرگ اولیا کے بڑے اتقیا کے، صدر نش محمد مصطفیٰ کی شریعت کے دریا حقیقت اور معرفت کے، وارث محمد رسول اللہ کے شاہ محمد حبیب اللہ قادری بانی رکھے اللہ تعالیٰ ان کو ہائے سر اور آنکھوں پر جب تک چمکتا اور چمکتا رہے کہ کتاب معرفة السلوک جو تصنیف حضرت مغفرت پناہی اور شیخ ابو بندہ کے معروف شیخ محمود بلطف مہمود قدس اللہ سرہ کی ہے، فارسی زبان سے اسکو ہونا

س بیان کر، اور آیت اور حدیث کے معنی ایک ایک عیاں کر، تاکہ اسے طالبین حق
 ہیں جو نہ عربی جانتے ہیں اور نہ فارسی پہچانتے ہیں، لیکن اپنے مطلوب کی طلب
 ہے، اور ظاہرِ عالم کی نظر میں پکے ہیں اور اپنے معشوق کے عشق میں آفتاب
 نہ جلتے ہیں اور اپنے محبوب کی بے نیازی دیکھ کر مہتاب کی مثل گھلتے ہیں۔ اور
 اتوں کے پیاسے ہو کر حیران اور پریشان اور سرگردان پھرتے ہیں۔ لیکن خضر
 ہے جو اس معانی کے پانی کو ان سمجھے لفظوں کی ظلمات سے نکال کر سمجھتی زبان کے
 میں بھر کر ان پیاسوں کے حلق کو تر کرے۔ اور اب کی زندگی بخشے۔ تا وہ اس عاجز
 با۔ محکوم لازم ہے جو اس معانی کی عروس کو فارسی اور عربی لفظوں کے خلوت خانے
 بر نکال کر بندہ سی زبان کے تخت پر بٹھلا۔ تاکہ ہر عاشق اپنے معشوق کے جمال
 با اپنی آنکھوں کے پیالوں میں مالا مال بھر کر اپنے دل کے حلق کو پونجا دے۔ تو
 کو غنیمت جان کر جی سے قبول کیا میں اور توفیق اللہ تعالیٰ سے شگ کر معانی کے
 کے چہرے سے حجاب اور نقاب ان۔ سمجھے لفظوں کا دور کیا میں اور آیت اور
 کے خواب کے جمال کو تر جمے کے زر سے آراستہ کیا میں تا دلبر اور دلدار ہر
 مادی کا ہوئے نور علی نور نظر میں آوے۔

شرح مرغوب القلوب

ہمارے مخدوم مولانا عبدالحق صاحب نے اسے حضرت میران جی شمس الشاق کی تصنیف
 بتایا ہے جن کا سنہ ۱۰۱۱ھ میں انتقال ہوا ہے اسکا ایک نسخہ مہینے ڈاکٹر محمد قاسم ماہر میاں
 کے کتب خانہ میں دیکھا ہے اسکے خاتمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت میران جی خدامنا کی
 تصنیف ہے۔ یہ بزرگ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے سنہ ۱۰۱۱ھ میں فوت ہوئے ہیں
 انھوں نے تصانیف عین الفتاۃ ہمدانی کی شرح بھی لکھی ہے۔

الحمد لله رب العالمین۔ سرائنا، نوازنا، خدا کوں بہوت کہ او پالنا ہمارا
 کا والعاقبۃ للمتقین ہو ر خوبیاں دیوے گا۔ پر ہیزگاراں کوں والصلو
 رسولہ محمد وآلہ اجمعین۔ ہو در و در اپنے رسول پر بھیجنا، ہو
 فرزندان پر، ہو رسالت کے خاصان پر،
 سولے عزیز یہ معنی ہے کہ اہل کون دیکھ کر بندگی کرنا۔ خدا کا صفت بہوت
 بہوت سرائنا، بہوت نوازنا، جسے پیدا کیا سب عالم کوں ہمناکوں عقل ہو دین دہا
 محمد پر در و در بھیجنا ہو انفل کے فرزندان کوں، ہو رسالت کے خاصان کوں۔

CALL No. 191424.9 ACC. NO. 3.984
 AUTHOR شیخ الاسلام
 TITLE معارف

191424.9

3.984

TEXT BOOK

HECKED AT THE TIME
 UE

Date	No.	Date	No.
7-10-82	9207	24.04.01	
2-3-97			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

